

语文课心得体会

语文课心得体会

语文课心得体会 1

通过这次学习，使我加深了对新课程改革的理解与体会，使我对过去的教学思想和行为进行了反思，对今后的教学活动实施有了更多的思考及指导作用。

通过新课标的学习我们要克服以往在语文教学中忽略学生的主体地位，忽视人文精神和科学精神的培养、过分追求学科知识系统的错误倾向，真正确立语文教育的新理念，通过教学任务的完成，全面提高学生的整体语文素养，注重提高学生的语文实践能力，积极倡导、促进学生主动发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习，使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。

20xx 版语文新课标里优化了课程内容结构，基于核心素养发展水平，增强内容与育人目标的联系，优化内容组织形式，设立跨学科主题学习活动，加强学科之间的相互联系。我们要着力发展学生核心素养，凸显学生主体地位，关注学生个性化、多样化的学习和发展需求。

在新课标学习中让我感触最深的是“文化自信”这个词，我们的祖国日益强大，综合国力逐渐增强，我们五千年的优秀文化是我们的骄傲。我们就应该让学生通过语文学习，热爱中华文化。继承和弘扬中华优秀传统文化，增强民族自信心。

语文学科是一门育人的学科，教师不仅要帮助学生掌握基本知识、技能，还要教给学生学习的方法，培养学生学习的能力。总之，在新课程标准的指引下。语文教师任重而道远。我会在今后的教学工作中继续深入研读，为高质量教学打好坚实基础。

语文课心得体会 2

为了不断丰富教学比武的内容和形式，深入持久地开展教学比赛，全面展示“比武”成果。由教导处牵头组织实施，教研组具体落实“备课、讲课、反思”等活动，现对我校的“比武”活动小结如下：

一、加强领导、积极引导、周密部署

我校在3月初制定了“课内比教学”方案，并组织全校教师学习了教育总支和本校“课内比教学”活动方案，广泛宣传动员。与此同时，学校制定了相应的考评机制，把教师教学比武情况记入教师业务档案，作为教师绩效考核、评优晋级的重要依据，也作为推荐、评选优秀、骨干教师、评优表模的必备条件。

二、活动基本情况

本阶段为组内赛课阶段，语文组共有6位教师参加了比武活动，做到了全员参与。老师们经历了赛前精心备课、教研组集体研讨、教学比赛、课后反思，大家再议课等阶段。每位教师都赛出了水平，赛出了能力。

三、真实有效开展活动，提高教师专业水平

1、精心做好课前准备

上课前，教师们自觉查找相关的资料，教师们信心十足，充分利用有利条件和自身优势为有效课堂的创建营造氛围。

2、实现了课堂角色转换

在课堂中，以往那种“满堂灌”的课堂教学方法不复存在，教师角色从演员转变为导演，学生成为课堂的主角，发挥教师的主导作用，学生的主体性得到体现，给了学生思考的空间和展示自我的机会。使

每一节课都成为生动、快乐、高效的课堂。教师潜心研究，自我反思，沟通交流，同伴互动，共同发展，业务素质得到较快提高。

3、课堂生动、有趣、有效

10月25日，语文组“教学比武”活动第一阶段已经完成，在活动中，所有参赛教师从备课、讲课到议课都倾力以赴。我校年轻的女教师罗春风的《这片土地是神圣的》一课，生动、富有感染力的教学语言充分调动起了在场学生的学习积极性，课中，她带领学生走进印第安人的原始森林，欣赏了没有受到现代文明浸染的质朴景色，感受到第安酋长对土地的深深眷恋。还有一年级胡琼芳老师，充分发挥学生的主体性作用，调动学生的学习积极性，课堂气氛异常活跃，让枯燥的识字教学不再乏味，展示了新课改下的新型师生关系和独具风采

的教学特色，体现了老师扎实的教学基本功。听课老师也听得入迷，大家认真做好笔记，形成了浓厚的学习氛围。在课后的评课中，人人发言，个个评议，做出了自己客观而善意的点评。肯定了优点和亮点，同时也指出了课堂上的不足，老师们在团结协作中增进了友谊，锻炼了业务。

四、细化过程管理，健全档案建设

1、一直严格过程管理。自“课内比教学”活动开展以来，学校教导处既是活动的组织者、实施者又是指导者，在过程管理上，我们做到认真组织、热情服务、悉心指导、细致整理。教研组组织全体语文教师全程参与听课并且参与打分。讲课结束，即开展教研活动及时总结当天的“比武”情况，并做好比武教师的教案、教学反思、比武图片的搜集与整理工作。

