

人教统编版语文七年级上册全册大单元整体教学设计

第一单元“我眼中的四季”

设计人		学校	
年级/册次	七年级上册	单元	第一单元

【课标要求】

《义务教育语文课程标准（2022年版）》第四学段（7-9年级）的课程标准在“阅读与鉴赏”中强调学生能够“体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用”。在课程内容中，本单元的课文契合“发展型学习任务群中”的“文学阅读与创意表达”的要求，其第四学段（7-9年级）旨在引导学生“阅读表现人与自然的优秀文学作品，包括古诗文名篇，体会作者通过语言和形象建构的艺术世界，借鉴其中的写法，表达自己对自然的观察和思考，抒发自己的情感”。第四学段（7-9年级）的“学业质量描述”中要求学生能够通过朗读的方式，表达对作品的理解，“能从多角度揣摩、品味经典作品中的重要词句和富有表现力的语言”，“能借鉴他人的经验调整自己的表达，能根据需要，运用积累的语言进行口头或书面的表达”。

【学情分析】

1. 诊断测试

完成作文“家乡的——（季节）”并在班级有感情地朗读。

2. 数据分析（测试样本为一个教学班37人）

（1）朗诵：30%的同学能够声情并茂地朗读

（2）语言表达：90%的同学可以写出家乡的一个季节，语言流畅，但大多平淡，缺乏个性。

（3）情感表达：75%的学生缺乏生动形象的画面描写，缺乏情感的铺叙，无法表达真正的情感。

【教材分析】

七年级上册第一单元的写的都是“四时之景”。本单元的课文包括三篇现当代散文和四首古诗词。三篇散文，都是写景抒情的名家名篇。朱自清的《春》，以生动形象的笔法，多层次、多角度地描写一个特定时令的景象；老舍的《济南的冬天》，描写和赞美一个地方在一个季节里的风貌；刘湛秋的《雨的四季》，则不限于一时一地，而是描写大自然四季里多姿多彩的雨的形象。四首古代诗词，或观沧海，或泛江河，或别友人

，或诉秋思，所描写的景色和所抒发的情感各异，但都很精彩。总的来说，这些古今名篇描绘了优美的四时之景，抒发了真挚热烈的情感，营造了美好而深远的意境，构思精巧，语言精致，值得好好欣赏体会。

【课段安排】

本单元整体教学设计分为五个课段推进：第一课段，朗读本单元前三篇课文，勾画关键语句，划分段落层次，利用思维导图的形式，理清作者思路；第二课段，学习《古代诗歌四首》能够准确、流利、有感情地朗读，结合朗读展开想象，感受诗歌；第三课段，细读《春》《济南的冬天》，深入理解比喻，拟人修辞手法，体会作者情感；第四课段，细读《雨的四季》《古代诗歌四首》，分析联想、想象对表达情感的妙处；第五课段，运用前几节课所学知识写征文投稿，并在班级中评选出最佳代表，代表班级投稿。

【单元目标】

一、语言目标

1. 有感情地朗读课文，了解基本内容的基础上，勾画关键语句；
2. 通过朗读，感悟画面，梳理文章脉络，画出思维导图；
3. 选取某个季节有代表性的景物，能够运用比喻、拟人，发挥想象，写一篇记叙文

二、思维目标

1. 发挥联想与想象，生动的表达所想象的画面，提升形象感和思维能力；
2. 能运用拟人、比喻等修辞手法，描绘景物，融情于景，抒情写意。

三、价值目标

1. 感受作者对自然的热爱和赞美，形成个性化的阅读体验，体味作者的情思；
2. 学会观察、体味生活，思考自然万物的美好及其背后的生命价值，感悟生活。

【情景任务】

开学伊始，学校公众号推出了一个新的栏目“家乡的四季”，为充实内容，现向各位同学征文征音，要求同学们的文章脉络清晰，并能运用修辞、想象等写法写景状物，融情于景，抒情写意。能够正确运用朗读技巧，情感充沛。

【单元课时安排】

- 第一课段：三课时“正确朗读，理清思路”
第二课段：二课时“学习《古代诗歌四首》”
第三课段：两课时“赏析写法，体会作用”
第四课段：一课时“想象联想，丰富文章”

