

## 《声律启蒙》四支原文及翻译

### 1、《声律启蒙》四支原文及翻译

#### 四 支

茶对酒，赋对诗，燕子对莺儿。栽花对种竹，  
落絮对游丝。四目颡，一足夔，鸪鸽对鹭鸶。  
半池红菡萏，一架白茶靡。几阵秋风能应候，  
一犁春雨甚知时。智伯恩深，国士吞变形之炭；  
羊公德大，邑人竖堕泪之碑。

#### [译文]

苍颡有四只眼睛，夔只有一只脚，八哥和白鹭相对。荷花染红了半个池塘，荼的白花开满藤架。凉风阵阵，预示着秋天的到来，春雨降落，梨花开放预示春天来临。晋国的智伯对豫让有知遇之恩，豫让甘愿吞炭变哑去为智伯报仇；西晋的羊祜镇守荆州，深得百姓爱戴，羊祜死后，百姓每次看到他的墓碑都会潸然泪下。

#### [解释]

1 赋：我国古代的一种文体，通常是用铺陈的方式来写景叙事，盛行于汉魏六朝。

2 落絮：飘落的杨柳花絮。游丝：在空中飘荡的蛛丝。

3 四目颡(音 jié): 颡指仓颡(亦作苍颡), 传说中创造文字的人, 据说他“四目灵光”, 创造文字后, “天雨粟, 鬼夜哭”。一足夔(音 kuí): 此典故有两种说法。其一出自《山海经·大荒东经》, 说夔为一种怪兽, 似牛, 青色的毛, 无角, 只有一只脚。另一说见于《韩非子·外储说左下》, 夔为人名, 是尧(一说舜)的乐正(管理朝廷音乐的官员), 鲁哀公听说“夔一足”, 以为夔只有一只脚, 就去问孔子, 孔子就说“夔一而足, 非一足也”(夔这样的人有一个, 就足以将音乐的事管理好了, 不是说他只有一只脚)。但传说既久, 慢慢也就衍生出夔是只有一只脚的音乐之神的说法了, 长沙马王堆汉墓出土的漆器上就绘制有一只脚的夔的图形。从对仗的角度来看, 此处理解为“一只脚的音乐之神”较好。

4 鸛鸽(音 qúyù): 鸟名, 俗称八哥。

5 菡萏(音 hànàn): 荷花。荼蘼(音 túmí): 也写作酴醾、酴醿, 又名木香, 一种藤类植物, 晚春开白花。

6 候: 气象学名词, 五天为一候, 一年七十二候。这里是节气、时令的意思。

7 这是两个典故。上联出自《战国策·赵策一》。智伯是春秋末战国初人，晋国的权臣，由于统治阶级内部权利的分争，被赵襄子联合韩、魏诛杀。此前，他曾以国士的待遇对待一位侠士豫让，豫让为了报答智伯的知遇之恩，立意替智伯报仇。他将生漆涂在身上使皮肤生疮，剃掉眉毛头发，吞下烧红的木炭改变自己的声音，使别人认不出自己，多次谋刺赵襄子。下联出自《晋书·羊祜传》。羊公，对晋人羊祜的尊称。羊祜主管荆州军务诸事，在任十年，勤政亲民，深得百姓皮子下爱戴，死后襄阳百姓痛哭流涕，为之停止市场交易以悼念他。后来，其部下在羊祜生前游玩休息的地方岷山立碑建庙纪念，每年祭祀，见碑者无不堕泪。后人便称此碑为堕泪碑。

#### 四支其二

行对止，速对迟，舞剑对围棋。花笺对草字，  
竹筒对毛锥。汾水鼎，岷山碑，虎豹对熊罴。  
花开红锦绣，水漾碧琉璃。去妇因探邻舍枣，  
出妻为种后园葵。笛韵和谐，  
仙管恰从云里降；橹声咿轧，渔舟正向雪中移。

#### [译文]

行动和停止相对，迅速和迟缓相对，舞剑和下棋相对。信纸和草字相对，竹筒和毛笔相对。汾水中得到一个宝鼎，岷山里竖“堕泪碑”，虎豹和棕熊相对。花开时万紫千红，水流时流光异彩。汉朝王吉的妻子被休，是因为她摘了邻居家的枣，周时鲁人公仪林的妻子被休，是因为她种菜纺织，和百姓争利。笛声悠扬，如天外之音从云中

飘落，船桨做响，渔船正驶向如雪般白茫茫的水面。

[解释]

1 围棋：此处不是名词，而是动宾结构，所以能与“舞剑”构成对仗。

2 竹简：古代用来写字的一种竹片(也有用木制的)，一般都是编连成册使用。毛锥 毛笔，因为毛笔的笔头以毛制成，形状像锥子，故得此名。此名称出自于《新五代史·史弘肇传》，史弘肇曾经说：安定国家、平息动乱靠的是长剑大韩，像“毛锥子”有什么用处呢？

3 汾水鼎：据《史记·武帝本纪》记载，汉武帝在汾水得到了一个古鼎，因此改换年号为“元鼎”。岷(音\_\_àn)山碑：即堕泪碑，参考前注。

4 罴(音 pí)：一种野兽，俗称人熊。

5 琉璃：天然形成的各种有光的宝石的统称。

6 这是两个典故。上联出自《汉书·王吉传》。王吉字子阳，西汉人，品行高洁。东邻的枣树越过院墙伸到了王吉家，其妻摘树上的枣子给王吉吃。王吉知道枣子的来历后，认为妻子这是偷盗，便将其妻赶出了家门。邻居知道原因后，就要砍掉这株枣树。后经邻里再三劝阻，坚决请求，王吉才让妻子回来。去，离开，此处是“让……离开”，即休弃的意思。下联出自《前汉纪》。公仪休，春秋时鲁国的相。他很喜欢吃其妻在后园所栽种的葵菜。后来又看见妻子亲自织布，忽然想到这是与靠种菜织布谋生的人争利，便拔掉自家菜园的葵菜，并休弃了他的妻子。出，让……出去，即休弃的意思。葵，冬葵，一种蔬菜，子可入药。

7 唧轧(音 yīyā)：摇槽的声音。

四支其三

戈对甲，鼓对旗，紫燕对黄鹂。

梅酸对李苦，青眼对白眉。三弄笛，

一围棋，雨打对风吹。海棠春睡早，

杨柳昼眠迟。张骏曾为槐树赋，

杜陵不作海棠诗。晋士特奇，

可比一斑之豹;

[译文]

兵器和铠甲相对，战鼓和旗帜相对，紫燕和黄鹂相对。酸的梅子和苦的李子相对，阮籍的青眼和马良的白眉相对。吹三次笛子，下一局围棋，雨打和风吹相对。海棠在春天的早晨醉眼迷离，还未睡醒，杨柳在阳光下婀娜多姿，似乎人人在白天睡觉。

西晋张骏曾往凉州移植柳树，但都没能成活，只有酒泉宫生有槐树，因此作《槐树赋》。在众多的杜甫诗中，唯独没有写海棠的诗篇，是因为杜甫的母亲名海棠。晋人王献之小时候看人玩掷色子，便知胜负，父亲王羲之称赞他为“管中窥豹，时见一斑”；唐朝学者殷践猷学识渊博·诗人贺知章称之为“五总之龟”。

