

## 第1课 立刀旁

教学目标：

1. 掌握立刀旁字的汉字的书写规则。
2. 正确、规范地书写立刀旁的字。

教学重点、难点：

“判、则”这些字属于左右结构，在指导学生书写时要提醒他们找出字的主笔，并能确定好主笔与其他笔画的关系，这样才能写好这类结构的字。

教学过程：

一、本学期研究性学习的目的内容及要求，激发学习兴趣。

(1) 为什么要写好汉字？(2) 怎样才能写好汉字？(3) 写字的要求有哪些？

二、学习立刀旁的字的书写规则

1. 介绍立刀旁的书写规则

立刀旁由短竖、竖钩组合而成。书写时，短竖轻短微弯，稍微偏上。竖钩粗长，直中带曲，钩脚短小。长短两竖或微微相向，或同向。

2. 出示汉字：判、则

3. 请小朋友仔细观察，书写这些汉字时要注意什么？

判：左右结构，左宽短，右窄长，左密右疏。左部横画大致平行，上短下长。竖画长短不同，粗细不一，起笔收笔相异。

则：左右结构，左短右长，左密右疏。左部横画间距相近，中间两横，不与右竖相连，两点上合下开，右部竖画左轻短又重长。左右之间疏而不离。

4. 学生练习书写，教师巡回指导，强调写字姿势。

三、总结，小组内评一评谁的字写得漂亮。

四、安全提示

提醒学生注意课间安全。



## 第2课 力字旁

教学目标：

1. 学习力字旁的字的书写规则，练习书写字旁旁的字，将字写端正。
2. 继续加强学生的写字姿势训练。

教学重点、难点：

力字旁的字书写并不是十分困难，重要的是要让学生举一反三，能让学生从这类字中总结出一些书写的规律。最终写好行款练习。

教学过程：

一、问题导入，引发兴趣。

前面我们学习了一些立刀旁及由它们组成的字的写法。谁能告诉我们怎样写好立刀旁字呢？讲后请一生上台试写几个立刀旁的字。（留作后面评点）今天我们就进一步研究一下怎样写好力字旁的字。板书：力字旁

二、笔画复习。

书写横画、横折、竖折折钩。

三、学习力字旁的字的书写规则

1. 介绍力字旁的书写规则

力字旁有横折钩和长平两画组成。在颜真卿《颜勤礼碑》中，横折钩分横画和斜竖钩两笔书写。横画轻短上斜，左粗右细，斜竖钩中斜竖内弯，收笔处稍出钩。

2. 出示汉字：力、功、动

3. 请小朋友仔细观察，书写这些汉字时要注意什么？

力：先逆锋起笔写横，左低重，又高轻。逆锋向上另起一笔，轻顿向左下斜弯写竖钩。逆锋起笔向左下写撇。

功：左窄小右宽大，左缩右伸。左下横写作提以避右，与右部首画呼应。右部撇画，伸入左下，左右浑然一体。

动：左正上，右斜下，左宽密，右窄疏。“重”笔画较多，左低右高，基本平行，见距相近，长短不一，起收各异。“力”部撇画伸入左部底横下端，左右融为一体。

4. 对比与欣赏

欧体、柳体、赵体中力字旁的对比

5. 总结，小组内评一评谁的字写得漂亮。

四、点评指导，共同提高。

出示写得好的和存在问题的字，对照评议，提高认识，再练习。

五、安全提示

提醒学生注意课间安全。



### 第3课 右耳旁

教学目标：

1. 使学生学会并掌握右耳旁的字的写法。
2. 学会并掌握这种偏旁在结构中的应用。

教学重点、难点：

通过讨论，学生找出右耳旁的字的写法特点。

教学过程：

一、导入、新授：

1. 谈话（缓解情绪紧张）
2. 做运腕操。（竖掌、执笔绕圈，画十字、画圆等顺、逆时针方向画）

二、新授：

观察右耳旁。引出课题。

1. 出示右耳旁。
2. 观察笔画特征、摆放位置。
3. 师：字如其人，讲究对称、和谐，相互呼应；笔断意连，情如一家。
4. 书写要领：

右耳旁由横撇弯钩和悬针竖组成，与左部相比，位置通常偏下。横撇弯钩部分不宜太小，悬针竖应饱满。

5. 练习书写。

先逆锋起笔写横撇，在露锋起笔写弯钩，最后逆锋起笔写悬针竖。

6. 出示“都”“部”。

“都”字为左右结构，左上右下。左部横间距相近，长短各异，上竖与日字左竖垂直对正。右部横撇中的横与左部长横高低相近。

“部”字为左右结构，左上右下，左右长短、宽窄相近左部上点偏右，横画大致平行，右部竖画上齐左部首横，粗重正直，横撇弯钩不相连。

7. 生练习书写。师范写并点评。

8. 对比与欣赏

欧体、柳体、赵体中右耳旁的对比

三、学生继续练习。

四、安全提示

提醒学生注意课间安全。



## 第4课 反文旁

教学目标：

1. 了解反文旁的造字规律，结构原则。
2. 根据所学偏旁的变化规律，写好课本例字。

教学重点、难点：

指导反文旁的书写，一定要能让学生从这类字中总结出一些书写的规律。

教学过程：

一、导入

1. 检查课前准备情况。
2. 复习上一节课的主要内容。
3. 进入新课题。

二、讲授新知识

1. 今天我们要学习的内容是反文旁。

反文旁的书写要点

反文旁有短撇、短横、撇、捺组成。两撇长短、轻重、曲直、角度均不同，所有笔画皆左缩右伸。长撇靠近横画左下方起笔，捺多在短撇收笔处下端起笔。撇与捺相交处，对准短撇的起笔处。

