

## 湖南 2024 年中考模拟考试

(考试时间：120 分钟 试卷满分：120 分)

考生须知：

1. 答卷前，考生务必用黑色字迹的钢笔或签字笔将自己的准考证号、姓名、考场号和座位号填写在答题卡上。用 2B 铅笔在“考场号”和“座位号”栏相应位置填涂自己的考场号和座位号。将条形码粘贴在答题卡“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案，答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
4. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

### 一、积累与运用（共 20 分）

阅读下面的文段，完成 1-2 题。

2023 年 12 月 13 日是第十个“南京大屠杀死难者国家公祭日”。甲，12 月 13 日上午，南京的少先队员们抵达烈士陵园，开展了“缅怀先烈，珍爱和平”国家公祭日教育活动。

鲁迅先生有言：“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁”。多少英烈为了革命事业前仆后继，才换来今天的幸福时光。在活动现场，  
①所有中队队员郑重其事，瞻仰纪念碑，悼念同胞，追思先人，祈愿和平。随后，  
②大家参观了革命烈士纪念馆，聆听了多位不同时期革命英烈的光荣事迹和一张张英勇奋战的照片。每一个人都如坐针毡，深感震撼，更加深刻地认识到了红色基因的传承和发扬的重要性。

1. 下面是某同学的笔记，其中错误的一项是（ ）（2分）

- A. 注意因音近造成的误写，如文段中加点词“涵怀”应写成“缅怀”。
- B. 注意纠正习惯性发音造成的误读，如“脊梁（jǐ liáng）”不要读成“脊梁（jí liáng）”
- C. 注意多音字的正确读音，如“前仆后继”中的“仆”字应当读“pū”
- D. 注意词语的正确运用，如文段中成语“如坐针毡”使用无误。

2. 下面是某同学对这段话的理解，其中最恰当的一项是（ ）（2分）

- A. 在语言表述中，要注意表达的连贯，可以将“为悼念革命先烈和死难者同胞们，弘扬革命精神，增强学生的爱国主义精神”填写在文段的甲处。
- B. 在语言表达中，要注意标点符号的正确使用，语段中划线句子①中“瞻仰纪念碑，悼念同胞，追思先人，祈愿和平。”的“，”应改成“、”。
- C. 在语言表述中，要注意语病，划线句子②动宾搭配恰当，表述无误。

D. 在语言表述中，要注意语言表达得体，小莉在为队员们做完讲解后，说道：“谢谢大家提出拙见，如有不当之处，还请多多包涵。”

【答案】

1. D 2. A

【解析】

1. 本题考查基础知识。

D.有误，如坐针毡：好像坐在插了针的毡子上。形容心神不宁，坐立不安。句中形容人们参观革命烈士纪念馆时的内心感受，不合语境；故选D。

2. 本题考查基础知识。

B.句子①中“瞻仰纪念碑，悼念同胞，追思先人，祈愿和平”为句中短暂停顿，用逗号衔接，不能改成顿号；

C.句子②动宾搭配不当，可将“和一张张英勇奋战的照片”删去；

D.“拙见”谦辞，称自己的见解。不能用于希望对方提出意见；

故选A。

3. 依次填入下面句子横线处的词语最恰当的一项是（ ）（2分）

历史是最生动的教科书，是最丰富的营养剂，一代代仁人志士\_\_\_\_\_，救民族于存亡之时；一代代革命先烈\_\_\_\_\_，救人民于水火之中；一代代新中国的建设者为了国家的繁荣富强而鞠躬尽瘁。回顾历史，不是为了从成功中寻求\_\_\_\_\_而是为了让红色基因\_\_\_\_\_，激励青年一代为实现伟大中国梦而不懈奋斗。

