

# 湖南省永州市宁远县2024届九年级下学期期中考试语文试卷

学校：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 班级：\_\_\_\_\_ 考号：\_\_\_\_\_

## 一、材料题

以下文段是楷瑞同学为此次班会拟写的开场白，请你认真阅读并完成下面小题。

①【甲】湖南是一幅青春盎然的画。绿水北去，\_\_\_\_\_。青山野立，\_\_\_\_\_；翠田盘旋，层层叠叠；还有飞鸟往返，\_\_\_\_\_。每道画笔下，都是造物的神奇。【乙】湖南是一列青春涌动的高铁。天工开物，传承工匠精神；中国制造，成就创新崛起。中国  
梦，只争朝夕，有温度，更有速度。【丙】湖南是一支青春多彩的歌。穿越过历史，惊艳了时光。一花一叶如春风和（  
），一颦一笑如夏雨热烈，一针一线如秋叶静美，一笔一划如冬竹挺拔。【丁】湖南是一首青春血性的诗，有天生率真的浪漫，有（  
）楚有才的开物，有坚毅不屈的刚烈，有敢为人先的胆识，更有青春赤子心，家国天下情。

②【合】青春盎然、青春血性、青春多彩、青春涌动，这些都是湖南的模样。永远年轻，永远生机勃勃，永远在路上，欢迎加入这场青春之旅。

1. 语段中括号内的字形和加粗字的读音正确的一项是（ ）

- |        |   |      |   |
|--------|---|------|---|
| A. àng | 煦 | pín  | 惟 |
| B. áng | 煦 | pín  | 惟 |
| C. àng | 熙 | píng | 维 |
| D. áng | 熙 | píng | 维 |

2. 依次填入文段画横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

- |         |      |      |
|---------|------|------|
| A. 浩浩汤汤 | 悠悠然然 | 影影绰绰 |
| B. 悠悠然然 | 影影绰绰 | 浩浩汤汤 |
| C. 悠悠然然 | 浩浩汤汤 | 影影绰绰 |
| D. 浩浩汤汤 | 影影绰绰 | 悠悠然然 |

3. 文段①中主持人台词的排序有误，下列调整最恰当的一项是（ ）

- |            |            |
|------------|------------|
| A. 甲、丁、乙、丙 | B. 甲、丁、丙、乙 |
| C. 丙、甲、丁、乙 | D. 丙、丁、甲、乙 |

4. 文段中画框的句子有语病，下列修改意见表述恰当的一项是（ ）

- A. 在“只争朝夕”前加“我们”                      B. 删去“更”  
C. 将“更”改成“也”                                D. 将“温度”和“速度”调换位置

## 二、综合性学习

综合性学习。

5. 【采访好人】班级拟在主题班会上学习“中国好人”——

李柏霖。婉兮同学作为学校“蔓草”报社记者，准备去采访李柏霖老师，请你根据下面材料帮她设计两个采访问题。

2023年三季度“中国好人榜”揭晓，怀化市会同县粟裕希望小学语文教师李柏霖光荣上榜。大学毕业后的李柏霖放弃留教大城市的机会，选择回乡任教反哺家乡教育事业。她将语文与文学、艺术、思政教育相结合，丰富乡村儿童、留守儿童的审美体验与生活，指导乡村学生创作1600多首诗歌，让孩子们用文学阅读和创作丰盈精神世界。2022年11月，她带着七名同学登上鲁迅文学奖颁奖典礼的舞台，让山里的小诗人得到大诗人的鼓励，也让山里孩子的才华被更多人看见。她的“田野诗班”教育教学方式得到CCTV13《新闻周刊》栏目点评报道。

问题①：\_\_\_\_\_

问题②：\_\_\_\_\_

6. 【颂扬美德】请你根据上面材料为李柏霖老师撰写一段颁奖词，要求：凸显人物事迹和品质，字数在60字左右。

## 三、默写题

7. 诗涵同学想在班会活动中介绍古诗文里的湖湘文化，请你帮他把语段补写完整。

古往今来，无数文人墨客纷纷在潇湘大地留下了意境优美、诗意缱绻的名句：孟浩然用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《望洞庭湖赠张丞相》）的奇特造语勾起了我们对洞庭湖汹涌澎湃的磅礴气势的想象，境界开阔，撼人心魄；刘长卿吟道“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《长沙过贾谊宅》）溯古思今，把自己的遭遇同贾谊、屈原两位先哲联系在一起，道出了千古文人的悲惨命运，世人皆为之叹息；范仲淹则以“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《岳阳楼记》）给我们后人留下了要修炼一颗安宁平乐、不悲不喜的心去应对生活中各种或好或坏境遇的生活哲学。