△以上对句中，诗、儿、丝、夔、鸯、时、碑、迟、棋、锥、黑、璃、葵、移、旗、眉、吹、奇、龟等字，均属四支韵。

[解释]

1 李苦：李子很苦。《世说新语·雅量》说，晋王戎小时候，曾和一群小孩在大路边玩耍，看见道边一株李树上果实累累，但无人摘取。小孩们都争着去摘，只有王戎不去。有人问他为什么，他说：李树长在大路边，果实还没被路人摘去，这一定是苦李。小孩们摘下李子一尝，果然苦涩不能入口。青眼：瞳孔是黑色的，正视对方时眼球是黑色的，称青眼，表示重视对方；其旁为白色，斜视对方则白色出现，表示轻视对方。《世说新语·简傲》注引《晋书·阮籍传》说，晋人阮籍不拘于世俗的礼法，看见才干普通的人，就翻着白眼对着他。只有当时的名士嵇康去见他，阮籍才青眼相对。白眉：三国时蜀人马良(字季常)有兄弟五人，都以“常”字排行，其中马良的才学在兄弟当中最为突出。马良眉有白毛，当时有俗语说“马氏五常，白眉最良”。(见于《三国志·蜀志》。)后世便称兄弟中才干最突出者为白眉。

2 三弄笛：这是一个典故，见于《世说新语·任诞》。晋人王徽之(字子猷，王羲之之子)曾听说桓伊(字叔夏，小字野王)善吹笛，但互不相识。有一天，王徽之乘船出城，桓伊正驾车从岸上经过，别人告诉王徽之：这个人就是桓伊。王徽之便叫人对桓伊说：“闻君善吹笛，试为我一奏。”当时桓伊已经担任过淮南太守、豫州刺史等高官，但久闻王徽之的名气，便下车替王徽之吹了三支曲子，吹完以后，未交谈一句，便各奔东西了。弄，本为双手把玩宝玉的意思，此处引申为双手持笛演奏，有一支古笛曲名便为《梅花三弄》。

3 这是两个典故。上联出自《太真外传》。唐明皇(玄宗李隆基)在沉香亭召见杨贵妃，而杨贵妃宿醉未醒。明皇叫侍女将杨贵妃扶至

沉香亭，杨贵妃带醉补了一下妆，但不能下拜。唐明皇笑着说：“岂醉？是海棠睡未足耳！”（怎么是醉了呢？是海棠花还没睡够呀！）后来宋朝苏轼的《海棠诗》“只恐夜深花睡去，更烧银烛照红妆”，用的就是这个典故。下联出自《三辅故事》，据说汉朝宫苑中有株柳树，树形像人，称之为“人柳”，“一日三眠三起”。清厉鹗的《台城路·蚕》词中写养蚕人“守定芦帘，三眠三起似人柳”，用的就是这个典故。

4 张骏句：据《太平御览》卷

124 《偏霸部·西梁》李暹所云，从前河右地区(今甘肃酒泉一带)无楸树槐树，东晋后期割据于河右地区的前凉国张骏曾从陕西一带弄来一些树种移栽，都死了。前凉于公元 376 年被前秦灭掉之后，李暹逐渐占据河右，于公元 400 年建立西凉。有一天，忽然在酒泉宫西北角上长出了一棵槐树，李暹认为是吉兆，便有感而作了《槐树赋》。原注引自《凉录》说《槐树赋》为张骏所作，与原文所言相合。疑原文及原注均误。杜陵：指唐代诗人杜甫。宋人王禹偁《诗话》说，杜甫的母亲名海棠，杜甫为避讳而从不作吟咏海棠的诗。

5 晋士句：这句话的意思是说，晋代的文士才具奇特，外人只能观察到其中很少的一部分，就如同从竹管中看金钱豹，只能看到它身上的一块花纹一样。此语原出自《世说新语·方正》，说王子敬(即王献之)小时候看人玩一种棋，能看出双方的胜负。游戏者看他年龄小，轻视他，说：“此郎亦管中窥豹，时见一斑。”五总龟：龟被古人视为长寿的灵物，千年五聚，因而称博学多闻的人为五总龟。《新唐书·殷践猷传》说，殷氏学问淹通，贺知章“尝号为五总龟”。五总，聚集了五次，即经历了千年。

这里有必要对几个问题说明一下。

首先，四支这段典故很多，其中有一些典故是荒谬的，我们自然可以判断出来，没有必要恪守。毕竟《声律启蒙》是古代人写的东西。

第二，第二段的注 1 提到了所谓“动宾结构”，这是个什么概念，大家以后就会学到。蓝田种玉老师已经开贴，相信不久大家就能够开

Word

始现代汉语语法的学习，进而掌握这些概念。

最后，对第三段的注 4 疏通一下。从“据《太平御览》卷”到“便有感而作了《槐树赋》”这是《声律启蒙与诗词格律详解》的考订，认为《槐树赋》是李暲所作。后面“原注”是指《声律启蒙》的原注，并且说那个注解和《声律启蒙》的说法一致，都认为《槐树赋》是张骏所作。但是，从《太平御览》的记录看来，《声律启蒙》原文和原注都错了。

## 2、《月光启蒙》教学设计：在朗读中欣赏月光，在吟诵中感悟启蒙 设计说明：

读着孙友田的《月光启蒙》，总是被他童年那月色融融的美妙夏夜所陶醉，更被他动人心弦的浓浓亲情所感染。其中的亲情，既突出地表现在文面叙述的一位平凡而伟大的母亲，以美妙、神奇的童谣伴随度过一个又一个月夜，在歌谣中蕴以人生道理，启迪的伟大母爱；也明显地表现在浸透于字里行间的对其母亲的深挚依恋和怀念。而月色与亲情融为一体，相得益彰，形成了环境与心境内外互补、两相互动的意境。

为此，笔者觉得可以以“启蒙”为轴心，串起启蒙环境夏夜之美、启蒙事件童谣之美这两个板块来展开教学；同时，由于“学生对语文材料的反应又往往是多元的”，遵循新《课程标准》关于“重视语文的熏陶感染作用”，“尊重学生在学习过程中的独特体验”的原则，教学过程中主要采用了朗读体味与自主感悟两种方法，由夏夜启蒙环境之美入手，经过母亲启蒙形象之美，到达启蒙童谣之美，最后还借助孙友田原作之开头，将学生审美阅读与审美情感的发展过程引向高潮，从而让学生受到一次亲情的震撼和心灵的洗礼。相信这样一次阅读教学留给学生的回味是深远的。

教学过程：

第一教时

一、导入新课

1、导出课题：

唐代诗人孟郊，忘不了临行前母亲为他缝制衣服的一幕，于是写下了不朽的诗篇《游子吟》；（幻灯映出该诗，示意学生吟诵）

现代作家孙友田，忘不了儿时母亲给她的文学启蒙，于是写下了感人的回忆录（示意学生齐读课题）《月光启蒙》。

2、初步审题：

(1)大家已经预习了课文，谁能说说什么叫“启蒙”？

（学生根据预习回答，教者随机归纳：启蒙，使初学的人得到基本的入门的知识。启，开导；蒙，蒙昧无知。）

(2)那么，“月光启蒙”该怎么理解？

（学生尝试讲述见解，教者随机归纳：月光启蒙：指在月光下，受到的启蒙教育。）

(3)打开课本，快速浏览课文，看看课文哪一段具体解释了“月光启蒙”，点明了课题。

（学生速读，找出课文末节，幻灯出示末节）

对，这就是对“月光启蒙”的解释。我们来读一读（逐句引读）

"月光启蒙'就是（生齐）母亲用那一双勤劳的手为我打开了民间文学的宝库，给我送来月夜浓郁的诗情。'