A. 前仆后继 赴汤蹈火 慰藉 薪火相传

B. 上下求索 义无反顾 安慰 熠熠闪光

C. 上下求索 赴汤蹈火 慰藉 熠熠闪光

D. 前仆后继 义无反顾 安慰 薪火相传

【答案】 A

【详解】 本题考查词义的辨析。

前仆后继：前面的人倒下了，后面的人继续跟上去。形容英勇斗争，不怕牺牲。

上下求索：形容努力寻求探索。

结合句中的“仁人志士”“救民族于存亡之时”可知，第一空要填入：前仆后继；

赴汤蹈火：为某事付出全部的勇气，不留余力地前进，比喻不避艰险，奋勇向前。

义无反顾：从道义上只有勇往直前，不能犹豫回顾。

结合“革命先烈”“救人民于水火之中”可知，第二空要填入：赴汤蹈火；

慰藉：着意安慰、抚慰。

安慰：使人心情安静舒适；心情安静舒适。

结合句中“回顾历史，不是为了从成功中寻求”的内容可知，第三空应填：慰藉；

薪火相传：比喻学问和技艺代代相传。

熠熠闪光：形容光彩闪耀的样子。

结合使用对象“红色基因”可知，第三空应填：薪火相传；

故选 A。

4. 下列文学文化常识表述有误的一项是（ ）（2分）

A. 太学是我国古代设在京城的最高学府。元、明、清时期不设太学，设国子学或国子监。司业、博士都是古代学官名。

B. 古时男子二十岁举行加冠（束发戴帽）仪式，表示已经成人。

C. 别号即文人或有身份地位的人以居住地或室名为自己取的别称。如：李白号青莲居士，杜甫号少陵野老，苏轼号东坡居士，白居易号易安居士等。

D. 序是一种文体，一般分为书序和赠序。书序类似于今天的引言“前言”；赠序往往因人立论，阐明某些观点，相当于议论性散文。如：宋濂的《送东阳马生序》就是一篇表劝慰的赠序。

**【答案】 C**

**【详解】** 本题考查文学文化常识。

C.白居易号香山居士，李清照号易安居士。

故选 C。

5. 古诗文默写。（每空 1 分，共 6 分）

(1) 白头搔更短， 。（杜甫《春望》）

(2) 东风不与周郎便， 。（杜牧《赤壁》）

(3) ， 燕然未勒归无计。（范仲淹《渔家傲·秋思》）

(4) 以中有足乐者， 。（宋濂《送东阳马生序》）

(5) 秋瑾在《满江红》中借汉军破楚的典故，喻指自己终于冲破家庭牢笼的句子是：“ ， ”。

**【答案】**

浑欲不胜簪 铜雀春深锁二乔 浊酒一杯家万里

不知口体之奉不若人也 四面歌残终破楚 八年风味徒思浙

【详解】本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“簪、雀、浊、奉、残、浙”等字词容易写错。

### 综合性学习（共6分）

6. 你和小南一起参加了劳动实践，请完成下面的题目。

(1)人间烟火气，最抚凡人心。你和小南邀请了三五个好友一起在家烹饪，举办宴会。请运用至少一种修辞，为自己的拿手菜品写推荐语。

（4分）

(2)为了歌颂劳动的崇高与美丽，小南挥毫泼墨，创作了一首歌唱劳动的诗歌。请你将空缺处补充完整。（2分）

田野间，稻香四溢 工厂里，机器轰鸣 校园里，书声琅琅

农民伯伯，耕耘不辍 工人叔叔，挥汗如雨 莘莘学子，勤学不辍

播种希望，收获梦想 ① 知识是力量，劳动是根基

劳动的果实，甜在心间 ② 未来的栋梁，正茁壮成长

### 【答案】

(1) 示例：烤红薯烤到焦糊糊的，周身满是草灰，嗅一嗅，香喷的气味马上会进入你的五脏六腑，令你的口水“飞流直下三千尺”。