2、做好“课内比教学”活动档案的搜集与整理工作。从上级通知、方案到学校通知、方案，从教师的教案、教学反思到比武得分表，建立个人业务档案。

在这次“课内比教学”活动中，我们欣喜看到教师们改变了以往满堂灌的课堂教学模式，教师角色从演员转变为导演，学生成为课堂的主角，使每一节课都成为生动、快乐、高效的课堂。教师潜心研究，自我反思，沟通交流，同伴互动，共同发展，业务素质得到较快提高。语文组“课内比教学”第一阶段活动结束。广大语文教师都期待着第二阶段全开发区优秀教师的展示活动，这样就能向更多的优秀教师学习先进的教学经验。

语文课心得体会 3

新一轮课程改革的一个基本取向就是要改革学校教育与社会、生产、生活实际严重脱节的问题，从而提高学生的综合素质，新课程理念的核心是“为了每一位学生的发展”，我想这就是评价新课程课堂教学的惟一标准。通过教学实践，下面谈谈自己的一点体会：

1、创设情境，发挥最佳效果。

在教学实践中，试图从日常生活入手，创设生动有趣的问题情境，吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，这样使学生从生活经验和

客观事实出发，在研究现实问题的过程中学习数学、理解数学，同时把学习到的数学知识应用到生活实际，使学生亲近数学，感到学习数学的快乐，初步体现与现时生活的联系。

2、奖励激励，提高学习积极性。

在教学中，充分关注学生情感态度变化，采取积极的评价，较多地运用激励性的语言。如：说得真好！你懂得真不少！你想象力非常丰富！真聪明等等！调动了学生积极探求知识的欲望，激发了学生的情感，让每个学生体验成功，增强自信心。

课改：要能发挥学生主体性和积极性，有一个创新思维活动的空间，关键在于教师；教师如何引导，启发，点拨？能否真正地把学生引到这一领域？教师在平时备课中不但要吃透教材，而且要尽量地搜集，制作与教材有关的知识，教具；又要善于把握学生的心里，使学生能够与老师发生共鸣。生物学科与自然界紧密相联，和生活，生产密切相关。因此，在教学中教师要善于引导学生从熟悉的事物，现象

出发，根据学生掌握的情况，创设情境提出问题，激励学生共同参与，发挥想象，积极思维来解决问题的意向。

3、面对新课程，教师应确定更高层次的教学目标。

对于教学课而言，不能光是知识的传授，而是包括知识与技能、思考、解决问题、情感与态度等几个方面。那种追求“能够教好一节”或“教出了几个能高分的学生”为目的的教学已经不符合课改精神了。教会学生知识，教给学生方法，教给学生独立和生存的能力应成为所有教师的职业追求。

4、学生应成为课堂学习的主人

环顾周围，在我们的教学中还存在许多这样的现象：一些学生在生活中早已熟悉的东西，教师还在不厌其烦地从头讲起；一些具有较高综合性和较高思维价值的问题，教师却将知识点分化，忽视了学生自主探究和知识的综合运用能力的培养；一些本该让学生自己去动手操作、试验、讨论、归纳、总结的内容却被老师取而代之；一些学生经过自己的深思熟虑形成的独特见解和疑问，往往因为老师的“就照我教的来”而扼杀。在新课程下，教师应当成为学生学习的组织者、

引导者和合作者，激发学生的学习积极性、创造性，为学生提供从事活动的机会，构建开展研究的平台，让学生成为学习的主人。

5、灵活使用挖掘教材

有许多教师不适应新教材，不知道把教材与实际联系起来。实际上，教师在教学过程中应根据学生的认知规律和现有水平，在认真领会教材编写意图的同时，学会灵活、能动地运用教材，根据学生实际进行必要的增删、调整，这样才能从“有限”的教材中无限延伸。

6、追求形式和效果统一的课堂

现在，一些课堂滥用讨论、合作学习的方式，不给学生足够的机会和科学的指导，使课堂流于形式。在教学过程中，教师设计组织有

效的、科学的活动应从以下几个方面入手：首先问题情境必须贴近学生的实际生活，活动内容必须与学生已有的知识结构和认知水平同步；其次要让学生有一个独立思考的过程，让他们带着自己的观点去充分地讨论研究，发现自己的不足，构建完整全面的知识体系；还有对不同层次的学生要有不同的要求，允许学生有不同的方法和观点，让学生在交流、探究、比较的过程中将知识优化组合，完成筛选，做出正确判断。