第五课段：两课时“评选投稿作品”

教学实施

第一课段 正确朗读，理清思路

课时安排：三课时

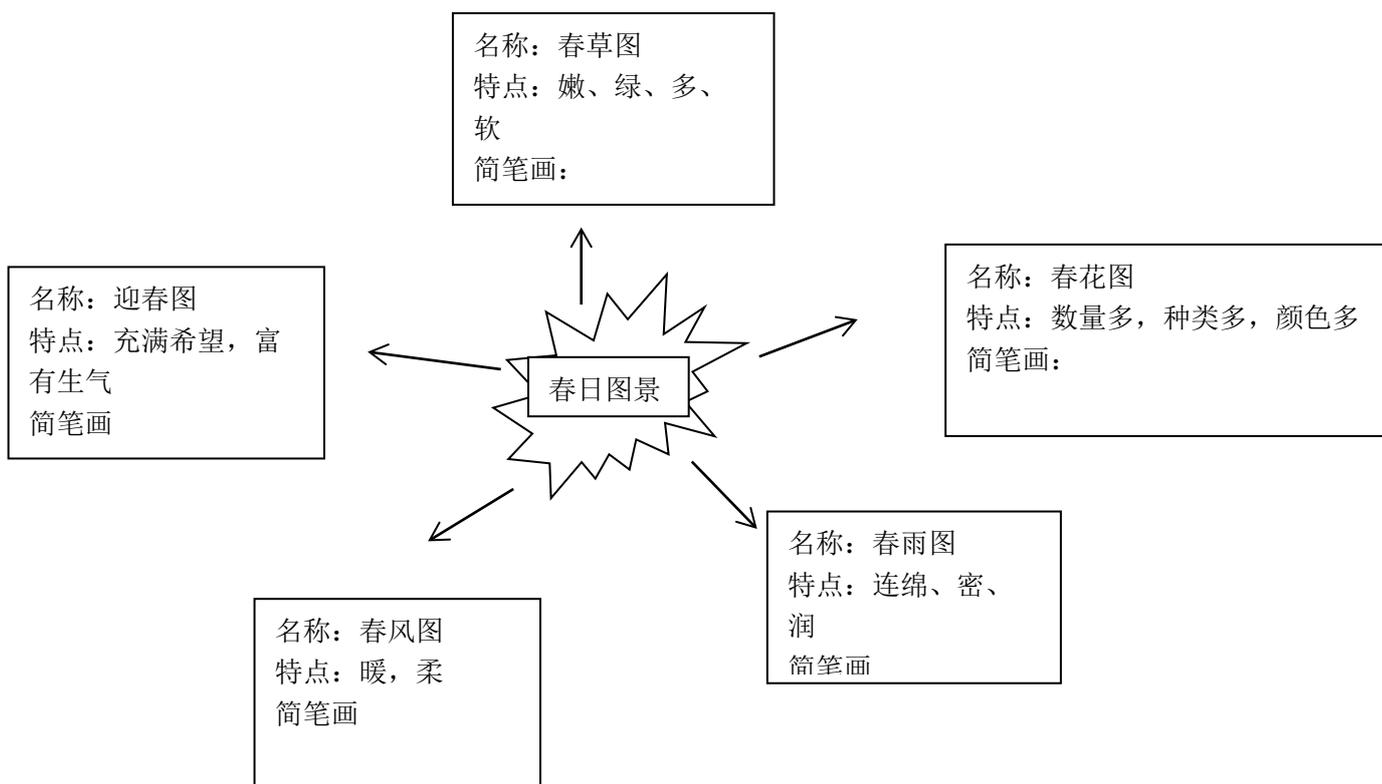
【学习目标】

1. 朗读课文，通过思维导图的方式梳理
2. 朗读课文，把握重音和停连，想象文中的景象

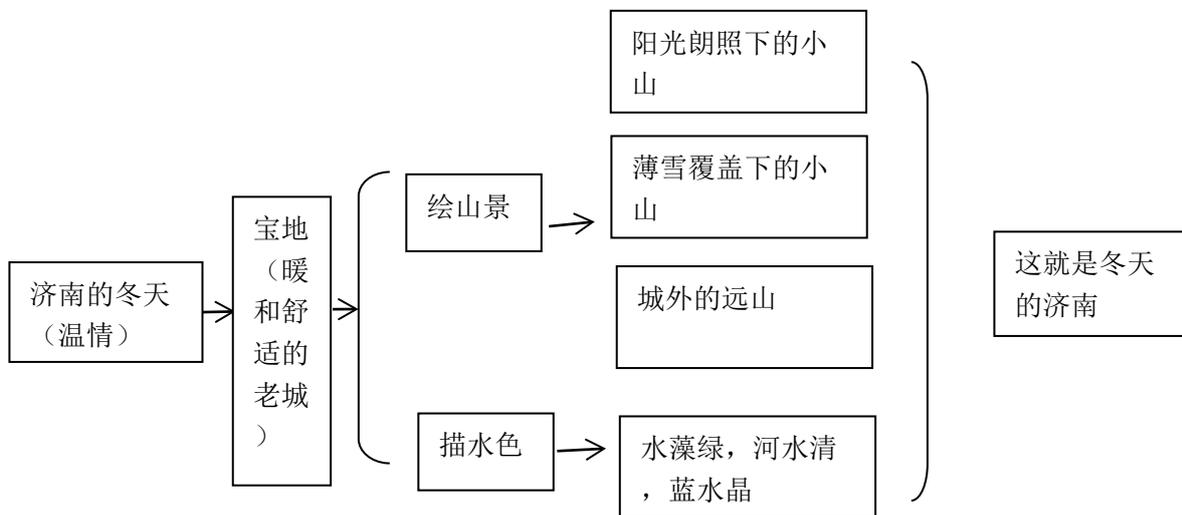
【课堂学习】

任务一：深情朗读，梳理思路

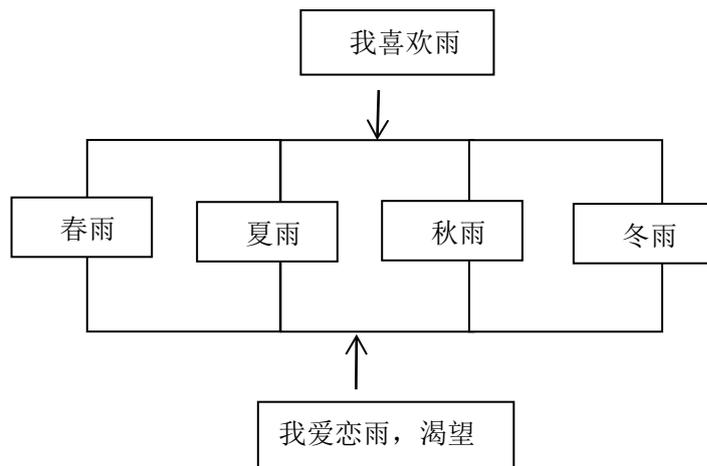
《春》【教师导语】朗读课文，完成下面的思维导图，梳理文章的写作思路。



《济南的冬天》【教师导语】梳理文章的写作脉络，完成思维导图，小组内讨论交流。



《雨的四季》【教师导语】请同学们快速阅读全文，按图示结构完成内容梳理



任务二：学习“重音”“停连”

【教师导语】：朗读时要关注“重音”“停连”，什么是“重音”“停连”？

【知识链接】

课本第四页的注释4.5

【预设操作方法】

1. 大屏幕呈现重音“·”和停“~”连^的符号。
2. 引导学生在文中选择自己喜欢的句子，用这些符号设计重音和停连，按照自己的设计进行朗读，并说明原因。

【小组合作】

小组合作，完成所选片段的朗读设计《春》

1. 找出你喜欢的段落，标出语句中的重音和停连。
2. 小组内交流，互相评价，提出修改建议。
3. 小组设计一个较为完整的朗读方案。

示例：

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手～抚摸着你。风里带来些～新翻的泥土的气息，混着～青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里～酝酿。鸟儿～将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄～清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上～牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响。

预设：“母亲的手”“抚摸”要读得语重而情情深，让人觉得温暖而舒坦。“泥土的气息”“青草味”重读，给人以嗅觉上的美感。“清脆”“宛宛转”“应和”重读，让人感到耳畔似乎响起一支充满青春活力的迎春交响曲。

