



空城計



六出祁山



諸葛出山



舌戰群儒

諸葛大名垂宇宙
宗臣遺像肅清高
三分割據紆籌策
萬古雲霄一羽毛
伯仲之間見伊呂
指揮若定失蕭曹
運移漢祚終難復
志絕身遷軍務勞

杜甫

蜀相





走近杜甫
杜甫，我国古代伟大的现实主义诗人。

他有积极的入世思想：

“致君尧舜上，再使风俗淳。”

他坚信：“会当凌绝顶，一览众山小。”

他饱经忧患，感受到贫富对立，民不聊生：

“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”

他心怀天下：

“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。”



- 他的诗真实的反映了广阔的社会生活，如“三吏”“三别”，他的诗被誉为“**诗史**”。
- 他的诗风**沉郁顿挫**。
- 他的创作态度非常严谨。
- “为人性僻耽佳句，
”。
- 他创作成就辉煌：“李杜文章在，
”。
- 他被誉为“**光焰万丈长**”。

光焰万丈长

诗圣



- 读书和壮游时期（712—745） 杜甫从小受到传统儒家文化的熏陶，怀抱“致君尧舜上，再使风俗淳”的政治理想。二十岁南游吴越，后北游齐赵，与李白相遇。代表作《望岳》等。
- 困守长安时期（746—755） 天宝五载（746）杜甫入长安求仕，结果李林甫搞了一个“野无遗贤”的骗局，使应试者全部落选。这是杜甫人生道路的一个转折，“朝扣富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，到处潜悲辛”的屈辱生活，使他开始透过社会表面的繁荣认识到朝廷的黑暗腐朽。屡遭挫折之后，他才得到一个右卫率府兵曹参军的职位。这一时期杜甫开始用诗歌反映现实，代表作有《兵车行》《自京赴奉先县咏怀》等。



- 陷贼与为官时期（756——759） 安史之乱爆发，杜甫携家流亡。寄家鄜[fū]州，只身投奔朝廷，中途被叛军掳入长安，次年逃出长安，到陕西见天子，任左拾遗，为营救房琯，触怒肃宗，被贬华州司功参军。《北征》、《羌村三首》、“三吏”、“三别”等作品，标志着他现实主义创作的高峰。
- 漂泊西南时期（759——770） 759年，杜甫弃官入蜀，于成都市郊筑草堂定居，过了几年相对安定的生活。大历三年（768）携家出蜀，飘泊转徙，病死在长沙到岳阳的舟中。这一时期代表作有《春夜喜雨》、《茅屋为秋风所破歌》、《闻官军收河南河北》、《登高》、《登岳阳楼》、《秋兴八首》等。

写作背景



此诗作于杜甫避乱成都的次年春天，安史之乱仍未平息，唐王朝仍处于风雨飘摇之中；唐肃宗信任宦官，猜忌如杜甫这样真正忧国忧民的文人。目睹国势艰危，生灵涂炭，而自身又请缨无路，报国无门，因此诗人对开创基业、挽救时局的诸葛亮，无限仰慕，备加敬重。 这段时间，他创作了一系列赞扬诸葛亮的诗篇，《蜀相》为其最具代表性的。首



学习目标：

- 1、诵读，感受诗歌意蕴美。
- 2、理解，把握诗人思想感情。



诸葛亮塑像



丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。

开头两句用了什么修辞手法？题为“蜀相”，却从丞相祠堂写起，有何用意？对郁郁葱葱的翠柏的描写有什么作用？

设问，点明丞相祠堂所在地。从武侯祠写起，却题为“蜀相”，是因为写是为了写人，以表达对诸葛亮的追思、仰慕、崇敬之情。“寻”突出了这种感情。心思其人，才要寻访其祠。

一是借“柏森森”写出武侯祠的历史悠久和寂寞荒凉；

二是衬托诸葛亮高大正直的形象，表现历代人民对诸葛亮的爱戴，表达了诗人对诸葛亮的崇敬之情。



揣摩语言 想象意境

王国维说：“‘红杏枝头春意闹’，著一‘闹’字而境界全出。”参考此说，说说“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”这一联中，哪两个字与此诗的境界关系最为密切，为什么？



映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。

自 —— 独自

空 —— 白白地

青草自绿，无人光顾
黄鹂好音，无人聆听

意境

冷清寂寥

寓情于景

嗒嗒

炼字型诗歌鉴赏方法

寂寞和感伤

- (1) 释义
- (2) 带入画面
- (3) 答手法
- (4) 作用（意境/感情）



答：诗眼是自和空。自的意思是独自，空的意思是白白的，徒然的。台阶旁的绿草独自葱翠，昭示着春光的明媚，躲在叶下的黄鹂尽管叫声悦耳，却无人倾听，这是一幅冷寂、凄凉的春日图。作者寓情于景，表现了心中的感伤，为下文感叹诸葛亮的壮志未酬作铺垫。



三顾频频天下计，两朝开济老臣心

三顾：指刘备三顾茅庐

开：指帮助刘备开国

济：辅佐刘禅继位

天下计：雄才大略

老臣心：忠心报国

三件大事

诸葛亮形象



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/518027044044006066>