"月光启蒙'就是（生齐）让明月星光陪伴我的童年，用智慧才华启迪我的想象。

"月光启蒙'就是（生齐）在月光下唱的那些明快、流畅、含蓄、风趣的民歌民谣，使我展开了想象的翅膀，飞向诗歌的王国。

## 二、整体感知

### 1、提示自读要求

多么不可思议：母亲不识字，却是我的启蒙老师。母亲都用了哪些方式对我进行启蒙教育？让我们认真通读课文，根据有关内容归纳：

（学生自由读书，尝试概括）

### 2、交流主要内容：

(1)学生发言，随机评点：

（板书：唱民谣 讲神话 唱童谣 说谜语）

(2)提示其中的重点内容：

在这些启蒙方式中，重点回忆了什么内容呢？

（学生迅速浏览课文，作出判断；教者确定并在"唱歌谣"、"唱童谣"下加着重号）

## 三、读讲课文

### 1、借助插图激发总体感受

（幻灯映出彩图）同学们，请看屏幕：儿时的"我'就是在这样的夏夜，在这个篱笆小院聆听母亲唱民谣、唱童谣的！看了这个画面，你

Word

有什么感受？

（学生自由发表感受，教者随机认可、引导）

是啊！这是永远忘不了的童年生活的一幕！他感慨万分地告诉我们（画面淡化为背景，推出两句话，领着学生饱含深情范读）

①童年的夏夜永远是美妙的。

②这是孩子眼里最美的时辰。

## 2、品读语句，体会夏夜之“美”

同学们，用你的目光去发现：童年的夏夜美妙在哪儿呢？让我们细细品读课文，圈划有关词语或句子，好好体会。（学生自由读课文）

## 3、交流“碰撞”，读出夏夜之“美”

### 1）引导总体把握

（根据学生发言，随机评点归结：①夏夜月光之美；②母亲形象之美；③母亲歌声之美；同时，跟随交流进程，随机抓住重点句品评、想象、感悟朗读）

2）启发重点品读（根据文中出现顺序，随机点击课件，出示相应语段，展开交流）

教学过程预设：

### (1)重点读悟之一：

出示：暑热散去了，星星出齐了，月亮升起来了，柔和的月色立即洒满了我们的篱笆小院。

①自由练读：这是夏夜的月光美。（板书：月光美）请你用最拿手的方式，动情地读，用心体会夏夜的种种美妙。

②指名朗读：好，谁能用你声情并茂的朗读传达这夏夜的美妙，让大家有如身临其境？

③相互评读（对听者）你们觉得他（她）的朗读让你看到了什么？感受到怎样的美？你觉得他（她）的朗读很有什么不足？你也读读，看能不能读出更多的美？

（归纳：凉爽的美，明朗的美，宁静的美，朦胧的美；重点体会"柔和"、"洒满"）

④听读想象：闭上眼，静静地听老师读，看有什么新的发现，新的感觉？（自由发挥）

⑤全体齐读：清爽的空气，闪烁的星星，如纱如梦的月色，诗情画意般的篱笆小院！让我们齐声动情地读一读，美美地享受一番。

⑥回应结语：这样的夏夜，我怎能不心驰神往？所以说

（引读）童年的夏夜永远是美妙的。这是孩子眼里最美的时辰。

(2)重点读悟之二：

出示：母亲忙完了一天的活计，洗完澡，换了一件白布褂子，在院中的干草堆旁搂着我，唱起动听的歌谣：

①自由练读：这是月色中的母亲，大家很会读书，从母亲身上也感受到了美。（板书：母亲美）那么，请你走近母亲，好好读一读母亲，一定会发现母亲许许多多美。

②指名朗读：谁愿意来读，让大家感受一下这是怎样美的一位母亲？

③相互评读：（对听读者）他读出母亲的美了吗？你能读吗？

Word

（体会"忙"、"洗"、"换"：勤劳、朴素的美；"搂"、"唱"：慈爱的美）

④齐声朗读：这就是我的母亲：月光中的母亲，忙了一天的母亲，穿着白布褂子的母亲，搂着我为我唱歌的母亲！让我们再读一读，感受一下依偎在母亲怀里的美妙！

⑤回应结语：被母亲搂着的夏夜，被母亲爱着的童年，怎能不铭心刻骨？因此，他说

（引读）童年的夏夜永远是美妙的。这是孩子眼里最美的时辰。

(3)重点读悟之三：

点击出示：她用甜甜的嗓音深情地为我吟唱，轻轻的，像三月的和风，小溪的流水。小院立即飘满她那芳香的音韵。

①自由练读：这是母亲的歌声美。（板书：歌声美）读一读，体会体会，歌声美在哪儿？

②指名朗读：谁来读，大家听一听，他有没有传达出歌声的美？

③相互评读：（对听读者）你们听出美了吗？还有哪种美？

（归纳：深情的美，柔和的美，耐人寻味的美；重点体会：“甜甜的”、“轻轻的”、“芳香的”；“像”、“像”，重点品评“芳香”）

④齐声朗读：这就是母亲的歌声，它带着甜味，飘着香气，像春风抚摸我的肌肤，像甘泉滋润我的心房！让我们再读一读，感受一下母亲歌声的美妙！

⑤回应结语：同学们哪，母亲的歌声，声声都是爱，声声都是情，声声都为我编织人生的梦。怎能忘记这美妙的歌声！所以，他说

（引读）童年的夏夜永远是美妙的。这是孩子眼里最美的时辰。

(4)重点读悟之四：

过渡提示：童年的篱笆小院，没有高楼大厦，也没有美酒佳肴；然而，"我"们却感到自己精神生活特别丰富。请看怎么说

点击出示：那时，我们日子清苦，但精神生活是丰富的。黄河留给家乡的故道不长五谷，却长歌谣。母亲天资聪颖，一听就会。再加上我的外婆是唱民歌的能手，我的父亲是唱莲花落的民间艺人。母亲用歌谣把故乡的爱，伴着月光给了我，让一颗混沌的童心豁然开朗。

①自读自悟：仔细读这段话，想想：为什么说我们的精神生活是丰富的呢？

②交流碰撞：（教者在学生发言基础上随机归纳）

A 黄河故道"长歌谣"，是民歌的故乡（理解"长"）；

B"我的外婆是唱民歌的能手，我的父亲是唱莲花落的民间艺人"，他们都是民间文学的传人（理解"莲花落"）；

C"母亲天资聪颖，一听就会"，让民歌得以流传，得以"母亲用歌谣把故乡的爱，伴着月光给了我，让一颗混沌的童心豁然开朗"；（理解"聪颖"）。

③激情齐读：因为生长在黄河故道，生长在喜爱民歌民谣的家庭，生长在天资聪颖、不停地用民歌民谣启蒙着我的母亲身边，所以，的精神生活是丰富的。让我们齐声读这段话，跟一同感受这份丰富的精神生活。