## 四、阅读理解与欣赏

阅读议论性文章，完成下面小题。

## 做这样的出彩中国人

李洪兴

①“习惯了每次走过文化广场，都会抬头望向地质宫五楼那个窗口，通常灯一直会亮到后半夜。可是从现在起，我再也看不到那灯光了。”谈及海归战略科学家黄大年，很多人至今难掩悲痛与失落。“国之工匠”“中国脊梁”“学术界的典范”……虽然办公室不再有他的光亮，但在人们心中，黄大年早已点亮了一盏永不熄灭的灯。

②“中国要由大国变成强国，需要有一批‘科研疯子’，其中能有我，余愿足矣！”黄大年被誉为“拼命黄郎”，回国7年间，他带领400多名科学家艰苦打拼，填补了多项技术空白。有国外媒体评价，“他的回国，让某国当年的航母演习整个舰队后退100海里。”黄大年在科技创新的赛场上只争朝夕，在人才培养的舞台上兢兢业业，以百折不回、敢为人先的敬业精神，淡泊名利、甘于奉献的高尚情操，树立起一座震撼人心的精神丰碑。

③忘我钻研、刻苦攻关，是做学问、搞研究的应有境界。李四光在写学术论文时，曾因太投入而忘记回家。妻子派女儿去叫他，结果他正在凝神思考，偶尔抬头看到桌旁有个小女孩，继而又低头忙于写作：“你是谁家的小姑娘啊？天这么晚了，快回家吧，不然你妈妈该等着急啦！”当对方叫出爸爸时，李四光才猛然发现是自己的女儿。甘于寂寞、奋力沉潜、认真敬业，才能以创新之姿攀登科研事业的座座高峰。

④最慷慨的奉献，往往孕育着最丰厚的收获。从邓稼先慨叹“不要让人家把我们落得太远”，到钱学森提出技术科学“要先走一步”；从吴文俊宣示“外国人做的我不做，外国人没想到做的我才要去做”，到袁隆平承诺“给我点时间，我让你地里多长座米山”，一代代科学家埋头苦干、永不言弃、誓争第一，在科学的田地里用心深耕，收获着累累硕果。他们从事科学研究所具备的那种耐性和韧性，那种不服输、追求极致的精神品质，也感召着后来者砥砺前行，竭力为祖国科技事业的进步无私付出。

⑤喧嚣的时代呼唤内心的宁静。今天，有的科研工作者坐不住冷板凳，有的人一切只围着项目经费转，更有甚者，不惜为了名利舞弊作假，令科学精神蒙尘。人们之所以视黄大年为“大写的人，纯粹的人”，之所以称“布鞋院士”李小文为“扫地僧”，之所以把一生献给祖国科研的清华大学“高龄学子”当作“出彩中国人”，不正是因为他们抵达了求真敬业、无私奉献的精神境界吗？对科技工作者来说，甘于寂寞、甘于奉献，为科学开拓、为真理献身、为梦想拼搏，才无愧于知识分子的担当。

⑥哲人有言，“在科学的道路上没有平坦的大路可走，只有在崎岖小路的攀登上不畏劳苦的人，才有希望到达光辉的顶点。”像黄大年那样，以敬业精神书写生命华章，用品格力量标注生命高度，我们何愁人生不能抵达心中的远方。

(选自《人民日报》，有删改)

8. 议论性文章常用的论证方法有举例论证、对比论证、道理论证、比喻论证等。本文用了哪些论证方法？试举一例说明。

9. 将下面材料放在文中作为事实论据，最合适的是( )

吴孟超，著名肝胆外科专家，中国科学院院士。75年的医生生涯中，他给近16000名病人做手术，让他们摆脱了生命的绝境。96岁高龄的他依旧保持着每周门诊、每年约200台手术的惊人工作量。被誉为“中国肝脏外科之父”，是国家最高科学技术奖获得者。

A. 第②段            B. 第③段            C. 第④段            D. 第⑤段

10. 请用简洁的语言概述第⑤段的论证思路。

阅读记叙性文章，完成下面小题。

## 自得其乐

汪曾祺

①孙犁同志说写作是他的最好的休息。是这样。一个人在写作的时候是最充实的时候，也是最快乐的时候。但是一个人不能从早写到晚，那样就成了一架写作机器，总得岔乎岔乎，找点事情消遣消遣，通常说，得有点业余爱好。