语文课心得体会 4

通过学习《新课标》我再一次更清晰的认识到小学语文，首先姓“语”，其性质的核心是工具性和人文性的统一。其次，小学语文姓“小”，是儿童的语文教育，是儿童学习母语、运用母语为主的教育。我们的语文课应上出以下几个特点。

一、体现个人味

语文课的语文味，一般是说语文教师在教学过程中处理教材、组织教学活动、选择教学手段、运用教学语言以及教师的仪表风度等诸种因素，凝聚之后显示出来的审美风貌，审美风貌表现为真（真实可信）、诚（诚挚深沉）、新（新颖独特）。这种审美风貌体现于教学的全过程，并为学生所品评体验，或深或浅或长或短地吸引着学生。古人云：文如其人。今人说：上课如作文。可见“课如其人”的说法也合乎逻辑，正如大自然里没有两片完全相同的树叶一样，世界上也

没有两个个性绝对相同的教师，因为即使他们的年龄、学历相同，但每个人的性格、气质、感情、特长等总是千差万别的。那如何使语文课富有个人味呢？第一、教学时做到“胸中有书，目中有人”，也就是教材要如出自己之口，如出自己之心。在研究教材时也要研究学生，熟悉学生。第二、突现优势，形成个性化教学风格。每位教师都有自己的长处和短处，扬长避短，即突出“人无我有”，在语文课上显出与众不同的个性。在新课程改革的进程里，“有滋有味”的语文课，应能让听者如沐春风，“别有一番滋味在心头。”

二、体现“语文味”

所谓的语文味即是语文的文学蕴味，包括语文、文学、形象、构思、意境、哲学、情趣等蕴味，也即是语文美。所以，语文课就要应有浓厚的语文味。而语文教学的过程，就是引导学生去体验、去发现、去感悟语言文字之美，作者情感之美、文章意境之美。首先，语文教学必须从语言文字入手，引领学生对语文作品反复涵咏体味。给学生创造充分阅读的时间，让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者的心灵直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。教师引导学生反复朗读、大量阅读、细细品读、深情诵读中反复涵咏体味，让学生领会语言文字之美，从而领会作者的言外之意，意外之境。其次，要围绕“语文本体”引导学生在充分的思维空间中，多角度、多层面，甚至是有创意地去理解、欣赏作品，产生对文本的情感美、语言美、形象美、构思美、意境美、哲理美和情趣美的认同与赞赏，并产生强烈的求知欲、创作欲，从而更加热爱祖国的语言文字。

三、体现儿童味

小学的语文是儿童的语文。语文教师的任务，主要不是教导学生和控制学生，而是通过文本向学生提供一个更活跃、更开阔的语文实践平台。在“还”的过程中，语文教师应该自始至终、自觉自愿地成为学生实践的组织者、服务者和帮助者。激发学生的阅读愿望和激情；洞察学生在语文实践过程中可能遇到的困难和障碍；诱发学生作为一名读者的发展和创见；带领学生经由语文课走向一片新的语文天地。

要在语文课体现“儿童味”，更重要的是凸现儿童的主体地位，把儿童的精神融入语文课，让童声、童心、童趣在老师的唤醒、激励和鼓舞中真实体现。在教学中儿童自有儿童的感动，儿童自有儿童的诠释，儿童自有儿童的情怀，儿童自有儿童梦想。语文的主人是儿童，我们要尊重儿童的原始表达，要体会语言的真意，要让儿童真情流露，语文课就要尊重儿童的语文世界，上出儿童味来。

语文课心得体会 5

4月13日，带着忐忑的心情参加了老鸦陈中心校组织的语文课堂大练兵活动。老鸦陈中心校的陈站长主持了本次活动，本次活动是分为说课、现场授课、评课三部分进行。

本次活动令我获益匪浅，我从不同的老师身上学会了语文课如何教，如何去用最简单的设计来实现教学效率。语文来源于生活，扎根自生活。教者如何带领学生走进文本，其奥秘就在于在文本和生活间架设桥梁。换言之，就是能够通过创设情境或者通过实际的生活实践，充分调动学生的生活体验，从而达到身临其境、感同身受的境界。在这次比赛中我听到了语文老师环环相扣的情景创设让学生在感悟文本的过程不断调动生活体验，在生活体验中又加深了对文本的感悟，朗读自然有声有色，表演也是惟妙惟肖。其中姬赛赛老师执教《动物儿歌》课堂中，老师运用生动的图画，创设情境，调动学生的各种感官，带领学生学习词语，一遍一遍地朗读文本相映成趣，可谓妙哉。岳老师执教《猴子掰玉米》，老师抓住“又……又……”抽取生活体验，进行造句，老师带着学生积累字词，在朗读中带着学生痛痛快快地在文本里徜徉。李老师执教的《杨氏之子》首先出示了学习目标，让学生明确自己的学习任务，做到有目的的学习，之后在课堂上又对学生进行检测，真正做到扎实有效，让学生真正有所收获。

