

专题三 小说类文本阅读

分点突破二 分析环境描写

逐点突破 · 建知识之架构

【链接教材】鲁迅的小说《祝福》有多处环境描写，不仅起着烘托气氛、营造氛围的作用，更展现了当时的社会背景。如描写镇上“买得起福礼和爆竹”的人家准备“祝福”的情景，揭示出祥林嫂悲剧的社会根源，预示了祥林嫂悲剧的必然性。再如对鲁四老爷书房布置的描写——一部《康熙字典》、一部注解朱熹等人语录的《近思录集注》、一部《四书衬》、一副语出朱熹的半脱落对联，既表明了鲁四老爷的身份，又展示了一个宣扬封建礼教、自觉维护封建统治的顽固守旧的卫道者形象，而这些都是构筑祥林嫂生活、劳动环境的重要因素。

考向分析

对小说环境描写的考查，一般是就指定的环境描写，概括其特点，鉴赏其技巧，分析其作用，俗称“一景三考”。“三考”中，景物描写的技巧在小说里一般不是考查重点，而景物的特点，尤其是景物描写的作用，是重中之重。

考向(一) 概括小说环境特征

【知识储备】

环境是人物活动和事件运行的具体背景。小说中的人物总是生活在一定的社会环境或自然环境中。人创造了环境，同样环境也创造了人。环境既是人物性格形成的外在条件，又是人物性格得以表现的舞台。

环境描写包括两种类型：

1.自然环境描写

自然环境描写指对人物活动的时间、地点、季节、气候以及景物等的描写。对表现人物身份、地位、行动，表达人物心情，渲染气氛都具有重要作用。

2.社会环境描写

社会环境描写指的是对特定的时代背景及人物生活环境的描写。它所描写的范围可大可小，大至整个社会、整个时代，小至一个家庭、一处住所。描写的内容可以是室内陈设、当地的风土人情和时代气氛等。社会环境的描写应具有浓郁的地域风土特色和鲜明的时代特征。

【思路指引】

概括小说环境特征

的解题步骤是：

第一步

审题干，
分类型

此类题题干中常有显示环境类型的关键词，据此类关键词，可快速确定题目是概括自然环境特点还是社会环境特点



第二步

依类型，
找角度

(1) 概括自然环境特点“3角度”：
要从景物的“形、声、色”角度进行，从这类描写的句子中总结出共同特点。

(2) 概括社会环境特点“4角度”：

①从描写人物生活的时代背景和活动场所的句子中分析特点；

②从描写人物的人际关系句子中分析特点；

③从描写人物的经济状况、工作状态和心境的句子中分析特点；

④从描写地域风情、风俗习惯和文化氛围的句子中分析特点



第三步

抓修饰，
作归纳

小说环境描写往往有诸多修饰性描述，要特别注意抓住修饰性强的形容词(有时是动词)去归纳环境特点。有的可直接选用修饰词语，有的则要提炼后概括

▶ **典例1** (2018·江苏卷)阅读下面的文字，完成题目。

小哥儿俩

凌叔华

清明那天，不但大乖二乖上的小学校放一天假，连城外七叔叔教的大学堂也不用上课了。这一天早上的太阳也像特别同小孩子们表同情，不等闹钟催过，它就跳进房里来，暖和和地爬在靠窗挂的小棉袍上。

前院子一片小孩子的尖脆的嚷声笑声，七叔叔带来了一只能说话的八哥。笼子放在一张八仙方桌子上，两个孩子跪在椅上张大着嘴望着那里头的鸟，欢喜得爬在桌上乱摇身子笑，他们的眼，一息间都不曾离开鸟笼子。二乖的嘴总没有闭上，他的小腮显得更加饱满，不用圆规，描不出那圆度了。

吃饭的时候，大乖的眼总是望着窗外，他最爱吃的春卷也忘了怎样放馅，怎样卷起来吃。二乖因为还小，都是妈妈替他卷好的，不过他到底不耐烦坐在背着鸟笼子的地方，吃了两包，他就跑开不吃了。

饭后爸爸同叔叔要去听戏，因为昨天已经答应带孩子们一块去的，于是就雇了三辆人力车上戏园去了。两个孩子坐在车上还不断地谈起八哥。到了戏园，他们虽然零零碎碎地想起八哥的事来，但台上的锣鼓同花花袍子的戏子把他们的精神占住了。