#### 四、本课小结

1、谈话结课：就是在这样的夏夜，就是在这个篱笆小院，就是在这样一个家庭里，"我"受到了文化的熏陶，接受了母亲的文学启蒙。

2、布置作业：母亲给我唱了哪些民谣童谣呢？咱们下一课来欣赏。  
课后，请大家先去读读这些民谣童谣，看看它们的内容美不美。

附板书设计：

月光启蒙 唱民谣 讲故事 唱童谣 猜谜语 母爱

第二课时

一、呼应前课，导入新课

1、谈话导入：同学们，通过上一堂课的学习，我们知道矿工诗人孙友田有一个伟大的母亲，她的伟大就在于：不识字，却是孙友田的启蒙老师。她在月光下，用那一首又一首童谣给了孙友田永远难忘的启蒙教育。让我们继续走进课文，好好欣赏这些童谣

2、学生读题：月光启蒙

二、熟读童谣，感知音韵

1、速读找出童谣：同学们，在诗人童年的记忆中，母亲唱给他听的童谣一定不计其数；印象最深的有哪些呢？请大家马上到课文中找出来（学生快速浏览课文，划出童谣；稍顷，教者提问）都找到了吗？好！

2、自由吟诵童谣：

(1)提示吟诵要求：下面咱们来吟诵这些童谣。同学们，还记得的母亲当年唱童谣时给留下的感觉吗？（学生回顾课文第四自然段内容，屏幕再次映出该段文字）对，咱们就要读出的母亲当年那种"甜甜的"、"轻轻的"、"芳香的"、"像三月的和风"、"小溪的流水"一般的情调，的韵味，能行吗？（生自信地：能行）好！

(2)学生自由阅读：（教者巡视，随机了解，即时点拨；适当时候提醒学生同桌互听）

### 3、交流吟诵效果：

（根据童谣出现顺序，逐一按以下四步过堂：要求读通、读顺、读出节奏韵律）

(1)屏幕出示童谣； (2)指名自由选读； (3)随机相互评价； (4)全班学生齐读。

### 三、品味童谣，理解启蒙

1、教者过渡谈话：正是母亲在"我"童年的夏夜吟唱的这些童谣，伴着月光，浸透着她满腔的母爱，启蒙的"我"，让"我"一颗混沌的童心豁然开朗。同学们，现在，你就是当年的孙友田，你听到了母亲吟唱的这些童谣，你从这些童谣中受到了启蒙。那么，哪个童谣让你豁然开朗明白了什么？请你重点选择自己喜欢的一、两首童谣，再一次低低吟诵，体会体会你"豁然开朗"了什么？

2、学生自主品味：（教者巡视，随机了解，即时点拨；适当时候提醒学生同桌讨论）

3、班级交流感悟：（根据学生发言顺序，随机点击课件，出示相应童谣，展开交流）

#### 教学过程预设：

##### (1)童谣之一：

点击出示：月亮出来亮堂堂，打开楼门洗衣裳，洗得白白的，晒得脆脆的。

①指名一生中心发言；

②其余学生评议补充；

③教者随机点拨提升：是啊，忙了白天忙夜晚，一丝不苟洗衣衫：母亲的童谣让"我"看到了劳动人民勤劳的美德！这种美德是"我"人生最宝贵的财富。让我们再一次齐声吟诵这首童谣，铭记勤劳的美德（学生齐诵）

(2)童谣之二：

点击出示：月儿弯弯像小船，带俺娘俩去云南，飞了千里万里路，凤凰落在梧桐树。凤凰凤凰一摆头，先盖瓦屋后盖楼。东楼西楼都盖上，再盖南楼遮太阳。

（视学情，先告知学生：A 瓦屋和楼是云南的典型建筑；B"凤凰非梧而不栖"是古语，栽好梧桐树，引来金凤凰'是现代俗语，意思都是说家中有好运）

①指名一生中心发言；

②其余学生评议补充；

③教者随机点拨提升：看这一对娘俩，即使在天涯海角，即使要过千山万水，也要去追求心中的梦想，也要去创造美好生活：母亲的童谣让"我"看到了劳动人民对幸福生活的向往！人生的旅途，永远不能没有理想。让我们再一次齐声吟诵这首童谣，让理想引领我们奔向前方（学生齐诵）

(3)童谣之三：

点击出示：小红孩，上南山，割荆草，编箔篮，筛大米，做干饭。  
小狗吃，小猫看，急得老鼠啃锅沿。

①指名一生中心发言；

②其余学生评议补充；

③教者随机点拨提升：瞧，一个多么能干的“小红孩”，还有淘气的小狗、小猫和小老鼠相伴：母亲的童谣让“我”懂得孩子要从小爱劳动，从小爱生活，从小乐观开朗。让我们再一次齐声吟诵这首童谣，让快乐永远藏在心里，留在身旁（学生齐诵）

(4)童谣之四：

点击出示：小老鼠，上灯台，偷油喝，下不来老鼠老鼠你别急，抱个狸猫来哄你。

①指名一生中心发言；

②其余学生评议补充；

③教者随机点拨提升：真是情趣无穷啊，在母亲的童谣中，连老鼠都给生活带来快乐！让我们齐声吟诵一下，充分表现生活的情趣，尽情抒发心中的快乐（学生齐诵）

(5)童谣之五：

点击出示：毛娃哭，住瓦屋，毛娃笑，坐花轿。毛娃醒，吃油饼。  
毛娃睡，盖花被。毛娃走，唤花狗，花狗伸着花舌头。

①指名一生中心发言；

②其余学生评议补充；

③教者随机点拨提升：的确，这也是一幅美好的生活画面，一个舍不得出嫁的毛娃，一个情真意挚的毛娃，连花狗都被感染了：母亲的童谣让我体会到了人间真情。让我们齐声吟诵这首童谣，感受这份真情实感（学生齐诵）

(5)顺带谜语：

①教者过渡提示：“我”是个贪得无厌的孩子，童谣听了还要猜谜语。咱们读读说谜语的情景吧。

②学生自读课文。

③指导分角朗读。

4、启发总体感悟：

(1)教者谈话引导：同学们，每一首童谣，都是一部启蒙教材，童年听过的许许多多童谣，给了“我”许许多多人生的启迪。不但这样，这些童谣本身，是宝贵的民间文学财富，对孙友田后来的诗歌创作产生了极大影响，使他成为了现代诗人。所以，孙友田觉得母亲（点击出示课文结尾小节）(2)学生朗读结尾。

四、补充背景，升华情感

1、教者煽情谈话：同学们，就是这样一位给了孙友田血肉之躯的母亲，这样一位给了孙友田人生和文学启蒙的母亲，后来患了老年痴呆症那天，孙友田赶回老家去看她时，她坐在藤椅里，依然那么和蔼、慈祥，但却连儿子都不认识了，只是漠然地笑着，笑着，笑得孙友田泪流满面。同学们，那一刻，孙友田望着母亲，会想些什么，说些什么，做些什么？