(2) 示例：洒下汗水，获得荣光 劳动的滋味，美在心房

### 【详解】

(1) 本题考查拟写推荐语，开放类试题，符合题目的要求，言之成理即可。



示例：川菜火锅麻辣鲜香，加上火锅的热气腾腾，吃一次就会深深着迷。特别是用生抽和花椒调制的剁椒锅底，肉片在其中翻滚如鱼，辛辣中带着鲜美，让人回味无穷。

(2) 本题考查仿写。

开放类试题，与空白处前句构成对偶的修辞，表达对劳动的赞美之情，言之成理即可。

第一空示例：躬身劳作，锻炼意志。第二空示例：劳动的体验，刻在脑海。

## 二、阅读与理解（共 50 分）

(一) 古诗文阅读（共 18 分）

阅读下面古诗，完成下面小题。（6 分）

和王中丞闻琴

南北朝·谢朓

凉风吹月露，圆景动清阴。

蕙风①入怀抱，闻君此夜琴。

萧瑟满林听，轻鸣响涧音。

无为澹容与②，蹉跎③江海心。

【注】①蕙风：带着兰蕙花香的风。蕙，香草。②容与：徘徊犹疑。

③蹉跎：光阴白白过去，此处为“耽搁”意。

7. 下列选项中理解有误的一项是（ ）（2 分）

A. 从诗歌题目来看，本诗很可能是王中丞闻琴有感赋诗言情，诗人知晓后，又作此诗以和。诗歌既有自我心志的表达，也有对友人的劝勉。

B. 前四句从视觉、听觉、触觉、嗅觉等角度写出秋夜的清凉和宁静，透露出诗人的愉悦和陶醉。

C. 五六句通过比喻写琴声像满林传遍的飒飒秋声，又似涧水发出淙淙轻鸣，侧面描写琴声的清幽雅致。

D. 最后一句“江海心”让人联想到浪迹四方，放情江海，诗人听到琴声后，产生了不要迟疑，赶快归隐江湖的感慨。

8. 在“阅读遇先贤”诗歌朗诵会上，你被推举朗诵这首诗。一二句中有两个字可以重读，你能找出来并说说理由吗？（4分）

**【答案】**

C

8. 示例一：可重读“吹”“动”两个动词，因为“吹”写出了凉风吹拂，露水滴落的动感，“动”写出了圆月高悬，清光摇动的动感，两个动词以动衬静，突出了秋夜的静谧，表达出诗人在恬静秋夜的沉醉，铺垫后面意欲归隐的想法。

示例二：“凉”“圆”可重读，因为“凉”写出了秋夜风的凉爽，“圆”又于凉爽中增加月光的清亮皎洁，两个形容词共同渲染了秋夜的静谧，表达出诗人在恬静秋夜的沉醉，铺垫后面意欲归隐的想法

**【解析】**

7. 本题考查诗歌内容的理解。

C.“萧瑟满林听，轻鸣响涧音”写琴音如秋风吹拂草木之音，又如涧水轻鸣，发出淙淙之声。本联运用了比喻的修辞手法，将琴声写得富有画面美和诗歌意境美，这是正面直接写“闻琴”，本项“侧面描写琴声的清幽雅致”有误；

故选 C。

#### 8. 本题考查诗歌鉴赏。

朗诵时重读，是为了突出强调，强化情感，因此要中读那些体现思想感情之词。首联“凉风吹月露，圆景动清阴”写秋夜凉风月露，着意渲染清凉感和宁静感。“吹”“动”两个动词，是描写动态的，却以动衬静，更显出了秋夜的静谧。也只有在这种宁静的环境中，才能听到月光下露水的轻微滴沥之声。“凉”“圆”从视觉与触觉的角度，写出对秋夜凉风月露的感受，透出心理上的清润与宁静，这正是“闻琴”的适宜环境气氛与心理状态。首联对恬静秋夜的宜人环境的描写，为尾联“无为澹容与，蹉跎江海心”写诗人告诫自己不要耽误了归隐江海的时间，消磨了隐逸的意兴做了铺垫。本题为开放性试题，从表现手法、描写角度任选一个角度进行回答即可。