快天黑的时候散了戏，随着爸爸叔叔回到家里，大乖二乖正是很高兴地跳着跑，忽然想到心爱的八哥，赶紧跑到廊下挂鸟笼的地方，一望，只有个空笼子掷在地上，八哥不见了。

“妈——八哥呢？”两个孩子一同高声急叫起来。

“给野猫吃了！”妈的声音非常沉重迟缓。

“给什么野猫吃的呀？”大乖圆睁了眼，气呼呼的却有些不相信。

二乖愣眼望着哥哥。

大乖哭出声来，二乖跟着哭得很伤心。他们也不听妈的话，也不听七叔叔的劝慰，爸爸早躲进书房去了。忽然大乖收了声，跳起来四面找棍子，口里嚷道：“打死那野猫，我要打死那野猫！”二乖爬在妈的膝头上，呜呜地抽咽。大乖忽然找到一根拦门的长棍子，提在手里，拉起二乖就跑。妈叫住他，他嚷道：“报仇去，不报仇不算好汉！”二乖也

学着哥哥喊道：“不报仇不算好看！”妈听了二乖的话倒有些好笑了。王厨子此时正走过，他说：“少爷们，那野猫黑夜不出来的，明儿早上它来了，我替你们狠狠地打它一顿吧。”

“那野猫好像有了身子，不要太打狠了，吓吓它就算了。”妈低声吩咐厨子。

大乖听见了妈的话，还是气呼呼地说：“谁叫它吃了我们的八哥，打死它，要它偿命。”“打死它才……”二乖想照哥哥的话亦喊一下，无奈不清楚底下说什么了。他也挽起袖子，露出肥短的胳膊，圆睁着泪还未干的小眼。

第二天太阳还没出，大乖就醒了，想起了打猫的事，就喊弟弟：“快起，快起，二乖，起来打猫去。”二乖给哥哥着急声调惊醒，急忙坐起来，拿手揉开眼。然后两个人都提了毛掸子，拉了袍子，嘴里喊着报仇，跳着出去。

这是刚刚天亮了不久，后院地上的草还带着露珠儿，沾湿了这小英雄的鞋袜了。树枝上小麻雀三三五五地吵闹着飞上飞下地玩，近窗户的一棵丁香满满开了花，香得透鼻子，温和的日光铺在西边的白粉墙上。

二乖跷高脚摘了一枝丁香花，插在右耳朵上，看见地上的小麻雀吱喳叫唤，跳跃着走，很是好玩的样子，他就学它们，嘴里也哼哼着歌唱，毛掸子也掷掉了。二乖一会儿就忘掉为什么事来后院的了。他溜达到有太阳的墙边，忽然看见装碎纸的破木箱里，有两个白色的小脑袋一高一低动着，接着咪噢咪噢地娇声叫唤，他就赶紧跑近前看去。

原来箱里藏着一堆小猫儿，小得同过年时候妈妈捏的面老鼠一样，小脑袋也是面团一样滚圆得可爱，小红鼻子同叫唤时一张一闭的小扁嘴，太好玩了。二乖高兴得要叫起来。

“哥哥，你快来看看，这小东西多好玩！”二乖忽然想起来叫道，一回头哥哥正跑进后院来了。

哥哥赶紧过去同弟弟在木箱子前面看，同二乖一样用手摸那小猫，学它们叫唤，看大猫喂小猫奶吃，眼睛转也不转一下。

“它们多么可怜，连褥子都没有，躺在破纸的上面，一定很冷吧。”大乖说，接着出主意道，“我们一会儿跟妈妈要些棉花同它们垫一个窝儿，把饭厅的盛酒箱子弄出来，同它做两间房子，让大猫住一间，小猫住一间，像妈妈同我们一样。”

“哥哥，你瞧它跟它妈一个样子。这小脑袋多好玩！”弟弟说着，又伸出方才收了的手抱起那只小黑猫。

(有删改)