【设计意图】培养学生朗读能力的同时，引导互提修改意见，培养“评价”思维。

任务三：训练朗读，以声绘景

【教师导语】完成《济南的冬天》“积累拓展”第四题：根据你的理解，标出课文第3段的重音和停连，并尝试朗读这一段。

重音、停连示例：

～这一圈小山～在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们全安静不动地～低声说：“你们放心吧，这儿～准保暖和。”

重音：① 表示程度、范围的副词，往往重读，如“特别”“全”“准”。

② 句中作谓语的动词重读，如“放”，突出动作。

③ 比喻句中的喻体重读，如“小摇篮”，强调小山的可爱。

④ 表示人物的情态的词重读，如“安静不动”“低声”。

停连：① 句中的主语需要突出时，要停顿，如“这一圈小山”“这儿”。

② 句子中有多个修饰动词的状语时，要停顿，如“他们全安静不动地低声说”，“全”“安静不动”“低声”都修饰“说”，在“地”字后面停顿，突出说的情状。

③ 句与句之间联系较紧密，则要连读。

【小组合作】

小组合作，选择一个语段完成朗读任务。

- ① 圈画出最能表现其特点的语句。

② 运用重音、停连等符号分别做朗读设计。

③小组交流，指定组员在全班展示。

示例：我们小组选择“薄雪覆盖下的小山”：

山尖~全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上~有的地方雪厚点儿，有的地方~草色还露着；这样，一道儿白，^一道儿暗黄，给山们~穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，^叫你希望看见一点儿~更美的~山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光~斜射在山腰上，那点儿薄雪~好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。

“镶”“露”“穿”“斜射”等动词重读，增添了动感，透露出薄雪和小山的灵气；“白色”“暗黄”“微黄”“粉色”等词语渲染出一个暖色调的冬天，重读这些词语，将语词间透露出的作者的愉悦心情表达出来；“花衣”“肌肤”是作者巧妙的联想，表达了对济南发自内心的热爱，重读这些词，要带有欣赏和喜爱的语气。

任务四：完成作业

尝试着将自己诊断中写的作文画出思维导图，并恰当修改，试着读给同学听。

第二课段 学习《古代诗歌四首》

课时安排：二课时

【学习目标】

1. 准确、流利、有感情的朗读，结合朗读展开想象，感受诗歌的情境。
2. 练习写作背景，感悟诗歌中寄予的情感，初步体会诗歌情景交融的特点。

【课堂学习】

任务一：制定评价标准。

【教师导语】同学们，读过了朱自清、老舍、刘湛秋先生笔下的四时之景，接下来，让我们把目光投向遥远的古代，去欣赏古诗中的风景。体会诗人写作时的心情。届时，我们将会举办班级古诗朗诵会。在朗诵会之前，需要同学们合作完成以下准备工作。

1. 布置任务。各个小组按要求完成四首诗的朗读任务卡。

朗读任务卡

【朗读设计】画出重音、停顿，并设计朗读的体态、手势、表情等	
【朗读说明】结合诗歌内容说明朗读设计的理由	
【朗读配乐】根据诗歌的内容、情感或意境，选择恰当的朗诵配乐	
【朗读评价】请其他小组为你们点亮	☆☆☆☆☆

2. 共同制订评价标准。在完成任务之前，我们先一起来讨论诗歌朗读的评价标准。

每块内容请学生发言交流，教师引导学生初步了解古代诗歌的一些常识，学习欣赏古

诗的方法。

【设计意图】通过制定评价标准，让学生明白古代诗歌朗读的要求，了解一定的古代诗歌常识，并明晰任务要求，使活动更加高效、高质量。

任务二：感知诗歌的韵律和节奏

【教师导语】请同学们自由朗读，感知韵律和节奏。

诗歌	诗体
《观沧海》	四言诗
《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》	七言绝句
《次北固山下》	五言律诗
《天净沙 秋思》	散曲

《观沧海》是古体诗，不讲求拍押韵。《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》是七绝，一般一、二、四句押甲韵，这首诗押“i”韵。《次北固山下》是律诗，一般二、四、六、八句押韵，这首诗押“ian”韵；《天净沙·秋思》是散曲，每句押韵，押“ia”韵。