②这些年来我的业余爱好，只有：写写字、画画画、做做菜。我的字照说是有些基本功的。当然从描红模子开始。我记得我描的红模子是：“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。”这十六个字其实是很难写的，也许是写红模子的先生故意用这些结体复杂的字来折磨小孩子，而且红模子底子是欧字，这就更难落笔了。不过这也有好处，可以让孩子略窥笔意，知道字是不可以乱写的。初一暑假，我父亲拿了一本影印的《张猛龙碑》，说：“你最好写写魏碑，这样字才有骨力。”我于是写了相当长时期《张猛龙碑》。用的是我父亲选购来的特殊的纸。这种纸是用稻草做的，纸质较粗，也厚，写魏碑很合适，用笔须沉着，不能浮滑。这种纸一张有二尺高，尺半宽，我每天写满一张。写《张猛龙》使我终身受益，到现在我的字的间架用笔还能看出痕迹。

③我平日写字，多是小条幅，四尺宣纸一裁为四。这样把书桌上书籍信函往边上推推，摊开纸就能写了。正儿八经地拉开案子，铺了画毡，着意写字，好像练了一趟气功，是很累人的。我都是写行书。写真书，太吃力了。偶尔也写对联。曾在大理写了一副对子：苍山负雪洱海流云字大径尺。字少，只能体兼隶篆。那天喝了一点酒，字写得飞扬霸悍，亦是快事。对联字稍多，则可写行书。为武夷山一招待所写过一副对子：“四围山色临窗秀一夜溪声入梦清”字颇清秀，似明朝人书。

④我画画，没有真正的师承。我父亲是个画家，画写意花卉，我小时爱看他画画，看他怎样布局(用指甲或笔杆的一头划几道印子)，画花头，定枝梗，布叶，勾筋，收拾，题款，盖印。这样，我对用墨、用水、用色，略有领会。

⑤我的画不中不西，不今不古，真正是“写意”，带有很大的随意性。曾画了一幅紫藤，满纸淋漓，水气很足，几乎不辨花形。这幅画现在挂在我的家里。我的一个同乡来，问：“这画画的是什么？”我说是：“骤雨初晴。”他端详了一会，说：“哎，经你一说，是有点那个意思！”他还能看出彩墨之间的一些小块空白，是阳光。我常把后期印象派方法融入国画。我觉得中国画本来都是印象派，只是我这样做，更是有意识的而已。画中国画还有一种乐趣，是可以在画上题诗，可寄一时意兴，抒感慨，也可以发一点牢骚，曾为宗璞画牡丹，只占纸的一角，题曰：人间存一角，聊放侧枝花。欣然亦自得，不共赤城霞。宗璞把这首诗念给冯友兰先生听了，冯先生说：“诗中有人。”

⑥我的画，遣兴而已，只能自己玩玩，送人是不够格的。最近请人刻一闲章：“只可自怡悦”，用以押角，是实在话。

⑦体力充沛，材料凑手，做几个菜，是很有意思的。做菜，必须自己去买菜。提一菜筐，逛逛菜市，比空着手遛弯儿要“好白相”。到一个新地方，我不爱逛百货商场，却爱逛菜市，菜市更有生活气息一些。买菜的过程，也是构思的过程。想炒一盘雪里蕻冬笋，菜市场冬笋卖完了，却有新到的荷兰豌豆，只好临时“改戏”。做菜，也是一种轻量的运动。洗菜，切菜，炒菜，都得站着(没有人坐着炒菜的)，这样对成天伏案的人，可以改换一下身体的姿势，是有好处的。

⑧做菜要实践。要多吃，多问，多看(看菜谱)，多做。一个菜点得试烧几回，才能掌握咸淡火候。冰糖肘子、乳腐肉，何时软入味，更重要的是要富于想象。想得到，才能做得出。我曾用家乡拌荠菜法凉拌菠菜。半大菠菜(太老太嫩都不行)，入开水锅焯至断生，捞出，去根切碎，入少盐，挤去汁，与香干(北京无香干，以熏干代)细丁、虾米、蒜末、姜末一起，在盘中抻成宝塔状，上桌后淋以麻酱油醋，推倒拌匀。有余姚作家尝后，说是“很像马兰头”。这道菜成了我家待不速之客的应急的保留节目。有一道菜，敢称是我的发明：塞肉回锅油条。油条切段，寸半许长，肉馅剁至成泥，入细葱花、少量榨菜或酱瓜末拌匀，塞入油条段中，入半开油锅重炸。嚼之酥碎，真可声动十里人。