示例：可重读“吹”“动”两个动词。这两个字运用了以动衬静的手法，“吹”写凉风吹拂，露水滴落，“动”写圆月高悬，月光摇动，为画面增添了动态之感。只有在这种宁静的环境中，才能听到月光下露水的轻微滴沥之声，这样更显出了秋夜的静谧与美好。为下文写诗人有意欲归隐的想法做了铺垫。

阅读下面的文言文，完成各题。（12分）

【甲】

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

（选自《孟子·告子上》）

## 【乙】

顺治二年乙酉四月，江都围急。督相史忠烈公<sup>①</sup>知势不可为，集诸将而语之曰：“吾誓与城为殉，然仓皇中不可落于敌人之手以死，谁为我临期成此大节者？”副将军史德威慨然任之。忠烈喜曰：“吾尚未有子，汝当以同姓为吾后。吾上书太夫人，谱汝诸孙中。”

二十五日，城陷，忠烈拔刀自裁，诸将果争前抱持之。忠烈大呼德威，德威流涕不能执刃，遂为诸将所拥而行。至小东门，大兵如林而至，马副使鸣騄、任太守民育及诸将刘都督肇基等皆死。忠烈乃瞠目曰：“我史阁部也。”被执至南门。和硕豫亲王以先生呼之，劝之。忠烈大骂而死。初，忠烈遗言：“我死当葬梅花岭上。”至是，德威求公之骨不可得，乃以衣冠葬之。

（选自《梅花岭记》，有删改）

【注】：①【史忠烈公】明代督相史可法。忠烈，是他的谥号。因曾担任内阁大学士，故自称“阁部”。

9. 下列加点词语解释有误的一项是（ ）（2分）

- A. 故患有所不辟也 患：忧虑，担心
- B. 所识穷乏者得我与 得：同“德”，感恩、感激
- C. 是亦不可以已乎 已：停止
- D. 被执至南门 执：押解

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（2分）

- A. 忠烈大呼/德威德威/流涕不能/执刃遂为诸将所拥而行
- B. 忠烈大呼/德威德威/流涕不能执刃/遂为诸将所拥而行
- C. 忠烈大呼德威/德威流涕不能/执刃遂为/诸将所拥而行
- D. 忠烈大呼德威/德威流涕/不能执刃/遂为诸将所拥而行

11. 下列对文本理解有误的一项是（ ）（2分）

- A. 甲文注重推理，逻辑严密。开篇通过类比提出中心论点，然后从正反两方面有力地论证了中心论点。

B. 乙文记述了江都城被攻陷后，和硕豫亲王劝史可法投降，史可法大骂而死，他的部将遵照他的遗言将他葬在梅花岭上。

C. 甲文孟子善用日常生活中的事例进行说理，使抽象的道理变得浅显易懂；乙文饱含深情地叙述了史可法的悲壮事迹，极具感染力。

D. 甲文孟子认为“正义”“大义”比生命重要，能给予人不苟且偷生、不避祸患的勇气；乙文史可法用行动捍卫了他心中的“大义”。

12. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。（每小题 3 分，共 6 分）

(1) 万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！

(2) 然仓皇中不可落于敌人之手以死，谁为我临期成此大节者？

**【答案】**

9.A

10. D

11. B

12. (1) 优厚的俸禄却不辨别是否合乎礼义就接受了它，优厚的俸禄对我有什么益处呢！

(2) 但（在）匆忙慌乱中不能落在敌人的手里死去，谁（能）替我在城破时完成这个（为国而死）的大节呢？

**【解析】**

9. 本题考查文言文实词。

A. 句意：所以有的灾祸我不躲避。患：祸害，灾难，并不是“忧虑，担心”的意思；

B. 句意：所认识的穷困贫苦的人感激我吗。得：同“德”，感恩、感激；

C. 句意：这种做法不是可以停止了吗。已：停止，

D. 句意：被押解到南门。执：押解；

故选 A。



10. 本题考查断句。

要正确断句，首先准确把握句意是关键，其次要借助语法知识，根据主谓宾来划分，句首语气词和关联词之后要停顿。最后仔细朗读，看看是否顺畅、顺口，意义是否完整。

句意：史忠烈公大声呼唤史德威，史德威流着泪不能拿刀，于是就被众将领簇拥着离开了。首先，“忠烈大呼德威”表示史忠烈公大声呼唤史德威，这是一个完整的动作表述。此处应断开，然后，“德威流涕”表示史德威因为情绪激动而流泪，也是一个完整的动作表述。此处应断开，接着，“不能执刃”表明史德威由于情绪的影响，无法拿刀，这是另一个完整的动作表述。此处应断开，最后，“遂为诸将所拥而行”描述了史德威随后被众将领簇拥着离开的情景。