通过这几堂课，让我忍不住问一问自己，语文是什么？难道就是会写几个字、会背一首诗吗？其实不然，通过这次去参加语文课堂大练兵，对语文二字有了新的认识，它不仅仅是会写字会认字，更是一种能力的培养，并且我也看到了什么样的老师就会教出什么样的学生，一个爱读书的老师，他教的学生也会热爱读书：一个热爱书法的老师，

他教出的学生也会对书法艺术产生浓厚的兴趣。这就是言传身教耳濡目染的结果。这就给我们老师提出了更高的要求，作为一名教师，尤其是一名语文教师，更应该去全面的提升自己。让我们教出来的孩子不只会写字会认字，而是让他们懂得我们中华文化的博大精深，让他们写得一手好字，学会欣赏艺术。教给他们学习的方法，让他们博览群书，增强他们内在的文化底蕴，让他们的美由内而外的散发出来，而并不是靠衣服的装饰。清水出芙蓉，天然去雕饰。让我们的孩子都成为有内涵的人。

本次的语文课堂大练兵，同时也让我深刻体会到自己的不足，不去尝试永远就不会发现问题，不去犯错就不会知道如何进步。我这次上的是《乡下人家》，《乡下人家》是人教版实验教科书小学语文四年级下册第六单元“走进田园，热爱乡村”中的第一篇精读课文。这篇课文语言质朴，意境优美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息，展现了乡下人家自然和谐、充满诗意的乡村生活，也赞扬了乡下人家热爱生活、善于用勤劳的双手装点自己的家园、装点自己生活的美好品质。其实上本节课之前，我认真观摩了许多老师讲解这节课。名特教师的课堂，我看得热血沸腾，但当我真的去上这节课时，才发现举步维艰，很难移植到自己的课堂里。同样的设计、同样的方法，在不同的老师手中呈现的效果是大相径庭的。事后我认真进行了反思，其根源在于，名特教师的好课是经过一次次磨练而成的，他们的教学经验和方法都已经达到炉火纯青的地步。好课不是一蹴而就的，是需要磨出来的。我想这是我今后努力的方向。很感激赵老师、李老师的评课，让我知道如何说课，如何评课，还一针见血指出了我本堂课的问题所在，很感激这次课堂大练兵，让我及时找出自己的问题所在，让我知道今后努力的方向。

这是一次语文的盛会，让我看到了差距，也让我有了努力的方向。短短一天的学习说长不长，说短不短，但身心感受到的却需要我今后用很长一段时间去实践，去摸索，努力去提升自己，让自己可以站的更高，也希望自己能给孩子们更高的起点，让他们能跟随我有所得，路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

语文课心得体会 6

通过学习《新课标》我再一次更清晰的认识到小学语文，首先姓“语”，其性质的核心是工具性和人文性的统一。其次，小学语文姓“小”，是儿童的语文教育，是儿童学习母语、运用母语为主的教育。我们的语文课应上出以下几个特点。

一、体现“语文味”

所谓的语文味即是语文的文学蕴味，包括语文、文学、形象、构思、意境、哲学、情趣等蕴味，也即是语文美。所以，语文课就要应有浓厚的语文味。而语文教学的过程，就是引导学生去体验、去发现、去感悟语言文字之美，作者情感之美、文章意境之美。首先，语文教学必须从语言文字入手，引领学生对语文作品反复涵咏体味。给学生创造充分阅读的时间，让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者的心灵直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。教师引导学生反复朗读、大量阅读、细细品读、深情诵读中反复涵咏体味，让学生领会语言文字之美，从而领会作者的言外之意，意外之境。其次，要围绕“语文本体”引导学生在充分的思维空间中，多角度、多层面，甚至是有创意地去理解、欣赏作品，产生对文本的情感美、语言美、形象美、构思美、意境美、哲理美和情趣美的认同与赞赏，并产生强烈的求知欲、创作欲，从而更加热爱祖国的语言文字。