⑨我很欣赏《杨惲报孙会宗书》：“田彼南山，芜秽不治。种一顷豆，落而为萁。人生行乐耳，须富贵何时。”“人生行乐耳，须富贵何时”，说得何等潇洒。不知道为什么，竟惹怒了汉宣帝，我一直想不透。这样的话，也不许说么？

(选自《汪曾祺作品：自得其乐》有删改)

11. 请结合选文内容，完成下面的表格。

事件	具体内容	作者态度
(1)_____	第③段	(2)_____
画画画	第④~⑥段	(3)_____
做做饭	(4)_____	多吃，多问，多看(看菜谱)，多做

12. 赏析下面句子加粗词语的表达效果。

半大菠菜(太老太嫩都不行)，入开水锅**焯**至断生，**捞出**，去根**切碎**，入少盐，**挤**去汁，与香干(北京无香干，以熏干代)细丁、虾米、蒜末、姜末一起，在盘中**抻**成宝塔状，上桌后**淋**以麻酱油醋，推倒**拌匀**。

13. 请用简洁语言概括第④段的内容，并说说作者写作此段的意图。

14. 作者认为学习工作之余“总得岔乎岔乎，找点事情消遣消遣”“人生行乐耳，须富贵何时”。请结合链接材料、场景再现和你在生活中“自得其乐”的经历，谈谈你对些“消遣”“行乐”的理解和感悟。

【链接材料】

我想把生活中真实的东西、美好的东西、人的美、人的诗意告诉人们，使人们的

心灵得到滋润，增强对生活的信心、信念。

——汪曾祺

【场景再现】



小雅：我在学校已经学习快五天了。



小雅妈妈：周末刚到家就开始玩手机啊？你真的好会行乐啊！

阅读下列诗词，完成后面的题目。

### 定风波

【宋】苏轼

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

15. 下列对这首诗赏析恰当的一项是( )

- A. 从小序部分可知，此词为苏轼春日出游突遇风雨，作此词以嘲讽“同行狼狈”。
- B. “穿林打叶声”渲染出雨骤风狂的氛围，“莫听”是词人对现实风雨的逃避。
- C. “谁怕？”运用了设问的修辞手法，强调了词人对生活的艰辛磨难毫不畏惧。
- D. 全词表达了词人虽处逆境屡遭挫折却不畏惧不颓丧的倔强性格和旷达胸怀。

16. 结尾句中的“晴”“雨”分别喻指什么？全句蕴含了什么哲理？请简要赏析。

阅读下面文言文，完成下面小题。

### 【甲】

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

(节选自柳宗元《小石潭记》)

### 【乙】

廿二日天稍和，偕数友出东直，至满井。高柳夹堤，土膏微润，一望空阔，若脱笼之鹤。于时冰皮始解，波色乍明，鳞浪层层，清澈见底，晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。山峦为晴雪所洗，娟然如拭，鲜妍明媚，如倩女之鬋<sup>①</sup>面而髻鬟之始掠也。柳条将舒未舒，柔梢披风，麦田浅鬣寸许。游人虽未盛，泉而茗者，罍<sup>②</sup>



而歌者，红装而蹇<sup>③</sup>者，亦时时有。风力虽尚劲，然徒步则汗出浹背。凡曝沙之鸟，呷<sup>④</sup>浪之鳞，悠然自得，毛羽鳞鬣之间皆有喜气。始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也。

(节选自袁宏道《满井游记》)

【注释】①醜(huì)：洗脸。②罍(léi)：酒杯，这里是名词作动词用。③蹇(jiǎn)：原是跛足的意思，这里指驴。④呷(xiā)：吸，这里用其引申义。

17. 下列句子朗读停顿正确的一项是( )

- A. 潭中/鱼可/百许头  
B. 其/岸势犬牙/差互  
C. 于时/冰皮始解  
D. 麦田浅/鬣寸许

18. 下列各组句子中加粗词的意义和用法相同的一项是( )

- A. 以其境过清/以中有足乐者  
B. 不可久居/面山而居  
C. 若脱笼之鹄/学而时习之  
D. 鲜妍明媚/陶后鲜有闻

19. 下列对【甲】【乙】两文的理解与分析恰当的一项是( )