正确断句为：忠烈大呼德威/德威流涕/不能执刃/遂为诸将所拥而行；  
故选 D。

11. 本题考查内容理解与分析。

B. 乙文提到史可法部将史德威因未能找到史可法的遗体，于是以他的衣冠代替遗体葬在梅花岭上。史可法的部将并没有完全遵照他的遗言将他葬在梅花岭上；

故选 B。

12. 本题考查文言句子翻译。重点词有：

(1) 万钟：古代指丰厚的俸禄，这里指高位厚禄；受之：接受它，指接受丰厚的俸禄；何加焉：对我有什么益处呢。

(2) 仓皇：匆忙慌张的样子；以死：在此处指死于敌人之手；成此大节：成就这样的大节操、大义举。

【点睛】参考译文：

甲

鱼是我所喜爱的，熊掌也是我所喜爱的，如果两者不能同时得到，我就舍弃鱼而选取熊掌。生命是我所喜爱的，道义也是我所喜爱的，如果两者不能同时得到，我就舍弃生命而选取道义。生命是我所喜爱的，但我所喜爱的还有比生命更为重要的东西，所以我不做苟且偷生的事情。死亡是我所厌恶的，但我所厌恶的还有比死亡更为严重的事，所以有的祸患我并不躲避。如果人们所喜爱的东西没有比生命更重要的，那么，凡是可以用求得生存的方法，什么不可以使用呢？如果人们所厌恶的事情没有比死亡更严重的，那么，凡是可以用逃避祸患的手段，什么不可以去做呢？按照这种方法就可以生存，然而却有人不采用它；按照这种方法就可以避祸，然而却有人不采用。由此可见，他们所喜爱的有比生命更宝贵的东西（那就是“义”）；他们所厌恶的，有比死亡更严重的事（那就是“不义”）。不仅贤人有这种思想，人人都有，只不过是贤人能够不丢掉它罢了。

一碗饭，一碗汤，吃了就能活下去，不吃就会饿死。可是吆喝着给人吃，过路的饿人也不会接受；如果你用脚拨过去给人吃，就连乞丐也不屑接受。万钟的俸禄如果不分辨一下是否合于礼义就接受，那么，这万钟的俸禄对我有什么好处呢！是为了宫室的华美，妻妾的侍奉，为了我所认识的走投无路、穷困潦倒的人从我这里得到他们的感激吗？从前为了“义”，宁愿死也不接受（施舍），现在却为了宫室的华美而接受了；从前为了“义”，宁愿死也不接受（施舍），现在却为了妻妾的侍奉而接受了；从前为了“义”，宁愿死也不接受（施舍），如今却为了让所认识穷人感激自己就接受了它。这种行为难道不可以停止吗？这就叫做丧失了人所固有的羞恶廉耻之心。

乙

顺治二年四月，江南的江都城被清兵包围，情形危急。督师丞相史可法知道局势已无法挽救，就召集众将领，对他们说：“我发誓与此城共存亡，但仓促之间我不能落在敌人手里而死，谁能到时帮助我完成这个大节呢？”副将史德威慷慨地应允承担这件事。史可法高兴地说：“我还没有儿子，你应当以同姓的身份做我的后嗣。我要写信给母亲，将你列入族谱的孙辈之中。”