Word

2、学生发表感受：（教者随机认同或补充）

3、建议齐读结尾：说得真好！那么，现在再让你读一读结尾一节，你一定有更深的情感，让我们怀着无比感恩和深切的怀念之情朗读这一段。（学生齐读）

4、启发回应课题：好，课文就学到这里，咱们再来反复读读课题，你还能有新的理解吗？（学生自由发挥）

### 3、《秋天的怀念》原文及教案

#### 《秋天的怀念》原文及教案

双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边红红的，看着我。“听说北海的花儿都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着：“我活着有什么劲！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不着觉。

那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会坐下，一会站起：“那就赶紧准备准备。”“唉呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿。她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

她出去了。就再也没回来。

邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”

又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅、白色的花高洁、紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

教学预设：

1. 在“秋天”的故事中，理解“母爱”的内涵。
2. 在“怀念”的情意中，感受“爱母”的思绪。

3. 在“秋天的怀念”中，获得“好好活”的思考。

教学层次：

走进母亲怎样的好好儿活；

感受怎样的好好儿活；

思考我们要怎样好好儿活。

教学步骤：走进秋天——读出味道

走出怀念——读出思考

### 一、揭示课题

1、我在北京的清华附小工作，有一位曾经就读那里的校友叫史铁生。现在已经 54 岁了。母亲离开他已经几十年了。这么多年，他一直思念着自己的母亲。这是他写的一段话，请读一读，看你读出了怎样的情感。（默读）

那时的我，作为她的儿子，还太年轻，还来不及为母亲着想，我被命运击昏了头，一心以为自己是世上最不幸的一个，不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。她有一个长到二十岁上忽然截瘫了的儿子，这是她唯一的儿子；她情愿截瘫的是自己而不是儿子，可这事无法代替；她想，只要儿子能活下去哪怕自己去死呢也行，可她又确信一个人不能仅仅是活着，儿子得有一条路走向自己的幸福；而这条路呢，没有谁能保证她的儿子终于能找到——而这样的母亲，注定是世界上活得最苦的母亲。（课件）

2、谈体会：你感受到了怎样的情感？

- （1）我感受到了，对母亲的怀念、思念之情；
- （2）对母亲的忏悔、懊悔、后悔、悔恨之情；
- （3）对母亲的自责、内疚之情；
- （4）自己的成长，完全理解母亲了……

小结：正如说“而这样的母亲，注定是世界上活得最苦的母亲”上（板书：“苦”），其实，还有许多复杂的情感构成一股苦涩的滋味，我们可以归结为一个词：怀念。（板书：怀念）为了表达对母亲的怀念，写了什么季节的故事？（板书：秋天）

3、注意看，老师加上一个“的”齐读课题：“怀念的秋天”。你的眼前会有一幅怎样的画儿？（景、事、人……）；老师把几个词的位置颠倒一下：“秋天的怀念”，齐读课题。你的眼前会有怎样的不同？（……变成一种情感……）

小结：看来，之所以有这秋天的怀念（课件），就是秋天的故事所引发啊，怎么会有这份怀念？让我们一起跟随史铁生先走进秋天的故事。（在“秋天”下面做标记）

4. 为了更好理解这秋天的故事，我们先来检查一下自己读书的情况。这里有个自测题，请同学们自测一下看到达哪个台阶：（课件显示）——正确、流利、有感情。（让学生可以先自由读一读，然后让学生读书，让其他学生评价该生读书属于怎样的层次，以学定教。可以重点指导几个儿话音，比如“咱俩儿”，“好好儿活”）

5. 根据学生朗读情况得出结论。比如，提出进一步要求（同学们说的有感情，到底怎么算是有感情？有时候我们说的时候很模糊。难道是语调的高亢？或是技巧的高超？我们要在“正确、流利”的朗读中咂摸他人的人生，要在“自己的理解”中读出自己的滋味，即“读出味道”。（课件以阶梯状出现在“有感情”的基础上）。你怎么理解这个“味道”？（结合生活实际讲）

6. 怎样读出自己的理解，读出自己的“味道”？下面让我们一起走进秋天的故事。

## 二、探讨母爱的内涵

(一) 走进母亲自身的“好好儿活”。

1. 请同学看课文第一段，母亲的一句话却深深地刻在“我”的心底，说说是哪一句话。(课件：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”)(板书：“娘俩——好好儿活”)

2. 顾名思义，这娘俩指的是——母亲和儿子两人在一块好好活。

3. 这是母亲对儿子说的话，儿子是怎么不好好活了，母亲才会说出这样的话？请用课文中的句子，朗读给大家听。比如：

(1) 双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁群，我回突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。

(2) “哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”

(3) “不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着：“我活着有什么劲！”

4. 是啊，我活着还有什么劲？所以：独自坐在屋里，看着窗外的树“唰唰啦啦”地飘落，我

\_\_\_\_\_。(课件：扩充句子训练)

5、实话实说的讨论：你们多大？21岁活蹦乱跳的年龄，可以四处周游，有多少事情可以做！没有了双腿，他这样做，你们怎样看？

Word

小结：面对这样天大的打击，他活着好“苦”啊！（回扣板书的“苦”）

6. 请注意：母亲的自身情况又是怎样？请也找课文相关句子读给大家听。比如：

a. 可是我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

b. 她出去了。就再也没有回来。邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，大口大口吐血……

7. 有没有知道得肝癌的病人的疼痛滋味的，请补充说明？

8. 这些痛苦儿子知道吗？除了外人不能知道的痛苦，还有一点，就是病人清醒地知道她离死亡更近的痛苦啊。然而，即使面对死亡，母亲有没有把玻璃砸碎？有没有把东西摔向墙壁？有没有喊着我活着有什么劲（教师问一句，学生接一句）？史铁生的发怒我们都可以理解，母亲的发怒我们更可以理解啊。可母亲为什么没有那样做，而要这样做？！（估计回答落脚点就在“为了儿子着想”）

（二）、走进母亲的让儿子“好好活”。

1、请再细细读读课文，看看哪些地方说明母亲一切都是为了儿子？

（1）比如——母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。（学生说到这里，教师就抓住这一“挡”，追问，挡住的究竟是什么？实际是母亲像一扇门一样，挡住的不是窗外“唰唰啦啦”地飘落的树叶，而是儿子郁闷烦躁的思绪）

小结：母亲的爱好勇敢！带着这样的感受再读这句话。

(2) 再比如“她忽然不说了，对于‘踩’和‘跑’一类的字眼，她比我还敏感”……（母亲担心这样的话勾起儿子更大的痛苦……）

小结：母亲的爱好细心！带着这样的理解读这句话。

(3) “什么时候？你要是愿意就明天。”

小结：母亲的爱多么急切。再读带着感受读。

(4) “她高兴得一会坐下，一会站起：‘那就赶紧准备。’”

