

陈情表的说课稿

陈情表的说课稿（精选 10 篇）

在教学工作者实际的教学活动中，常常要根据教学需要编写说课稿，借助说课稿可以提高教学质量，取得良好的教学效果。那要怎么写好说课稿呢？下面是小编收集整理陈情表的说课稿，仅供参考，欢迎大家阅读。

陈情表的说课稿 篇 1

说教材

一、《陈情表》是高中语文第四册第五单元的第一篇，属于古代散文，从整个高中语文教学和考试来说，文言文教学的重要性不言而喻。原因如下：

1、《考试说明》中有关文言文要求：理解常见实词在文中的含义；理解文言虚词在文中的用法；理解并翻译文中的句子。可以说在高考中占有重要的作用。

2、古代散文源远流长，中国堪称世界散文大国。学习古代散文，不仅培养学生“阅读浅显文言文的能力”，更要是学生体会文章的思想感情，领略其艺术魅力，感悟语言美，情景美，哲理美。

二、本篇叙事，论理，始终贯穿着作者的真情实感，古人云：“读《出师》不哭者不忠，读《陈情》不哭者不孝”可见，本文在中国古代散文中有着重要的地位。因此，学习本文对于我们体会散文真谛和理解中华民族传统美德有重要的作用。

三、基于以上认识，我确定的教学目标是：

- 1、背诵全文。
- 2、积累重要文言实词虚词。
- 3、品味作者在叙述中蕴涵的真切情感，理解“忠”“孝”的含义。
- 4、鉴赏本文直抒真情，不加雕饰，用词得体的写作技法。

说教法

一、教法

司马集团建立晋政权后，为巩固政权，提出以“孝”治天下。李

密从小赖祖母抚养，对其十分的孝顺，李密写此奏章，就是想陈述自己不能奉诏的原因，提出终养祖母的要求。李密为了达到自己的目的，除了在“孝”上大做文章外，还以巧妙的抒情方式来打动晋武帝。授课时要讲清作者的“情”即：“不幸的家世（陈以往之情）；两难的处境（陈现在之情）；不仕的原因（陈日后之情）”。同时要明白李密巧妙的表达方式即：李密在封建政权赖以巩固和延续的最高伦理准则“忠”“孝”之下，在“孝”字下大做文章，提出“先尽孝后尽忠”的观点，使晋武帝不得不认同。

二、学法

反复诵读中体会作者的真情实感，积累常用文言词语和相关文化知识。

说教学过程

一、导入设计

由中国封建社会“忠”“孝”切入，引入本文。

二、解题

一）本篇作者不需要过多的介绍，主要应让学生明白李密不愿为仕的政治原因，这需要结合当时的时代背景。

二）文体介绍

应该让学生理解“表”这种文体，明白为什么要些表，写给什么人。

三、重、难点解决过程

1）掌握一些字的读音及意义，积累一些有生命力的词语，像“茕茕孑立，形影相吊”。

2）朗读正音。朗读是文言文教学中的重中之重。朗读有利于记忆，朗读有利于理解，朗读有利于体会文章感情。因此不光要老师范读，学生也要读出文章的情感。

3）使学生明白李密为何要“陈”？“陈”的内容是什么？用什么方式？其实也是本文的一个重点，难点。明白这个问题，文章理解可以说已经到位。

4）讨论本文的语言特色

明确：以情动人；用骈文写成。

四、延伸讨论“孝”

明确：1 中华传统美德。2 以“孝”治天下，维护封建统治。3 不利于依法治国。

说板书

情理

陈以往之情，不幸的家世，以孝治天下。

陈现今之情，两难的处境，忠孝难全。

陈日后之情，不仕的原因，先尽孝后尽忠。

层层深入，感人至深。

陈情表的说课稿 篇2

一、说教材

《陈情表》是李密向晋武帝司马炎请求批准他不去做官的表章。本单元四篇文章都是情酣意浓的千古抒情妙文，鲁迅先生说过：“能憎能爱才能文。”文章不是无情物，刘勰也说：“情为文之经。”只有注入感情，文章才能得以流传。同样，读至情之文也需要感情的投入，用心与作者交流，才能有更大的收获，才能感受到优秀作品带给人们的震魂摄魄的力量，引发人们跨越时空去思考人生与社会。《陈情表》亦如此。