二十五日，江都城被攻陷，史可法拿起刀来自刎，众将领果然争先恐后地上前抱住他（不让他自杀）。史可法大声呼唤史德威，史德威泪流满面，不能举起刀来，于是史可法被众将领簇拥着走了。到小东门时，清军的千军万马如树林般拥来，兵马副元帅马鸣騄、扬州太守任民育、以及众将领如都督刘肇基等都死了。史可法就瞪大眼睛对敌人

说：“我就是史阁部。”于是他就被抓住并带到南门（清代有城南门的兵营），和硕豫亲王用“先生”来称呼他，劝他投降。史可法大骂敌人而被杀。当初，史可法曾留下遗言：“我死后，应把我葬在梅花岭上。”到这时，史德威寻找史可法的尸骨却找不到，就把他的衣服帽子葬在了梅花岭上。

（二）非文学作品阅读（共 8 分）

阅读下面材料，完成下面小题。

【文段一】

①中国龙起源于新石器时代早期，距今约 8000 年。辽宁阜新查海原始村落遗址出土的“龙形堆塑”，是我国迄今为止发现的年代最早、形体最大的龙。

②龙的形成历来众说纷纭。古时人们的生产和生活都依赖于雨水，雨水适度，牧草丰茂，谷物有成；雨水乏缺，叶草干枯，百谷旱绝；雨水过量，人畜受淹，农田泡汤。古人猜想一定有一个“神物”掌管着一切，它能兴云降雨、翻江倒海，在土壤干涸急需甘霖滋润时能够降下喜雨。于是一个集飞禽、走兽、水族及自然天象之精华于一身的虚拟组合——龙形成了。

【文段二】

①龙这一虚拟出的神灵形象，其组合物象流传比较广泛的说法是骆驼头、鹿角、虎眼、马齿、牛耳、蛇身、鲤鱼鳞、鹰爪、泥鳅尾。龙身如蛇，灵敏矫健；龙鳞如鱼鳞，井然有序；龙爪如鹰爪，扎实有力；龙角如鹿角，华美稳重。集如此多的优势于一身的组合自然是万物之灵，它的身上自然也寄托了人们美好的愿望。人们将自己对身外世界的畏惧、疑惑、想象、依赖、崇拜等，都贯穿、体现到龙的组合中了。龙成为灵异、祥瑞之物。古人把生物分成毛虫（披毛兽类）、羽虫（鸟类）、介虫（有甲壳类）、鳞虫（有鳞之鱼类及有翅之昆虫类）和人类五大类。龙是鳞虫之长，在百虫蠢动、疫病益发之时，龙出则百虫伏藏。从审美的角度来看，龙无疑是古人的一种艺术创造。它的形成过程，是“美”的因素集纳的过程，其间体现着古人的神话猜想、审美感受和艺术情趣。

②除了能兴云降雨，使百虫伏藏，龙在中国传统文化中还是权势、高贵、尊荣的象征。封建社会皇帝头戴双龙戏珠金冠，身穿龙袍，手持龙钮玉印，自称真龙天子，希望拥有龙的威严、精神和本领。龙还具有出类拔萃，不同凡俗的文化象征意义。龙是神物，非凡人可比，所以人们常常把那些志向高洁、行为不俗，很有本事、有成就的人称为“龙”。

③在中国古代神话传说中，黄帝、炎帝等中华民族的始祖都是“龙子”。自然，我们这些炎黄子孙也就是“龙的传人”了。

### 【文段三】

①语言是文化的载体，龙文化深深熔铸在汉语中，和龙有关的成语

比比皆是，且大都体现出了正面色彩。“生龙活虎”“龙马精神”“龙凤呈祥”“龙腾虎跃”“飞龙在天”“虎啸龙吟”“车水马龙”“卧虎藏龙”“龙飞凤舞”“望子成龙”“叶公好龙”“龙游天下”……它们无不体现了中国人对龙独有的敬仰与崇拜情结。甚至在给下一代取名字时，“龙”字也时常成为宠儿。