2. 请同学上台演示。
3. 练习三名同学上台演示，其他同学自行练习，教师巡视指导。
4. 小结：简评，同学点评

四、学习反文旁的字的书写规则。

1. 出示“故”“政”
2. 请学生仔细观察，书写这些汉字时要注意什么？

“故”：左右结构，左稍窄短，右略宽长。左部横画大致平行，间距相近。右部短撇与斜撇伸入左部空隙之中，短横与捺画，左缩右伸。

“政”：左窄短，又宽长。左部横画，长短不同，起收各异。上横左缩右伸，下横左伸右缩，以避右部，左竖上部斜弯。右部短撇收笔于正字短横处，长撇伸于左下，有托左之势，捺画向右下伸展。

3. 全班同学开始写这几个字，四个小组进行比赛，看哪个组的代表写得最好。注意观察，随即在书本上描红出该字。
4. 比较：全班同学来看一看，比一比，两个同样的，哪个写得好，为什么？
5. 对比与欣赏

欧体、柳体、赵体中反文旁的对比

五、学生评价。

六、课堂练习，教师巡视指导。

七、总结：

1. 提问：今天我们学习了什么？
2. 希望同学们课后多加练习。

八、安全提示

提醒学生注意课间安全。



## 第5课 页字旁

教学目标：

1. 学生通过本课学习，应掌握页字旁的字的写法，并体会这种字的结构特点。
2. 培养和提高学生的观察能力、比较能力和审美能力。

教学重点、难点：

同学们在写页字旁这个笔画时，能够做到捺缩成点。

教学过程：

一、复习反文旁的写法。

二、新课：这节课学习第五课 页字旁

（一）页字旁

1. 出示页字旁

2. 学生说书写要点。（四人一组讨论）谈一谈观察后的审美感受。

3. 教师小结：页字旁由横、短撇、竖、横折、三横、短撇、点组成。五横平行，间距大体均匀，上横左缩右伸，下横左伸。竖画左轻短，右重长。

4. 请大家写页字旁。

1) 先逆锋入笔写上横，左轻右重

2) 在上横左下重写短撇

3) 逆锋起笔写左竖

4) 左竖上端写短横

5) 横末另起逆锋写竖，粗长带曲

6) 在左竖中间偏上写短横，不与右竖相交，两横间距稍紧小

7) 底横左出头

8) 在左竖与底横下写短撇

9) 右点长大枕右竖上

5. 教师示范书写页字旁的字，边写边讲解书写要领。

须：左窄疏，右宽密。左部三撇变成三点水，上点偏右，次点偏左，下挑点居中。右部横画接近平行，竖画左轻短右重长，直中带曲，两短撇长短、角度皆不同，右下点稍长大，枕在右竖上。

顺：左宽短稍低，右窄长稍高。左部纵向笔画，左短右长，直中带曲，排列均匀。右部横画，大致平行，间距相近，竖画左轻短，右重长，呈相向之势。

6. 学生练习。

7. 教师巡视辅导，发现问题及时纠正

8. 讲评优秀作业，鼓励大家刻苦学习，课余时间应主动安排书写练习。

（二）、教师总结：这节课你学会了什么？

（三）安全提示

提醒学生注意课间安全。



## 第6课 广字头

教学目标：

1. 了解广字头的分布规律，结构原则。
2. 根据所学偏旁的变化规律，写好课本例字。

教学重点、难点：

同学们要注意笔画的均匀分布、平行对称。

教学过程：

一、导入

1. 检查课前准备情况。
2. 复习上一节课的主要内容。
3. 进入新课题。

二、讲授新知识

1. 今天我们要学习的内容是广字头。

- 1) 先逆锋入笔写圆点
- 2) 藏锋入笔写短横，左低右高，压点而过，左长右短
- 3) 在横左下端逆锋起笔写斜撇

2. 教师示范书写“度、康”，边写边讲解书写要领。

3. 书写“度、康”两个字各四遍，体会结构特点。（放音乐）。

度：上窄缩，下宽伸。横画大致平行，长短不一，间距均匀。两撇长短、斜曲不同。点与廿、又中心对齐，又撇轻短收缩，捺重长伸放。

康：上窄密，下宽疏。首点居上横右侧，横画大致平行，间距相近。竖钩与上点对正，贯穿三横，下四点两两相对，上下左右呼应。

4. 教师巡视辅导，发现问题及时纠正

5. 讲评优秀作业，鼓励大家刻苦学习，课余时间应主动安排书写练习。

全班同学来看一看，比一比，两个同样的，哪个写得好，为什么？

6、对比与欣赏

欧体、柳体、赵体中广字头的对比

三、学生评价

四、课堂练习，教师巡视指导。

五、总结：

1. 提问：今天我们学习了什么？
2. 希望同学们课后多加练习。

六、安全提示

提醒学生注意课间安全。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/517106106011010004>