二、说学情

文言文的教学常常被师生们视为畏途，主要是教学效果很难呈现出来。其实，纵观学生的情况，可以看出学生心理上主要存在四道障碍：

1、字面上，文言字词的理解是一道障碍；

2、诵读上，章法与句法是一道障碍，这其中也包含了对文言特殊句式的理解方面的障碍；

3、内容上，古今文化的一些差异也带来了一定的理解障碍，比如对文中一些历史典故的理解等；

4、鉴赏方面，对于文言课文中传递出来的思想性无法把握，不能对文章做更深广义上的解读。不过，前三道障碍通常可以在原有的知

识基础上相对容易解决，最后一道障碍则需要老师适当的引导，师生配合解决。

鉴于以上对教材及学情的分析，结合《语文新课程标准》要求中学生能阅读浅易文言文这一原则，我确定了以下教学目标：

指导学生掌握文中出现的重要的文言实词与文言虚词及常见的古汉语句式。

采用多种方法反复诵读，通过发挥学生自主性作用，帮助学生体悟主旨，掌握课文结构及文章章法句法。

引导学生体会当时李密处境和李密祖孙间真挚深厚的感情，正确认识“孝”，继承孝敬父母长辈的中华传统美德。

三、说教学方法

主要指导学生用“四读法”（速读、诵读、品读、研读）并结合适度的课堂讨论，让学生在自主、合作、探究的过程中完成对课文的理解。

四、说教学过程

（一）导入

1、用幻灯片打出以下内容：

①“至性之言，自尔悲恻动人。”

②“俱从天真写出，无一字虚言驾饰”。

问学生中有没有人知道这是评价哪一篇文章的，最后明确是《陈情表》，接着介绍苏轼所言：读《出师表》不堕泪者必不忠，读《陈情表》不堕泪者必不孝。之后，出示课题。

（兴趣是最好的老师，以此内容导入，能充分调动学生的积极性与好奇心，好奇心也会成为学习知识的一种内在动力。）

2、解题

结合课文注释，认识“表”这种文体。

（二）介绍作者及写作背景

（阅读古代散文，要“知人论世”，联系作者的相关情况和时代背景，只有了解作者的生活经历和当时的处境，才能感受他们伟岸的人格，才能理解他们复杂的思想感情。）

（三）速读课文

速读要求：

- 1、用笔标记出读不准的字音。
- 2、尽可能地理出文章的结构思路，大致弄清文章所写的内容。

（这一过程看似粗略，其实正是从古人所言“读书不求甚解”这一方法出发，主要目的是要学生整体感知文意，避免学生一接触文本就着眼于局部，“肢解”了文章。）

（四）诵读课文

为唤起晋武帝的怜悯之心，作者围绕“情”“孝”二字，凄切婉转的表明心意，反复陈述自己家庭不幸，和祖母相依为命的苦况亲情，表达对新朝宠遇的感激涕零以及孝顺祖母的衷情，情真意切，感人肺腑。诵读时，要求：

注意文章层次，做到情发于心地诵读。

本文以四字句为主的同时，又杂以三、五、六、七、八、九、十、十一字的句式，构成了骈散结合的句式特点，诵读时要读出节奏感。

播放课文朗读录音，让学生正音，并比较此前自己的阅读处理与录音有何异同。

（诵读，是文言文教学的必经之路，“书读百遍，其义自见”，反复诵读，逐渐培养语感，加深对文章的理解。领会作者表达的思想感情，古代散文的语言风格多样，有沉郁顿挫，有高亢铿锵，有缓慢迂回，有急促奔放……只有在反复诵读中才能更好地领会这些特点。）

（五）品读课文

借助注释，积累词义，疏通课文。

从文中找出后世常引用的文句，加以体味，并尝试写一段话，陈述自己的某种无奈之情。（课后练习三）

轻声朗读课文，把自己认为好的语句勾画出来，并说说它们有什么特点。

（叶圣陶先生在《文艺作品的鉴赏》中谈到阅读教学时说：“文字是一道桥梁，这边的桥堍站着读者，那边的桥堍站着作者。通过这道桥梁，读者才会和作者会面，不但会面，并且了解作者的心情，和

作者的心情相切合”。可见，好的构思，还要用恰当的语言来表达，才能发挥文章感人的力量。鉴于此，对于文章语言的赏析应该是非常必要的。）

（六）研读课文

让学生思考：中国古代统治者注重以孝治国，忠孝两全往往被看作一种传统美德，谈谈你对这个问题的看法。（此题没有标准答案，意在让学生讨论一下对“孝”的看法，只要学生适当联系实际，言之成理，持之有故即可。）