②值得一提的是，在西方语言中也有龙，但西方的 dragon，翅膀是极有力的攻击武器，长相怪诞，往往是邪恶的象征，这与我们中国龙勇敢、威严、吉祥的寓意截然相反。

13. 下列对以上三个文段说法错误的一项是（ ）（2分）

- A. 【文段一】开头引出说明对象，文段内容主要是介绍了中国龙的起源和龙形成的原因。
- B. 【文段二】中第①段中加点部分“比较广泛的”的相当于“比较普遍的”，限定了范围。
- C. 【文段二】中第③段“龙的传人”表现出中国人对于作为民族精神象征的中国龙，有着超乎寻常的青睐。
- D. 【文段三】中第②段中划线句运用举例子的说明方法，说明了东西方语言中“龙”形象的差异。

14. 找出下列对三个文段理解和推断相符的一项（ ）（2分）

- A. 龙的起源历史悠久，从它形成之日起帝王之家就将其据为己有，定型为帝王化身，皇室专利。
- B. 龙是一个集飞禽、走兽、水族及自然天象之精华于一身的虚拟的神灵形象。
- C. “龙”形成过程是“美的因素集纳的过程”，具体表现为选取了泥鳅尾的灵敏矫健及鹿角的华美稳重等。
- D. “龙行大运”“龙福齐天”等均体现龙的正面色彩，表明和“龙”有关的成语都是褒义词。

15. 玉兔辞旧岁，金龙迎新春。2024，甲辰龙年到来，中国人对龙年也有着更多美好的期许。龙是意蕴独特的符号，下列谚语、成语都和“龙”有关，请你借助文中的相关知识，分别说明它们表现了人们怎样的愿望以及这种愿望产生的原因。（4分）

知识链接：



农历二月初二，我国民间有“二月二，龙抬头”的谚语，表示春季来临，万物复苏，预示着一年的农事活动即将开始。在北方，二月二又叫龙抬头，亦称春龙节。民间有剃头、祭祀、吃春饼（吃龙鳞）、吃面条（扶龙须）、吃饺子（吃龙耳）等习俗，人们相信如此可“龙威大发”。

(1) 二月二，龙抬头；大仓满，小仓流。

(2) 望子成龙

**【答案】**

D

B

15. (1) 这句谚语表达了人们在农历二月二时希望借龙威以慑百虫，祈求人畜平安的心愿。因为此时百虫蠢动，疫病易发，龙为鳞虫之长，龙出则百虫伏藏。还表达了人们祈龙赐福、保佑风调雨顺、五谷丰登的美好愿望。因为古人认为龙是掌管雨水的神灵之物，能兴云降雨。

(2) 这个成语的意思是希望孩子能有出息，将来能出人头地，做一番事业。人们借助“龙”这一形象，是由于“龙”具有出类拔萃、不同凡俗的文化象征意义。

**【解析】**

13. 本题考查对材料内容的理解与分析。

D. 有误，文段三中第②段中划线句运用了作比较的说明方法，说明了东西方语言中“龙”形象的差异；

故选 D。

14. 本题考查对材料内容的理解与分析。

A. 有误，文中并没有提到从龙形成之日起帝王之家就将其据为己有，定型为帝王化身，皇室专利。实际上，龙在中国文化中的地位是逐渐形成的，而且并非一开始就是帝王的象征；

C. 有误，因为“龙”形成过程是“美的因素集纳的过程”，并不仅仅选取了泥鳅尾的灵敏矫健及鹿角的华美稳重等。实际上，龙的形象是多种动物特征的融合，包括鹿角、牛耳、驼头、兔眼、蛇颈、蜃腹、鱼鳞、虎掌、鹰爪等，体现了古人的神话猜想、审美感受和艺术情趣；