小结：母亲的爱多么热烈，读出这句话的滋味。

(5) 再看看这句话—— 母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘俩儿在一块儿，好好儿活，好好儿活……”（课件）

a 母亲“扑”（课件在下面加点）过来，扑住的究竟是什么？

小结：母亲的爱好坚定！送到句子中再读这句话。（重点体会“在一块儿”）

b 母亲抓住我的手，母亲“抓”（加点）住的究竟是什么？

小结：母亲的爱多么执着！送到句子中再读这句话。（重点体会“好好儿”）

c 母亲忍住哭声，母亲“忍”（加点）住的究竟是什么？

小结：母亲的爱多么深沉！送到句子中再读。（重点体会“活”）（注意：以上根据学生情况来随时调控和引导。）

2. 学生发散谈后，重点探讨下面的句子：从几个“悄悄儿”中，再细细品味母爱：

读下面的话，比较用上“悄悄”和去掉“悄悄”有什么不一样，选择一处谈谈：

a“.....母亲就悄悄儿地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄儿地进来，眼边红红的，看着我。.....她比我还敏感。她又悄悄儿地出去了。她出去了。就再也没有回来。”（课件）

b调整后——“.....母亲就躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又进来，眼边红红的，看着我。.....她比我还敏感。她又出去了。她出去了。就再也没有回来。”（课件）

（2）同一个“悄悄”表达母亲不同的情感。然而，这复杂的情感又有共同的东西，是什么？

3、小结：母亲的爱是小心翼翼！读出这样的味道。

4、通过体会，此时的母亲已是万箭穿心啊，自己身体的毁灭性打击让母亲“苦”；还要面对的是自己抚养了 21 年的儿子的瘫痪，可以说，对母亲的打击可谓“苦上加苦”。可无论如何还要让儿子好好活！母亲的爱——用心良苦！（再次回扣“苦”）

5、我们跟随史铁生一道去体会母亲，发现母亲。那么，在这秋天的故事中，母亲这两个字，究竟意味着什么？（“咱娘俩，要好好活，好好活.....”课件再次出示，学生说出什么体会就再读这句话）

总结：母亲的意义，蕴含于平常生活的点点滴滴，我们并不觉得。可是，这种意义只有在秋天的场景中，才会凸现出来。由于母亲的疾病，失去生命夺目的光华。可我们对母爱的意义有了特殊的发现——正是她的要好好活，让我们懂得母爱不仅仅是爱和给予，还担起一份责任——就是教给儿子如何面对有缺憾的生命。正是她的要好好活照

Word

亮了儿子的后半生，让有缺憾的生命活得如此光亮。

### 三、探讨爱母的怀念

1. 就是这样的一位母亲，她出去了，就再也没回来！——引读课文，“邻居们……”

2. 原来的母爱儿子理解不了，一个秋天过去了，又一个秋天过去了，直到后来儿子懂得母亲没有说完的话，妹妹也懂。懂得的是什么？

a 出示母亲没有说完的话，“我那个有病的儿子和我那还未成年的女儿……”（课件先出示这句话）

b 把“……你们俩在一块儿，要好好儿活……”加进母亲没有说完的话中，变成“我那个有病的儿子和我那未成年的女儿，你们俩在一块儿要好好活，好好儿活。”（课件补充完整上面这句话，然后让学生读一读。）

3. 所以，我和妹妹都懂，因此“我俩在一块儿要好好活……”（课件出示该句）

4、那么，这“好好活”，究竟是怎么活？结合课文的这句话，小组讨论，谈谈自己的理解——

“又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的淡雅、白色的花高洁、紫色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。”（课件）

（学生说到什么理解就把不同感受送到“我俩好好活”的句子中朗读……）

5, 透过看菊花，母亲给儿子三究竟是什么，也正是史铁生在文章中写到——

随着小说获奖的激动逐日暗淡，我开始相信：我用纸笔在报刊上碰撞开的一条路，并不就是母亲盼望我找到的那条路。母亲生前没给我留下过什么隽永的哲言，或要我恪守的教诲，只是在她去世之后，她艰难的命运，坚忍的意志的爱，随光阴流转，在我的印象中愈加鲜明深刻。

6. 升华：当儿子懂得母亲告诉儿女的“好好活”的含义，那和母亲发生的秋天的故事啊，就深刻在心中，化作心中无比的怀念（回到课题怀念！）。

7、过渡——越是怀念，就越是充满对往事的回忆，然而，母亲再也不能和我一起吃豌豆黄了；母亲再也不能和我商量一起到北海公园看菊花了；我再也看不到母亲为了我的回答而喜出望外高兴得一会坐下，一会站起了；我再也听不到因为我发脾气母亲对我的说的安慰话了。

8，越是怀念，越是深深的自责啊，越是自责就越要好好活啊。所以，又一个秋天，望着望着天上北归的雁群，我——；听着听着李谷一甜美的歌声，我——；看着看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落，我——。（课件，改造课文的训练，让学生选择一处补充。）

9，越是懂得“好好活”的含义，就越是无比的怀念，就如飘落的树叶片片飘到儿子的心里，融入了生命，化作了血液：（播放音乐，学生静静默读下文，让后老师再读一段。）

(1) 我坐在小公园安静的树林里，闭上眼睛，想，上帝为什么早早地召母亲回去呢？很久很久，迷迷糊糊的我听见了回答：“她心里太苦了，上帝看她受不住了，就召她回去。”我似乎得了一点安慰，睁开眼睛，看见风正从树林里穿过。——《合欢树》

(2) 我一直有着一个凄苦的梦……在梦中，我绝望地哭喊，心里怨她：“我理解你的失望，我理解你的离开，但你总要捎个信儿来呀，你不知道我们会牵挂你不知道我们是多么想念你吗？”但就连这样的话也无从说给她，只知道她在很远的地方，并不知道她在哪儿。这个梦一再地走进我的黑夜，驱之不去……——《有关庙的回忆》

(3) 摇着轮椅在园中慢慢走，又是雾罩的清晨，又是骄阳高悬的白昼，我只想着一件事：母亲已经不在。在老柏树旁停下，在草地上在颓墙边停下，又是处处虫鸣的午后，又是鸟儿归巢的傍晚，我心里只默念着一句话：可是母亲已经不在。把椅背放倒，躺下，似睡非睡挨到日没，坐起来，心神恍惚，呆呆地直坐到古祭坛上落满黑暗然后再渐渐浮起月光，心里才有点明白，母亲不能再来这园中找我了。——《我与地坛》（教师读这一段）

10、越是怀念，就越难过，我多么想让母亲推着我到北海的公园看菊花啊，我是多么想再听听母亲对我说，咱娘俩在一块儿好好儿活啊，母亲，你让我怀念的“好苦”啊。所以，为了还母亲的心愿，为了这永远的怀念，又是一个秋天——引读，“又是秋天……”（回到上面的句子中，全体一起朗读，课件再次出现这句）

11. 就是这怀念，一个又一个秋天过去了，从 21 岁开始坐在轮椅

上到现在，从母亲去世到现在，这份对母亲的怀念已经整整 33 年。

这 33 年的怀念他对“好好活”又有怎样的理解呢？

12，请读他在《病隙碎笔》中写的话

：生病也是生活体验的一种，甚或算得一项别开生面的游历.....刚坐上轮椅时，我老想，不能直立行走岂非把人的特点搞丢了？便觉天昏地暗。等到生出褥疮一连数日只能歪七扭八地躺着，才看见端坐的日子其实多么晴朗。后来又患尿毒症，经常昏昏然不能思想，就更加怀念起往日时光。终于醒悟，其实每时每刻我们都是幸运的，因为任何灾难的前面都可以加上一个“更”字。生病的经验是一步步懂得满足.....（课件）