（这是一个探究性的题目，在越来越重视对学生能力培养的今天，我在教学中设计这一环节，也是本着新大纲中要求的“要致力于学生语文素养和整体能力的提高，重视积累，感悟和熏陶，重视语文应用能力和语感的培养”来设计的。探究的终极指向也是要学生联系当前社会实际，注重学生的实践能力和实际体验。当然，思维起于文本也要归于文本，所以这样的拓展延伸也是必须紧密联系文本的。）

（七）总结

正如亚里士多德所说：“只有在适当的时候，对适当的事情，对适当的人，在适当的时机下，以适当的方式发生的感情，才是适度的最好的感情。”李密正是抓住了几个“适当”，既表达了对晋武帝的感激之情，又申述了终养祖母以尽孝道的决心，最终才深深地打动了晋武帝。

（八）布置作业

巩固本文所学内容。

以“亲情”为话题写一篇作文。

陈情表的说课稿 篇3

一、说教材

《陈情表》是人教版高中语文第五册第二单元的自读课文。本单元的四篇课文都属于中国古代散文。单元教学目标是通过诵读把握作者的思想感情，鉴赏文章的语言特色。

二、说教学目标及教学重难点

新教材在文言教学编排上有明显的“两重”，“两重”是指重视诵读，

重视积累；根据教学大纲，分析本文特点，结合学生实际，特确定如下教学目标：

- 1、熟读并背诵课文，积累整理重要的文言知识。
- 2、品味作者在叙述中蕴涵的真切情感，理解“忠”“孝”的含义。
- 3、鉴赏本文直抒真情，不加雕事，用词得体的写作技法。

教学的重点仍然是实词虚词

教学难点是体味真情，体会作者怎样逐层深入地叙事陈情

三、说教法

主要指导学生用“四读法”（速读、诵读、品读、研读）并结合适度的课堂讨论，让学生在自主、合作、探究的过程中完成对课文的理解。

四、说教学过程

1、导入新课

苏轼曾经说过：读《出师表》不下泪者，其人必不忠，读《陈情表》不下泪者，其人必不孝，读《祭十二郎文》不下泪者，其人必不友。今天我们共同体会《陈情表》中的“孝”

陈情表（板书）

2、解释题目所涉及内容并引出作者和写作背景

陈：陈述。

“表”是一种文体，是古代奏章的一种，一般以向皇帝陈情为内容

3、结合“表”的文体特征，提问：

（1）是谁陈情？

李密（224 - 287），西晋武阳人，又名虔，字令伯。少时师事著名学者谯周，以学问文章著名于世。曾出仕蜀汉担任尚书郎，屡次出使东吴，很有才辩。晋武帝征为太子洗马，李密以祖母年老多病，辞不应征。

（2）向谁陈情？

晋武帝。晋武帝司马炎靠野蛮杀戮废魏称帝，为人阴险多疑。建国初年，为笼络人心，对蜀汉士族采取怀柔政策，征召蜀汉旧臣到洛阳任职。

（3）陈什么情？

李密向君王上书陈述祖母刘氏年老多病，无人侍奉，暂不能应征，请求辞官终养祖母的衷情。

（4）如何陈情？

此处可结合学生具体情况而定，主要目的引导学生从课文每一段得出李密陈什么情、如何陈情。引入课文内容

4、范读正音

在范读正音之前给学生轻声读课文，勾画注释的时间。如果直接范读，会有相当多的学生会忙着听音注音，而忽视节奏和感情，所以，一般情况我会给学生几分钟让学生把注释的音移到课文中，这样范读时才能提出听读要求：听准字音，听清节奏，听出感情。

5、朗读指导

本来在正音之后，安排有个别学生分别朗读，然后就学生朗读中存在的字音、节奏、感情处理问题进行讨论、评价、指导。

6、学习过程

这一部分我主要想安排 3 个任务，重点是和学生讨论字词（强调字音），梳理结构简单赏析（板书内容）。二是在此基础上指导背诵，并进行分组朗诵比赛。三是巩固词句、通假字、文言实词。