我们朗读古代诗歌时，要读出节奏。四言诗的停顿是“二二”，如“东临/碣石，以观/沧海”。五言诗的停顿节奏，一般是

“二三”，如“潮平/两岸阔，风正/一帆悬”。同时，像“海日/生/残夜，江春/人/旧年”这样的对仗句，上下句的词语音节应该是一致的。七言诗一般则是“二二三”，如“我寄/愁心/与明月，随君/直到/夜郎西”。六字句一般停顿是“二二二”，如“枯藤/老树/昏鸦”，但《天净沙·秋思》的最后一句，则读“断肠人/在天涯”。

任务三：选择角度，理解诗歌情感。

【教师导语】从以下所给的角度，感悟诗歌中寄寓的情感。

角度一：了解作者，写作背景

角度二：抓注意象，意象是融入诗人思想感情的“物象”，是富有某种特殊含作背景义和文学意味的具体形象。

角度三：抓精妙字词

角度四：关注注意象堆叠、组合

(1)《观沧海》

①引导学生关注课文注释，补充写作背景。

【资料介绍】

建安十二年(207)，曹操亲率大军北上，追歼袁绍残部。五月誓师北伐，削平了北方群雄。七月出卢龙寨，为即将挥师南下统一中国解除了后顾之忧。他跃马扬鞭，登上当年秦

皇、汉武也曾登过的碣石,又当秋风萧瑟之际,写下了这首诗。

②反复诵读,想象诗人登山临海的情景,说说你产生了怎样的感觉。

示例:

“东临碣石,以观沧海”,诗人登上当年秦皇、汉武曾登临的碣石山,有一种豪迈之情。

(2)《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》

①诗歌题目透露了哪些信息?

明确:好友王昌龄被贬到龙标,这首诗是李白送给他的。“遥”,是遥想、遥祝的意思,诗人和王昌龄距离很远,王昌龄已经出发前往贬谪地了。

古诗常常借助特定的意象来表情达意。这首诗中的“杨花”和“子规”有什么深意?

【知识链接】

杨花:柳絮,漂泊无定。指杨花落尽,百花凋零的暮春景象。

子规:杜鹃鸟,其叫声为“不如归去”。相传这种鸟是蜀王杜宇的精魂所化,鸣声异常凄切动人。

明确:诗人选取这两个景物,一是取其季节的意义,表明事情发生的时令;二是取其形象意义,二者都是有形之物,给读者以画面感;三是取其象征意义,杨花飘忽不定,行游无踪,暗喻征人前途命运未卜,子规常鸣“不如归去”,借用来关怀跋山涉水、远走他乡的友人王昌龄。

(3)《次北固山下》

①王湾以一首《次北固山下》立于唐代优秀诗人之列,这首诗的魅力何在?

示例:“潮平两岸阔,风正一帆悬”,这一句所写的景象很壮阔。

②这是一首五律,律诗的中间两联要求对偶。抓住精妙字词赏析对偶联。

(首联)客路青山外,行舟绿水前。

(颔联)潮平两岸阔,风正一帆悬。(对偶联)

(颈联)海日生残夜,江春入旧年。(对偶联)

(尾联)乡书何处达?归雁洛阳边。

明确:颔联写船上所见景色,“平”“阔”“正”“悬”四字练得很好:“潮平”,两岸才显得宽阔;“风正”,帆才有悬空的态势。颈联既写景又点明了时令,“残夜”指夜将尽未尽之际,海上已经涌出一轮红日,江上已有春意,而旧年还没有过完。两个动词“生”“入”非常传神,将残夜孕育海日,新年送走旧年的哲理表现出来。

(4) 《天净沙·秋思》

①同样是表达乡愁,这首散曲和《次北固山下》,哪一首诗的愁绪更浓重一些?如果用色彩去表现,你分别会用什么色调?请简述理由。

示例:“小桥”“流水”“人家”,可能是诗人眼前所见之景,别人的美好气氛更烘托出自己“古道”“西风”“瘦马”的落寞;也可能是诗人回忆中的故乡之景,与眼前“枯藤老树昏鸦”形成鲜明对比。我会用灰色调去表现。

3.