小哥儿俩是在什么样的家庭环境中成长的？请简要分析。

【我的分析】 题干要求分析小哥儿俩成长的家庭环境，属于对社会环境的分析，可以从与家庭相关的经济、文化、成员等方面来进行。

(1)从居住状况、生活饮食等方面分析其经济状况

_____ (小哥儿俩的家中有厨子和花园，清明能吃到春卷。这些表明他们家经济状况良好，相对富裕。)

(2)从文化程度、文化活动等方面分析其文化氛围

_____ (小哥儿俩平时都在上学，有一位叔叔在大学里教书，他们的家中有专门的书房，小哥儿俩还能跟着父亲和叔叔去听戏。这些表明他们家文化氛围很浓，家中长辈很注重子女的教育。)

(3)从成员构成、成员相处等方面分析其人际关系

_____ (小哥儿俩之间的关系融洽，无论去哪里玩，玩什么，都形影不离，没有以大欺小的情况发生。家里的长辈面对孩子的哭闹，没有严厉呵斥，而是耐心劝慰，表明他们都很尊重孩子。在有些等级森严的家庭，厨子这样的身份是不能随意和主人攀谈的，但小哥儿俩家的厨子能和他们轻松交流，女主人对他也是非常温和，表明他们家中主仆关系融洽。这些表明他们家人际关系和谐。)

【答案】 示例：①经济状况良好，家里有厨子和花园等；②文化氛围浓厚，家里有书房，经常看戏，注重教育等；③人际关系和谐，尊重孩子，兄弟友爱，主仆融洽等。

考向(二) 鉴赏环境描写的技巧

【知识储备】

小说环境描写的技巧包括描写角度和描写手法等。

描写 角度	感官角度	调动视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等多种感官进行描写
	形声色等	抓住特征，进行形、声、色等方面的描写
	观察角度	定点观察或移步换景，远观或近看，仰视或俯瞰等
	写景顺序	描写景物由远及近，由高到低，由内到外等；或与之相反，使写景有层次

描写 技巧	手法多维	或动静结合，或虚实结合，或正侧面描写等
	细节描写	对景物或场面加以生动细致的描绘
	修辞运用	运用各种修辞手法进行描写，如比喻、拟人、排比、夸张等

【思路指引】

1. 审清题干，明确答题思路

考生在答题时一定要仔细审视题干的要求，注意题干的表述用语，明确答题方向。要求回答“描写特色”方面的题型，同样是考查描写技巧的。

还需注意“环境(景物)特点”与“环境(景物)描写的特点”是两个完全不同的概念，前者是指环境(景物)本身具有的特点，如凄冷、阴暗、闭塞等；后者是指环境(景物)描写的技巧，不可混为一谈。

2.确定角度，进行具体分析

要熟知各种环境描写的技巧及其作用效果，在解答时灵活运用。一般步骤是先指出该段(句)主要运用了什么描写技巧，最后指出运用这种手法的效果。

▶ **典例2** 阅读下面的文字，完成题目。

溜 索

阿 城

一个钟头之前就听到这隐隐闷雷，初不在意。雷总不停，才渐渐生疑，懒懒问了一句。领队也只懒懒说是怒江，要过溜索了。不由捏紧了心，准备一睹纵贯滇西的怒江，却不料转出山口，依然是闷闷的雷。见前边牛死也不肯再走，心下大惑，就下马向前。行到岸边，抽一口气，腿子抖起来，如牛一般，不敢再往前动半步。

万丈绝壁垂直而下，驮队原来就在这壁顶上。怒江自西北天际亮亮而来，深远似涓涓细流，隐隐喧声腾上来，一派森气。俯望那江，蓦地心中一颤，再不敢向下看。

领队稳稳坐在马上，笑一笑。那马平时并不觉得雄壮，此时却静立如伟人，晃一晃头，鬃飘起来。牛铃如击在心上，一步一响，驮队向横在峡上的一根索子颤颤移去。那索似有千钧之力，扯住两岸石壁，谁也动弹不得。

领队下马，走到索前，举手敲一敲那索，索一动不动。领队瞟一眼汉子们，一个精瘦短小的汉子站起来，走到索前，从索头扯出一个竹子折的角框，只一跃，腿已入套。脚一用力，飞身离岸，嗖地一下小过去，却发现他腰上还牵一根绳，一端在索头，另一端如带一缕黑烟，弯弯划过峡谷。一只大鹰在瘦小汉子身下十余丈处移来移去，翅膀尖上几根羽毛在风中抖。再看时，瘦小汉子已到索子向上弯的地方，悄没声地反着倒手拔索，横在索下的绳也一抖一抖地长出去。