7、课堂小结：

《陈情表》这篇文章，它的动人之处也就在于李密将孝道表达地情真意切。从小抚养自己的祖母已到风烛残年，“日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕”，正需要自己养老送终；李密再三强调：“臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。”恰如其分地提出了“先尽孝、后尽忠”忠孝两全的解决办法，还作了“生当陨首，死当给草”的保证，晋武帝终于被李密的苦情、亲情、孝情、忠情深深打动了。孝是中华民族的传统美德，希望我们同学能将这一美德发扬光大，希望李密对祖母的乌鸟深情能让我们有所感悟，有所行动，为亲人捧上自己哪怕微薄但却真诚的回报。

8、作业布置：

巩固本文所学内容。

以“亲情”为话题写一篇作文。

陈情表的说课稿 篇 4

说教材：

《陈情表》是高中语文教材第四册第五单元的第一篇课文，属于古代抒情散文。由晋初散文家李密写成。从整个高中语文教学和考试来说，文言文教学的重要性是不言而喻的。高中语文新课标文言文阅读要求：“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书，理解词句含义，读懂文章内容。学习用现代观念审视作品的内容和思想倾向。”本文在中国古代散文中有着重要的地位，苏轼曾说过：“读《出师表》不下泪者，其人必不忠；读《陈情表》不下泪者，其人必不孝；读《祭十二郎文》不下泪者，其人必不友。”可见，学习本文对于我们体会散文真谛和理解中华民族传统美德有重要的作用。

三个教学目标：

知识目标：通过诵读、背诵，积累文言词汇，积淀文言语感，提高文言文阅读能力。

能力目标：学习和运用陈情于事、寓理于情的构思艺术和骈散结合的语言艺术

情感目标：体会作者至真至诚的亲情、忠情、苦情。正确认识“孝”，继承孝敬父母长辈的传统道德。

两个教学重、难点：

1.学习重点：识辨课文中通假字，活用词，古今异义词，掌握重要实词、虚词及多义词，积累文言词句知识。

2.学习难点：本文的主要特点是以情动人，作者是怎样逐层深入地叙事陈情，达到愿乞终养的目的的。

其次，我们究竟应该怎样来完成本节课的任务呢？下面说一下本节课的教法和学法。

教法：

1、范例、结合引导探索的方法，激发学生的学习兴趣。

2、教师精讲、学生多练，体现了以学生为主体、教师为主导的教学原则。

3、采用类比法，引导学生发现问题，自主学习，从而体验到独立获取知识的喜悦感。

学法：

1.高二学生已有一定的文言文基础，引导学生利用自主学习法与合作学习法。

2.立足文本，从具体信息到抽象情感，以孝行故事作诱导，引导学生利用探究法，多思考，多感受。

最后，来说一下本节课的教学过程。

教学过程：

本节课在多媒体教室进行，所需教具是教师机——学生机、投影仪、黑板等。

我将本课分为六个部分。

第一部分，用约 5 分钟时间进行导入部分，主要是复习和引入新课。

给学生讲述孝行故事（成语、俗语、典故）引入：“24 孝故事”“百行孝为先”“谁言寸草心，报得三春晖”，用以激发学生学习本文的兴趣，营造学习氛围。

利用多媒体课件出示作者以及写作背景的介绍，为理解文章作铺垫。作者：李密，晋初散文家。写作背景：晋朝刚刚建立，李密对蜀汉念念不忘，目前的朝廷内部矛盾重重，晋武帝为人阴险多疑。李密不得不暂存观望之心。借以祖母生病要人照顾为由，陈孝情，陈忠情，让晋武帝答应他的请求。

第二部分，用 5 分钟时间带领学生朗读新课，主要是感知整体文章。

安排学生用五分钟朗读课文，整体感知文章。学生在朗读过程中自创情景，与文本言语碰撞、交流过程中，以达到加深对课文理解和缩短与作者心灵的差距的效果。

第三部分，用 20 分钟理解文章具体内容，探讨重难点。

通过两个问题（为何“陈”？“陈”什么？）的设计，引导学生进一步理解课文内容。并且，深入探讨文章的重难点，本文的主要特点是以

情动人，因此作者怎样逐层深入地叙事陈情，达到愿乞终养的目的是学习重难点。

第四部分，与学生探讨写作技巧和特色，主要用于后续的学习和写作。

好的构思，还要恰当的语言来表达，这样的文章才有活力。指导学生从文本中找出自己认为好的语句进行赏析，说说这些语句有什么特点，好在哪里？还有那些语句最能流露作者感情的，请找出来体会一下。该环节主要培养学生对语句的筛选、概括、整合的能力。以及学习李密动之以情，又晓之以理，寓情于理的写作技巧和特色，运用到自己的日常写作和学习中来，达到作者与读者情感共鸣的良好效果。