诗歌是诗人情感喷涌而出的产物,《毛诗序》有言“情动于中而形于言”如何理解这四首古代诗歌情景交融的特点?

明确:

(1) 各篇景物描写的特点不同,决定了情感的不同。

(2) 从关键词语中传达出景中情。

任务四:完成朗读比赛

朗读任务卡投影、解说并朗读

<p>【朗读设计】画出重音、停顿,并设计朗读的体态、手势、表情等。)</p>	<p style="text-align: center;">观沧海</p> <p style="text-align: center;">曹操</p> <p>东临/碣石,以观/沧海。(抬头目视远方,斗志满满,眼神坚定)</p> <p>水何/澹澹,山岛/竦峙。(右手慢慢向右上方举起,手心向上)</p> <p>树木/丛生,百草/丰茂。(右手缓缓落下,停在右胸前,手心向上)</p> <p>秋风/萧瑟,洪波/涌起。(右手慢慢将手心朝下,小幅左右移动)</p> <p>日月/之行,若出/其中;(语速稍加快,向左上方举手,不落下)</p> <p>星汉/灿烂,若出/其里。(向右上方举手,身体前倾,作豪迈之姿)</p> <p>幸甚/至哉,歌以/咏志。(抬头目视前方,双手向正前方有力高举,眼神更为坚定)</p>
<p>【朗读说明】结合诗歌内容说明朗读设计的理由。</p>	<p>这是一首质朴刚健、音调铿锵的四言古诗。诗人用宏大的景物,让我们感受到秋日苍凉中的慷慨和豪情。“沧海”“洪波”“日月”“星汉”,都是远观之景、浩大之景,重读这些词语,突出诗人开阔的眼界和宽广的胸怀。所以在读到这些景物时,我们的手势是有力气的,表情都是坚定、充满斗志的。“日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里”四句充满奇特的想象,把大海吞吐日月星辰的气概展现了出来,所以在这两句,我们稍加快节奏,左右手并上,期待能把这种气势更丰富</p>

	地展现。最后我们把手势停留在“双手向正前方有力高举”，就是把曹操的壮志满怀铿锵有力地表现出来。
【朗读配乐】 根据诗歌的内容、情感或意境，选择恰当的朗诵配乐。	配乐: 骆集益《沧海龙吟》 曹操的《观沧海》描写了沧海宏大的景象, 抒发了自己的豪情壮志。 《沧海龙吟》曲调慷慨激昂, 比较契合这首诗的情感基调, 适宜作为诵读配乐。

各小组配乐朗读, 并请台下学生进行点评。

最后请各小组派代表上台将总评星级写在黑板上, 评选出最佳朗读小组。

第三课段: 赏析写法, 体会作用

课时安排: 两课时

【学习目标】

1. 摘抄并分析《春》中比喻、拟人的句子, 体会其在文章中的作用。
2. 摘抄并分析《济南的冬天》中比喻、拟人的句子, 体会其在文章中的作用。

【课堂学习】

任务一: 摘抄冠军, 非我莫属

【教师导语】语言的积累对于学习语文十分重要, 它可以帮助我们积累语言材料, 提升语言运用能力, 提高语文素养, 如果并将其运用于写作中, 还能够提升我们的写作能力。下面就以《春》《济南的冬天》为阅读对象, 让我们走进摘抄, 感知汉语的魅力。

任务

1: 如果让你从两篇文章中各摘抄几个金句, 你会选择哪些句子? 请运用上节课学习的朗读技巧读出来。

示例:

看, 像牛毛, 像花针, 像细丝, 密密地斜织着, 人家屋顶上全笼着一层薄烟。(《春》)

桃树、杏树、梨树, 你不让我, 我不让你, 都开满了花赶趟儿。(《春》)

树尖上顶着一髻儿白花, 好像日本看护妇。(《济南的冬天》)

这一圈小山在冬天特别可爱, 好像是把济南放在一个小摇篮里。

任务二: 对比素颜语句, 找出变美秘诀

“素颜”句: 细细的小雨斜斜地下着, 落在屋顶上。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/518130126067006060>