- A. 【甲】文描写潭中游鱼，运用了动静结合的手法，“佁然不动”是动态，“俶尔远逝，往来翕忽”是静态。  
B. 【乙】文用比喻描写满井春色，把柳树比作“脱笼之鹄”，把河水比作“镜之新开”，清新贴切，形神兼备。  
C. 【甲】【乙】两文都是写景的名篇，都从视觉、听觉、味觉等方面写景，生动真切，给人以身临其境之感。  
D. 【甲】文含蓄表达了作者羁旅孤寂的心境；【乙】文表达了作者对自由的向往和亲近自然时快活愉悦的心情。

20. 请将下列句子翻译成现代汉语。

(1)斗折蛇行，明灭可见。

(2)而城居者未之知也。

阅读名著选段，回答问题。

(A)独自一个，一杯两盏，倚阑畅饮，不觉沉醉。猛然蓦上心来，思想道：“我生在山东，长在郓城，学吏出身，结识了多少江湖上人，虽留得一个虚名，目今三旬之上，名又不成，功又不就，倒被文了双颊，配来在这里。我家乡中老父和兄弟，如何得相见！”不觉酒涌上来，潸然泪下。临风触目，感恨伤怀。忽然做了一首《西江月》词调，便唤酒保，索借笔砚。起身观玩，见白粉壁上，多有先人题咏。A寻思道：“何不就书于此？倘若他日身荣，再来经过，重睹一番，以记岁月，想今日之苦。”乘其酒兴，磨得墨浓，蘸得笔饱，去那白粉壁上，挥毫便写道：

“自幼曾攻经史，长成亦有权谋。恰如猛虎卧荒丘，潜伏爪牙忍受。不幸刺文双颊，那堪配在江州。他年若得报冤仇，血染浔阳江口。”

A写罢，自看了，大喜大笑。一面又饮了数杯酒，不觉欢喜，自狂荡起来，手舞足蹈，又拿起笔来，去那《西江月》后，再写下四句诗，道是：

“心在山东身在吴，飘蓬江海谩嗟吁。

他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫。”

(摘自《水浒传》)

【注释】①黄巢：唐末农民起义领袖，大齐政权建立者。

21. 文中人物A是( )

A. 豹子头林冲      B. 及时雨宋江      C. 托塔天王晁盖      D. 智多星吴用

22. 请为文段中画框的句子拟写一则批注。

23. 《水浒传》是一部优秀的古典小说，非常适合青少年阅读。请你从该小说的文学地位、思想主旨、故事情节、艺术特色等方面，任选一两点，向其他同学推荐这部书(50字左右)

## 五、写作题

24. 作文。

国家主席习近平在2024年新年贺词中说，2023年，我们接续奋斗、砥砺前行，经历了风雨洗礼，看到了美丽风景，取得了沉甸甸的收获。初中三年，你看到了哪些风景，取得了哪些收获？

请以“美丽的风景”为题，写一篇文章。

要求：①内容具体，有真情实感；②除诗歌外文体不限；③文中不得出现真实的地名、校名、人名；④不少于600字。

25. 作文。

请以“\_\_\_\_，不会忘记”为题，写一篇文章。

要求：①须把文题补充完整；②内容具体，有真情实感；③除诗歌外文体不限；  
④文中不得出现真实的地名、校名、人名；⑤不少于600字。

## 参考答案

1. 答案：A

解析：本题考查字音、字形辨析。

盎然：àng rán，气氛、趣味洋溢的样子。

和煦：hé xù，暖和；温暖。

一颦一笑：yī pín yī xiào，意思指忧和喜的表情。

惟楚有才：wéi chǔ yǒu cái，只有楚国人才最多。

故选A。

2. 答案：D

解析：本题考查词语辨析。

浩浩汤汤：指水势壮阔的样子。

悠悠然然：一般指安闲、闲适或深远的样子。

影影绰绰：模模糊糊、不真切。

第一处，根据“绿水北去”可知，此处形容水势，故应用“浩浩汤汤”；

第二处，根据“青山野立”可知，此处形容山势，故应用“影影绰绰”；

第三处，根据“还有飞鸟往返”可知，此处形容飞鸟安闲的样子，故应用“悠悠然然”；

故选D。

3. 答案：B

解析：本题考查句子排序。

由第②段“青春盎然、青春血性、青春多彩、青春涌动”可知，按照一一对应的原则，首先是【甲】湖南是一幅青春盎然的画，然后是【丁】湖南是一首青春血性的诗，再是【丙】湖南是一支青春多彩的歌，最后是【乙】湖南是一列青春涌动的高铁。

故选B。

4. 答案：D

解析：本题考查病句辨析及修改。

画框的句子语序不当，“更”表示递进关系，将“温度”和“速度”调换位置。

故选D。

5. 答案：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/518102127030006102>