最后，用约 8 分钟的时间进行尾声部分，主要是总结课文，布置作业。

通过两个拓展性的问题，用以总结课文本文构思缜密，语言精粹的特点。

(1) 讨论：有论者认为，李密反复强调孝亲，其实是为自己不奉诏仕晋而故意寻找借口。你同意这一观点吗，为什么？ (2) 讨论：晋武帝为什么会答应李密终养祖母的请求？（开放性问题，各抒己见，自圆其说。）

作业布置：1 给下面加点字注音：臣以险衅（xìn），夙（sù）遭闵（mǐn）凶，外无期（jī）功强（qiǎng）近之亲，宠命优渥（wò），责臣逋（bū）慢，茕茕（qióng）孑立，五尺之僮（tóng）。

2 背诵全篇文章。（在理解的基础上及时背诵，提高记忆效率）

3 熟读全文，理解文意。（加强课后的复习和课前的预习，提高课堂效率，扎实文言知识）

第六部分，用 2 分钟用于教学反思。

通过问题的讨论，学生明确的本文既动之以情，又晓之以理，寓情于理的特点；也感受到了文章情理交融，真切感人的艺术效果。这一点，上得较成功。

但感到遗憾的是分析得不够具体。

陈情表的说课稿 篇 5

一、说教材

《陈情表》是高中语文第四册第五单元的第一篇，属于古代散文，从整个高中语文教学和考试来说，文言文教学的重要性不言而喻的，因为高考要考。要理解常见实词在文中的含义；理解文言虚词在文中的用法；理解并翻译文中的句子。而《陈情表》又是一篇字词较多，以情动人的文言文。

二、说教学目标及教学重难点

基于以上认识，我确定的教学目标是：

- 1、背诵全文。
- 2、积累重要文言实词虚词。
- 3、品味作者在叙述中蕴涵的真切情感，理解“忠”“孝”的含义。
- 4、鉴赏本文直抒真情，不加雕饰，用词得体的写作技法。

教学的重点仍然是实词虚词

教学难点是体味真情，体会作者怎样逐层深入地叙事陈情

三、说教法

为较好地实现教学目标，落实字词教学，体会以情动人的特点，结合我们学生的实际情况——自觉性差，预习不到位，我采取的教学方法是：指导诵读和讲解为主，加以点播点拨启发、讨论领悟。反复诵读中体会作者的真情实感，积累常用文言词语和相关文化知识。

四、说教学过程

1、导入新课，苏轼曾经说过：读《出师表》不下泪者，其人必不忠，读《陈情表》不下泪者，其人必不孝，读《祭一十二郎文》不下泪者，其人必不友。因为《出师表》学生都很熟悉，容易理解本文以情动人这个重要特点。

2、解题，主要让学生明白陈情表这三个字的含义就行，尤其是应该让学生理解“表”这种文体，明白为什么要些表，写给什么人。

3、作者及背景

作者李密书上有注释，没有必要展开讲，但要提示学生要和瓦岗的李密分清。

为了更好的理解本文以情动人的特点，背景要简单介绍一下。

4、范读正音

为何要在范读正音之前给学生轻声读课文，勾画注释的时间呢？因为就目前来说，我们的学生预习是很不到位的，如果直接范读，会有相当多的学生会忙着听音注音，而忽视节奏和感情，所以，一般情况我检查发现学生预习不理想时会给学生几分钟让学生把注释的音移到课文中，这样范读时才能提出听读要求：听准字音，听清节奏，听出感情。

由于课本注释比较详尽，也为了培养学生重视课本注释的学习习惯，所以，在正音时我主要提示了几个多音字的读音，课本很清楚的没有指出，也不知道这样处理是否合适，还希望多听各位前辈的意见。

5、朗读指导

本来在正音之后，安排有个别学生分别朗读，然后就学生朗读中存在的字音、节奏、感情处理问题进行讨论、评价、指导，因为没有学生，这个环节也没有进行。

6、学习第一段

这一部分我主要想安排3个任务，重点是和学生讨论字词，梳理结构简单赏析，在此基础上指导背诵，并进行分组朗诵比赛，一般时间充足而我又有把握的情况下我会示范背诵，争取学生能够当堂背。