二、体现儿童味

小学的语文是儿童的语文。语文教师的任务，主要不是教导学生和控制学生，而是通过文本向店铺学生提供一个更活跃、更开阔的语文实践平台。在“还”的过程中，语文教师应该自始至终、自觉自愿地成为学生实践的组织者、服务者和帮助者。激发学生的阅读愿望和激情；洞察学生在语文实践过程中可能遇到的困难和障碍；诱发学生作为一名读者的发展和创见；带领学生经由语文课走向一片新的语文天地。要在语文课体现“儿童味”，更重要的是凸现儿童的主体地位，把儿童的精神融入语文课，让童声、童心、童趣在老师的唤醒、激励和鼓舞中真实体现。在教学中儿童自有儿童的感动，儿童自有儿童的

童，我们要尊重儿童的原始表达，要体会语言的真意，要让儿童真情流露，语文课就要体现儿童味。

语文课的语文味，一般是说语文教师在教学过程中处理教材、组织教学活动、选择教学手段、运用教学语言以及教师的仪表风度等诸种因素，凝聚之后显示出来的审美风貌，审美风貌表现为真（真实可信）、诚（诚挚深沉）、新（新颖独特）。这种审美风貌体现于教学的全过程，并为学生所品评体验，或深或浅或长或短地吸引着学生。古人云：文如其人。今人说：上课如作文。可见“课如其人”的说法也合乎逻辑，正如大自然里没有两片完全相同的树叶一样，世界上也没有两个个性绝对相同的教师，因为即使他们的年龄、学历相同，但每个人的性格、气质、感情、特长等总是千差万别的。那如何使语文课富有个人味呢？

第一、教学时做到“胸中有书，目中有人”，也就是教材要如出自己之口，如出自己之心。在研究教材时也要研究学生，熟悉学生。

第二、突现优势，形成个性化教学风格。每位教师都有自己的长处和短处，扬长避短，即突出“人无我有”，在语文课上显出与众不同的个性。

在新课程改革的进程里，“有滋有味”的语文课，应能让听者如沐春风，“别有一番滋味在心头。”

语文课心得体会 7

小学语文课，课堂很热闹，也很有趣，但是热热闹闹的一堂课上下下来，孩子们对自己学到了什么总觉得没有底。于是我对怎样吃透新课改的精神，不让自己迷失在花哨的形式里进行了反思：

一、鼓励孩子，但不能缺乏适当引导

在小学语文课堂上，老师为迎合新课改精神，夸奖学生十分普遍，如什么“你太棒了”、“你真聪明”、“你太了不起了”、“你正是天才”之类的话俯拾皆是。即使学生回答了简单的问题，也给予“隆重”的夸奖，名义上是进行鼓励教育，确让学生雾里看花，失去了自

了，也难起到激励作用。

“表扬不能让孩子迷失‘最佳答案’”，新课改鼓励孩子自主思考，不等于老师不作引导，教育有一项重要任务，那就是在教学中让孩子树立正确的人生观、价值观、世界观。迎合课堂教学内容，让孩子懂得感恩，懂得宽容，懂得谦让。

新课改后，教室里的课桌椅摆放变了：由一行行、一列列变成了一圈圈、一堆堆。一看就明白，是为了让孩子们在课堂上更好地合作学习，但是也有误区：孩子们更乐于参加热闹的合作，课堂上孩子们高高兴兴，争得面红耳赤。在老师的示意下，孩子们停下来，课堂回复了平静。但喧闹的背后，少了冷静的自我思考。慢慢的老师们已看到了一味强调小组合作的弊端。

“合作不能让孩子们回避独立思考”，于是我尝试着给孩子们独立学习的课堂“留白”，孩子们有了意想不到的收获，孩子们的自学能力渐渐提高，因为有了思考的空间，他们的表达也有了独特的见解。

三、网络文学不能替代传统

新课标规定，小学高、中、低段的学生课外阅读量应达到几十万字，作为课内阅读的补充。于是乎，老师们掀起了孩子读书热潮，教室图书柜，学校阅览室，家庭阅读建议。一些相应的设施、措施相应出台。慢慢的我发现，不少孩子把时间都用在看网络文学上了，以至于交上来的作文成了网络作品的克隆版，里面都是网络语言和看不懂的符号，失去了孩子们童真童趣的语言，内心真实的表白。

网络文学直白易懂、朗朗上口，孩子易于接受，但也有不少弊端，如语言缺乏规范性，不如传统的诗歌、神话故事、对联等语言精练；想象力强，让孩子们失去了对现实生活的正确认识；教材的范文例文较多，使得很多孩子用了拿来主义，省去了许多写作环节，有碍孩子们写作水平的提高。对于孩子的课外阅读，老师和家长要作适当的引导。我们应指导孩子们选择合适的书，学会有效阅读，学会合理安排时间。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/528017103016007011>