大家正睁眼望，对岸一个黑点早停在壁上。不一刻，一个长音飘过来，绳子抖了几抖。三条汉子站起来，拍拍屁股，一个一个小过去。领队哑声问道：“可还歇？”余下的汉子漫声应道：“不消。”纷纷走到牛队里卸驮子。

牛早卧在地上，两眼哀哀地慢慢眨。两个汉子拽起一条牛，骂着赶到索头。那牛软下去，淌出两滴泪，大眼失了神，皮肉开始抖。汉子们缚了它的四蹄，挂在角框上，又将绳扣住框，发一声喊，猛力一推。牛嘴咧开，叫不出声，皮肉抖得模糊一层，屎尿尽数撒泄。过了索子一多半，那边的汉子用力飞快地收绳，牛倒垂着，升到对岸。这边的牛哀哀地叫着，汉子们并不理会，仍一头一头推过去。之后是运驮子，就玩一般了。这边的汉子也一个接一个飞身小过去。

我战战兢兢跨上角框，领队吼一声：“往下看不得，命在天上！”猛一送，只觉耳边生风，僵着脖颈盯住天，倒像俯身看海。自觉慢了一下，急忙伸手在索上向身后拔去。这索由十几股竹皮扭绞而成，磨得赛刀。手划出血来，黏黏的反倒抓得紧。手一松开，撕得钻心一疼，不及多想，赶紧倒上去抓住。猛然耳边有人笑：“莫抓住不撒手，看脚底板！”方才觉出已到索头。谨慎地下来，腿子抖得站不住，脚倒像生下来第一遭知道世界上还有土地，亲亲热热踩几下。

猛听得空中一声忽哨，尖得直入脑髓。回身却见领队早已飞到索头，抽身跃下，走到汉子们跟前。

牛终于又上了驮，铃铛朗朗的响着，似是急急地要离开这里。上得马上，才觉出一身黏汗，风吹得身子抖起来。顺风出一口长气，又觉出闷雷原来一直响着。

(选自《阿城精选集》，有删改)

文中画线部分描写了峡谷的险峻气势，请分析其表现特色。

【我的分析】 题干要求分析描写峡谷的表现特色，题目可转换为：“文中画线部分用了什么手法表现峡谷的险峻气势？”可以从观察角度、感官调动、内心感受几方面来分析。

(1)从观察角度分析

_____ (这段文字描写，观察者“我”以壁顶为观察点，既有对怒江的远望，也有俯望，可知观察者的视角有所变换。)

(2)从感官调动分析

_____ (描写怒江借助视觉、听觉，如“怒江自西北天际亮亮而来，深远似涓涓细流，隐隐喧声腾上来，一派森气”。)

(3)从内心感受分析

_____ (借助观察者的内心感受描写峡谷的险峻气势，如“蓦地心中一颤，再不敢向下看”。)

【答案】 示例：以壁顶为观察点，变换视角，从视觉、听觉、内心感受等多方面描写，使人如临其境。

考向(三) 分析环境描写作用

【知识储备】

环境是人物活动的舞台，小说的环境描写跟人物的塑造与主旨的表现有极其重要的关系。阅读中要始终把环境、情节和人物联系起来，才能把握小说创作的真谛。

自然环境描写和社会环境描写在小说中的作用，既有共同之处又有很多不同，分析时可相互参照。

1.自然环境描写的作用

角度	作用
环境角度	①交代故事发生的时间、地点；②暗示社会环境；③渲染气氛，奠定基调
人物角度	①烘托人物心情；②表现人物身份、地位、性格等；③暗示人物命运

角度	作用
情节角度	①暗示或推动情节的发展；②为后文情节的发展作铺垫或制造悬念；③作为情节发展的线索；④与标题相呼应，诠释标题的内涵；⑤开头的环境描写，引出下文……的内容(为下文……作铺垫)，与结尾相呼应；结尾的环境描写，与上文……的内容相呼应，结构完整
主题角度	①揭示主题；②深化主旨；③增添小说的艺术感染力

2.社会环境描写的作用

角度	作用
环境角度	①交代故事发生的时间、地点；②交代时代背景，揭示社会关系，渲染特定氛围
人物角度	①引导人物出场；②交代人物身份；③揭示人物心境；④表现人物性格
情节角度	推动故事情节的发展
主题角度	揭示社会本质特征，凸显主题

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/528013065100006060>