7、课堂小结，要能够承上启下就行，显得课堂的完满。

8、作业布置：这个讲课时一紧张忘了，其实作业有两个，一是背诵全文，二是识记字词，下节课提问检查。

五、说板书设计

我向来认为语文板书以简洁为要，实用为主，平时我的板书主要分三块，一是讲课当中举例提到的名言警句或关键词，比如说今天提到的“鞠躬尽瘁，死而后已”，为了使学生记得准确而不是只记个耳熟，我会板写在右边。重点字词我板写在左边，中间主板就是行文思路。今天的板书安排好，上去太紧张，把字音写在左边，其实应该写在副板的位置上。

没有一节课是一无是处的，也没有一节课是完美无缺的，每节课上完我都会认真反思，是设计上的不足，还是运行中的失误。一个人

要善于反思和正视自己的不足，才会不断进步，同样，一个人更要虚心和真诚听取大家的意见，才会进步的更快。我真诚的希望各位领导各位老师多提意见，给我成长的机会。

谢谢大家！

陈情表的说课稿 篇6

一、说教材：

新修订的高中语文课程标准，强调在课程中要落实核心素养，传承优秀的传统文化。我们在教学中，要结合具体的内容，将核心素养渗透到各个环节中。

《陈情表》是人教版高中语文必修五第二单元的最后一课。本单元学习的是古代的抒情散文。前面学的三篇分别是陶渊明的《归去来兮辞》、王勃的《滕王阁序》、庄子的《逍遥游》，这三篇都是作者有感而发，借人、事、景、物抒发自己的情怀，而《陈情表》是晋朝的社会名士李密向晋朝的新任皇帝司马炎抒发自己因祖母生命垂危而不能就职的先尽孝后尽忠的情怀，抒情的对象是皇帝，措辞上就要更加委婉含蓄。本文是一篇文言文，学习文言文首先要过语言关，积累文言知识，在理解文意的基础上再深入一层，把握文中抒发的情感及抒情的方式。

本文用三课时来学习，第一、二课时熟读课文，积累文言基础知识，疏通文意，指导学生背诵，第三课时小结全文，分析文中蕴含的多种情感，领会精彩的论辩艺术，赏析写作手法。本教学设计是第三课时的。

我们学校是一所农村的普通中学，大多数学生学习习惯比较差，学习意识淡漠。教学中，不能急于求成，不能要求过高，要低起点小步子。这是本单元的最后一课，学生有了前面所学知识的积累，加上老师的指导点拨，可以完成教学任务。

根据课标要求、教材内容和学生情况，制定了如下的教学目标：

教学目标：

知识与能力：

1、分析理解文中蕴含的多种情感。

2、领会本文精彩的论辩艺术。

2、赏析本文陈情于事、寓理于事的构思艺术

过程与方法：

疏通文意，分析理解作者的复杂情感

情感态度与价值观：

学习作者对祖母至真至诚的孝心，并转化为自己的一种情怀

教学重点：

分析理解作者的孝情和忠情，学习作者的孝心

教学难点：

领会作者从感化入手以情感人，以理服人，示人以弱的论辩艺术

二、说教法：

课前准备多媒体课件，与备课组老师多次讨论修订而成。

1、讲解法：对于学生学习过程中的疑难问题老师要作必要的讲解，帮助学生更深刻地理解。

2、点拨法：学生在思维过程中遇到障碍的地方，老师要引导学生结合文本，拨开云雾，深入领会文章的内涵。

3、探究法：对于文中的难点，让学生讨论探究，在思维的碰撞中擦出火花，提升学生的思维能力。

三、说学法：

1、自主学习法：本文是本单元最后一篇文章，前面的学习有了一定的基础，学生按老师的要求自主学习，对问题形成自己初步的观点，逐步培养学生的自学能力。

2、讨论探究法：新课标要求学习方式的转变，倡导自主、合作、探究式的学习方式，把难点下放给学生，让学生讨论，积极参与，在思维的碰撞中有所收获。

四、说教学过程：

（一）导入：

自古忠孝难两全。晋朝的社会名流李密很小的时候父死母嫁，由祖母刘氏抚养成人，祖孙两人相依为命。可李密遭遇到了一件烦心事，一方面是官府催促他就任太子洗马一职，一方面是九十六岁高龄的祖

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/525204341240011232>