13，因此，这 33 年的怀念里，也是他和疾病搏斗的 33 个年头。现在，他完全超越了一般生存的“好好活”的生命层面，已经超越到了一种漠视和超然的境界。这深深的怀念，让她懂得，好好活，不仅仅有坚韧的意志，而是把打击当作别开生面的游历，当作一种人生的另一种享受——他对好好活又有了进一步的理解，那就是——活着就是一种幸运，活着要懂得满足。

14，介绍史铁生的近况：由于尿毒症，造成肾衰竭，经常发高烧，有好几次昏迷，但他依然平静淡然的看待这一切，现在一个星期都要透析两次。但他依然在——好好儿地活着。他用笔代替他的双腿写出自己怎样“好好活”的，所以我推荐几本他的书：《我与地坛》《病隙碎笔》《务虚笔记》（课件）

15、对于史铁生的“好好活”，我们是怜悯吗？感到他活得痛苦吗？那究竟是什么？（对着黑板“苦”字说——是佩服，是敬重，也是敬仰——他活出了境界。活出了生命的高贵。在报纸上看到史铁生和世界长跑冠军刘易斯的合影。身体衰弱的史铁生虽然连站也站不起来，但他的灵魂却在无羁地奔跑着，跑得跟刘易斯一样快，甚至比刘易斯还快。我想，如果说“好好活”是对母亲的回报，母亲一定会含笑九泉的。

16、那么，这回面对“秋天的怀念”，在你心中，又会是一幅什么样的情景？请同学展开想象的翅膀

读出思考

1、课文的学习已经结束。这个故事的确感动了我们。我们一起跟着史铁生的情感世界走了一趟，经历他和他母亲别样的人生。一般情况下，我们的读书，读到此程度，总会说，史铁生和他母亲真伟大，活出了自己的性格和尊严。读书到此也完全可以。但我还要问你们，他们的故事感人，跟我们自身有关系吗？（让学生畅所欲言）

2、史铁生写这篇文章的目的肯定不是让你知道，你看我多了不起，他肯定不是让你们宣传他母亲是多么了不起，所以，当我们走进秋天的故事——读出了书中的味道的时候，我们还要走出“怀念”——“读出思考”（课件呈梯状把这俩层次递升）那么，这思考究竟是什么？

关于活着：世界本来就是不完美的。不是有这样的缺憾就有那样的痛苦。世界上有看得见的痛苦打击，也有看不见的痛苦人打击。身体的局限我们这辈子也改变不了，可以改变的是我们的心理局限——史铁生在无法弥补的身体缺憾中找到另一种生命延展。

6, 因此, 透过史铁生的和兄妹的“我俩要好好活”, 经过我们的思考, 课文的“俩”应该改成“们”。这句话应该说是“我们在一起要好好活……” (板书)

7, 这里的“们”会指谁呢? 是谁, 你就说成你和谁, 你想和谁, 说你就和谁说, 比如: “我和家人要好好活……”

8，就要离开课堂。如果现在回过头来再看课题——你心中最终留下的是什么？

9，如果你对“好好活”体悟到了特别的味道，读出了属于你的思考，到那时，你一定能想起窦老师和你讨论的这个话题，更希望你能想起史铁生，想起他的这篇《秋天的怀念》。（课件）

10，人生的道路多么漫长，我们要好好活，有了这样的思考，更需要用人生的脚步丈量，无论怎样，我们为什么要好好活，我们应该怎样好好活，我们好好活出个什么样，这是应该是伴随我们一生思考和体验的问题。

10. 让我们怀着对生命的敬重再次朗读课题——秋天的怀念。（下课）

秋天的怀念

（苦） 我俩 好好儿活.....

推荐理由：一直以来，“母爱”和“生命”是两个永恒不变的话题，在这堂课，窦老师用“好好活！”将它们长成了一个树上的两个叉，它们偎依互筑，彼此交融共生。“好好活！”就象是史铁生肉里的灵魂，在千百里外的时空被不同的人磨着，借着灵魂的苦磨，他的文字洗涤了更多的灵魂。生命的思考已经不再是他个人的问题了，这已是芸芸众生共同关注的话题。这课堂上，学生们将一份感动深深根植在心底，但窦老师试图让孩子们带走的，却不仅仅是读出的这份感动，更重要的是读出自己的思考。因为有了对文本的深刻感悟，因为有了和文本的亲密对话，因为有了和史铁生心灵的交融，孩子们此时的交流，显得如此真实亲切，自然有味。

#### 4、《桥》教

#### 学设计及课文原文

孙欣

#### 第一课时

#### 教学目的：

1. 学会前鼻韵母 an、en
- 2 个复韵母，读准字音，认清形，能在四线三格中正确书写。
2. 学习声母与 an、en 组成的音节，准确拼读音节，读准三拼音节，复习上两点省写规则。
3. 学习整体认读音节 yuan。

#### 教学重点：

1. 学会韵母 an、en

2 个复韵母，读准音，认清形，能正确书写。

2. 学会声母与 an、en 组成的音节和整体认读音节。

教学难点：

学会介母是的三拼音节，读准音节 juan、quan、xuan。

教学过程：

一、谈话导入

我们到目前为止学习了哪些复韵母？能按顺序说说吗？

(ai、ei、ui、ao、ou、iu、ie、e、er)。今天我们一起来学习第 13 课，再认识几个韵母朋友，请同学们打开书看看。这节课的内容比较多，有信心学好吗？下面我们先来学习前 2 个韵母及音节。

板书：13

an

en

## 二、看图学习韵母 an、en

### 1. 学习韵母 an

(1) 出示 an 图，问：图上画的是什么？

(2) 自己试着发 an（安）

(3) 教师指导发音：把嘴张大，摆好 a 的口形，让气流从前鼻腔里出来，也就是 n 的尾音。

(4) 学生练习读，体会前鼻韵母的发音方法。

(5) 同桌同学互读，纠正发音。

(6) 指名读，开火车读。

### 2. 学习韵母 en

(1) 出示 en 图，问：你们看这个人在干什么？

(2) 借助“摠”的第四声交成第一声学生练习发 en 的音。

(3) en 是由哪两个字母组成的？（e 和 n）发音时，先发 e，嘴半闭，舌尖抬起抵住上牙床快速读，鼻子出气，一口气读出 en 的音。

## 三、书写韵母 an 和 en

### 1. 观察 an、en

Word

2 个韵母，说说占格位置。

2. 教师范写，强调两个字母要写紧凑。学生观察。

3. 学生书写。教师巡视，个别辅导，同时纠正学生的写姿和执笔方法。

4. 在实物投影上展示学生书写情况，进行评改。

#### 四、学习声母与 an、en 组成的音节

##### 1. 学习 b

p

m

##### f 与 en 组成的音节

(1) 出示

让学生自己练习拼读。

(2) 同桌小伙伴互相读一读。

(3) 指名读。

##### 2. 学习介母是的三拼音节。

(1) 出示

自己试着拼一拼

(2) 同桌小伙伴互相拼。

(3) 指名拼，开火车拼。

#### 五、学习整体认读音节 yuan

1. 出示 yuan 图，图上都画了什么呀？什么形状的？

2. 把"圆"的第二声变成第一声，让学生试试。

3. 指名读，教师示范纠正。

4. 师讲: yuan 这个整体认读音节较长, 可以用分解音节的方法帮助记忆它的形。yuan 是由 (yu) 和 (an) 组成的。

5. 采取多种形式读, 巩固读音。

附: 板书设计

教学目的:

1. 学会前鼻韵母 in、un、n

3 个复韵母, 读准音, 认清形, 能在四线三格中正确书写。

2. 学会整体认读音节 yin、yun。

3. 学习声母与 in、un、n 组成的音节, 准确地拼读音节。巩固上两点省略规则。

教学重点:

1. 学会 3 个复韵母, 读准音, 认清形式, 正确书写。

2. 学会整体认读音节和声母与 in、un、n 组成的音节。

教学难点:

1. 准确地区分 un、n。

2. yun 的右半部分是 un 还是 n 学生易混。

教学过程:

一、谈话导入

这节课我们一起来学习前鼻韵母 in、un、n。板书: in、un、n

二、看图学习 in 和 yin

1. 学习韵母 in

(1) 出示 in 图, 图上画的是什么?

Word

(2) 学生借助树荫的"荫"学习 in 的音。

(3) 发 in 时，先发 i，然后舌尖上抬，顶住上牙床前发鼻音 n，快速连读，读出 in 的音。

(4) 教师范读，学生随读，指名读。

## 2. 学习整体认读音节 yin。

(1) 师讲：韵母 in 不能独立成音节，要想给汉字注音，怎么办？  
(用大 y 来帮忙，就可以给汉字注音了。)

(2) 出示 yin，请同学读一读。

(3) 你能试着读读 yin 的四个声调吗？请同学找一找相应的汉字音。如：阴天的“阴”，银行的“银”，饮料的“饮”，脚印的“印”。

## 三、看图学习 un

1. 出示 un 图，这是什么呀？

2. 自己试着读读。

3. 为了区别于 n 的写法，教师可以开一句玩笑：“千万不要让蚊子咬疱哇！”使学生在会意的笑声中明白了 un 头上没有点。

## 四、看图学习 n 和整体认读音节 yun

1. 出示 n 图，这幅图画的是什么？

2. 借“云”的音平读第一声就是 n 的音。学生练习读。

3. 发音时，摆好的口形，然后发 n 音，就是 n 的音。教师范读，学生练读，指名读。

4. 怎样区别 un 和 n 呢！为了区别于 un，我把 n 头上的点叫做小雨点。可以编儿歌帮助记忆：反正门就是 un，加上两点就是 n。

5. 学习整体认读音节 **yun**, **n** 是韵母, 不能给汉字注音, 要想给汉字注音, 怎么办呢?

(需要大 **y** 来帮忙, 的两点要去掉)

6. 为了让学生明白 **yun** 的右边是 **n**, 教师可以创设下面的情境进行教学: 带着 **n** 头饰的小孩找不到妈妈了, 急得大哭起来, 这时走来一位带着大 **y** 头饰的阿姨走过来说: "小朋友怎么啦! 为什么哭呀!", 小朋友哭着说: "我找不到妈妈了, '这时阿姨说: "擦去你的眼泪, 阿姨带你找妈妈去。'通过表演使学生明白音节 **yun** 的右半部不是 **un** 而是 **n**。

#### 五、学习声母与 **in**、**un**、**n** 组成的音节

1. 出示 3 组音节: 让学生自己试着拼一拼。
2. 同桌互拼, 相互纠正。
3. 教师提醒学生注意 **j**、**q**、**x** 与 **n** 相拼时两点省写规则。

#### 六、书写 **in**、**un**、**n**

##### 3 个字母

1. 书写 3 个字母对学生来讲并不难, 让学生自己练习书写。
2. 教师巡视, 个别辅导, 注意纠正学生的写字姿势。
3. 展示学生作业, 进行评改。

附: 板书设计

##### 第三课时

教学目的:

1. 能准确地看图拼读音节。

Word

## 2. 学会读儿歌。

教学重点：

能准确地拼读音节，读准 lin、qiān 等音节。

教学过程：

一、复习

照着板书的内容，复习巩固。

二、看图拼读音节

1. 把书中 P37 页下面的图放在实物投影上，让学生边看图边拼读音节。

2. 指导学生读好 yuan、qian、lian、ju 等音节。

3. 同桌同学相互读。

4. 指名读。

三、读儿歌

1. 把儿歌中出现红色的字母读一读，巩固本课学习的韵母。

2. 借助汉语拼音自己试着读读小儿歌。

3. 请同学读，其他同学听。

4. 同桌互读。

5. 指名读。

四、通读全文（教师再次指导读书顺序）

教师领读，学生随读，自由读，同桌读，指名读，采取多种形式读，以达到巩固的目的。

5、高一语文

《声声慢》的教案及原文

这首《声声慢》是李清照的作品，脍炙人口数百年，就其内容而言，简直是一篇悲秋赋。以下是我为大家整理推荐关于《声声慢》的教案范文及原文赏析，希望对大家有所帮助。

《声声慢》的教案范文

**【教学目的】**

- 1.理解词上下阙的含义
- 2.理解李清照在词中的表达出的“愁”

**【教学重点】**李清照此词表现出来的艺术风格

**【教学难点】**同上

**【教学课时】**1 课时

**【教学方法】**赏析、诵读法

**【教学过程】**

**【背景导读】**

《声声慢》是李清照的一首震动词坛的名作。靖康之难以后，词人的丈夫已故，他们精心收集的金石书画，都已散失。词人飘泊江南，由一个无忧无虑的贵妇人，一变而为流落无依、形影相吊的寡妇。国破家亡，引起的国恨家愁，像铅一样压在她的心头，在这位女词人的心里点燃了爱国思想的火花。这是女词人在一个秋天的黄昏里的生活感受，一行行写的都是冷冷清清的秋景，一行行反映的都是孤独凄凉境况。全词所写，不外一个“愁”字，但与她南渡以前所写的“愁”相比，有了全新的内容，感情更深沉也更博大。

**【全词赏析】**

## 一、简介

李清照，号易安居士，李清照自幼就受过很好的教育，其父亲李格非是学者兼散文家，母亲出身于官宦人家，也有文学才能。李清照多才多艺，能诗词，善书画，很早就受人注意。史\_\_载说她：“自少年便有诗名，才力华赡，逼近前辈。”李清照十八岁嫁了太学生赵明诚，赵爱好金石之学，也有很高的文化修养。婚后，他们过着美满和谐的生活，夫妇在一起常常诗词唱和，欣赏金石拓片。

但作为一个才华出众、情感丰富的女子难免对人生抱有更多的理想主义的态度，所以尽管生活是满足的，李清照也常常会感到一种惆怅。这种惆怅是来自社会对女子的压抑还是由于她对生活有着更高的追求不能实现，就不得而知。只是这种惆怅常常出现她前期的词中，与温馨、喜悦相互交织。她的两首《如梦令》似乎正好反映出这种复杂的情感：

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否？应是绿肥红瘦。

前一首表现了无忧无虑、开朗活泼的性格，后一首则流露了她对年华变迁的怅惘，似乎青春也在这暮春的风雨中被摧残而消失。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/517133055055010012>