D. 有误，虽然“龙行大运”“龙福齐天”等成语体现了龙的正面色彩，但并不能说明和“龙”有关的成语都是褒义词。实际上，也有一些和“龙”有关的成语带有贬义或中性色彩；

故选 B。

15. 本题考查对文章内容的拓展理解。解答此题可结合谚语、成语的意思以及人们的美好愿望来阐述即可。

(1) 根据文段二第①段“龙是鳞虫之长，在百虫蠢动、疫病益发之时，龙出则百虫伏藏。从审美的角度来看，龙无疑是古人的一种艺术创造”可知，这句谚语表达了人们在农历二月二时希望借龙威以慑百虫，祈求人畜平安的心愿。因为此时百虫蠢动，疫病易发，龙为鳞虫之长，龙出则百虫伏藏。根据文段一第②段“龙的形成历来众说纷纭。古时人们的生产和生活都依赖于雨水，雨水适度，牧草丰茂，谷物有成；雨水乏缺，叶草干枯，百谷旱绝；雨水过量，人畜受淹，农田泡汤。古人猜想一定有一个‘神物’掌管着一切，它能兴云降雨”以及[知识链接]“表示春季来临，万物复苏，预示着一年的农事活动即将开始”可知，“二月二，龙抬头；大仓满，小仓流”还表达了人们祈龙赐福、保佑风调雨顺、五谷丰登的美好愿望。因为古人认为龙是掌管雨水的神灵之物，能兴云降雨。

(2) 根据文段二第②段“龙还具有出类拔萃，不同凡俗的文化象征意义。龙是神物，非凡人可比，所以人们常常把那些志向高洁、行为不俗、很有本事、很有成就的人称为‘龙’”可知，“望子成龙”这个成语的意思是希望孩子能有出息，将来能出人头地，做一番事业。这是因为“龙”具有出类拔萃、不同凡俗的文化象征意义，人们通过“龙”这一形象来表达对孩子未来的美好期许。

### (三) 文学作品阅读 (共 16 分)

阅读下面文章，完成下面小题。

1985 年的一场电影

①明天家里放电影!

②父亲是在晚饭后宣布这一决定的。那时太阳已经落山，屋里光线暗淡下去。

③父亲说这话的时候脸上的表情混沌在冥冥的暮色中，难以辨寻，但他说的每一个字犹如昨天大舅来家里道喜时炸响的鞭炮，令人震撼和惊喜。

④姐说，放啥电影？没有这个必要，父亲说，咋没必要？你考上大学这是我们刘家的荣耀，是大喜事，姐说，这纯粹是浪费钱，父亲说，浪费个啥？现在都时兴这样。你别理论了，我已联系好了，姐见父亲已安排了，便不再说什么，她知道父亲的脾性，认定了的事他是不会轻易改变的。

⑤三年前的暑假，姐收到县一中入学通知书，在我们斋公桥村，一个女孩能念完初中就算了不得了，上高中那只能是一种奢望。

⑥那天夜里，父亲问姐，闺女，想上吗？

⑦姐低着头，没有作声，家里条件差，母亲身体又不好，家里是无法供她上高中的。

⑧父亲对姐说，闺女，只要你想上，爸就是砸锅卖铁也供你。

⑨姐默默地流下了眼泪。

⑩父亲用实际行动告诉姐，他是有能力供她读书的，父亲干完田里活，就去村砖瓦厂拉砖。他认为力气就是钱，力气是使不完的，那钱也就不会断。他把身上的力气变成一张张大大小小的钞票供姐读完了高中。

现在父亲还在村砖瓦厂使力气，在砖瓦厂，父亲可算是待的时间最长干活最卖力的人了。

每天天亮父亲就起床，到晚上天擦黑才回来，他身上好像有使不完的劲，完全看不出他有多疲惫。

姐不同意放电影自然也有她的理由，

那天，母亲叫姐去给父亲送午饭，临近正午，骄阳似火，烘烤大地，

走了一会儿，姐的短衫就汗湿了，到了砖瓦厂，姐见父亲正拉着一车熟砖从窑洞里出来，他身上落满灰土，脖子上搭着一条看不出颜色的毛巾，身子努力地向前倾，黝黑的背在烈日下很是刺眼。  
姐的眼睛不禁模糊了，她放下饭盒，上前帮父亲推了一把。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/527102115102006063>