

写作文，就得有文采

# 重视考场作文的结尾



# 常见结尾 问题： 就像**武则天的女儿** ——“太平”

内容平实、文采平淡

所以，**以无用化有用，有用与无用结合**，方可成就自己，  
助推时代。（同学1）

提升自我价值，**持无用之心，行有用之事**。努力成为为他人做贡献的人，不断提升自我价值；又怀无用之心，找到自己生活的主旋律，积极地生活。（同学2）

# 一、我们要改变的结尾形式：东拉西扯

(1) 北冥有鱼，其名为鲲；世界你我，都有价值。勇于前行，莫问前程；苍山负雪，明烛天南……（这个是谜一样的结尾）

(2) 悄悄地，我走了，正如我悄悄地来。我拍了拍衣袖，不带走一片云彩。而我的身后，留下我一抹香。不求回报，我终将扬自我之“用”。（这个好一点儿，与身后配合）

# 一、我们要改变的结尾形式： 引用费解

(1) 伍尔夫说：“我有根，但我流动。”有无相生流动，但益处终为个体所寻，所伸，所展。

(用不合适，作者大概的意思是有无可以相互转换，不是流动)

(2) 有用或为假，无用或为真。

(表达不明确)

# 一、我们要改变的结尾形式：不用关键词/偷换概念

存在即有价值，价值却有大有小。我们心中要怀有希冀，用双手双脚创造属于自己独特的人生。

曾任哈佛大学校长的德鲁·吉尔平·福斯特说：“教育的目的不是要积累一堆知识，而是要学会思维。”

希望你能从下面这些写得不错的结尾中，悟到结尾出彩的真谛，并努力践行。

请记住，结尾写得好，可以让你的作文至少再提两分。

## 二、这些结尾很妙

## 《脆弱》 冯磊

元代刘一清所著的《钱塘遗事》，其材料多源于南宋时期的一些史实。书中对朝廷腐败、贾似道专权等现象多有揭露，还有一些南宋科考故事，因此这本书颇有补遗的价值。

书中也有一些自相矛盾的地方，耐人寻味。

当初，元宋联手，金灭。刘一清在文字中称蒙古政权为“北兵”“北朝”。

此后，元朝军队南下，势如破竹，攻下江州，又攻下安庆。刘一清笔下的“北朝”倏然变为“大元”。

再后来，南宋兵败，元兵占领都城临安。刘一清笔锋一转，称“大兵入临安府”。



据说，当初拿破仑复辟，在历史巨变的时刻，巴黎一家媒体分六次进行了跟踪报道。

第一次，“来自科西嘉的怪物在儒安港登陆”。

第二次，“不可明说的吃人魔王向格拉斯逼近”。

接着是，“卑鄙无耻的窃国大盗进入格尔勒诺布尔”。

之后是，“拿破仑·波拿巴占领里昂”

“拿破仑将军接近枫丹白露”……

最后，这家报纸发布了第六条，也是最新一条消息：“至高无上的皇帝陛下于今日抵达自己忠实的巴黎。”

实力意味着一切。刘一清的前后矛盾和进退失据，与巴黎舆论风向的转换是同一回事。文人的笔墨，在铁骑和枪炮的威力面前，是如此不堪一击。

（这个结尾：观点+两例共性+两例本质）

我们对风景的反应在很大程度上是由文化塑造的。也就是说，我们看风景时，看到的并非实际存在的东西，而在很大程度上是我们认为存在的东西。

我们赋予风景一些并非它们所固有的特质——比如野蛮、荒凉，又依据这些特质来评价风景。

换句话说，我们是在解读风景，根据自身的经验和记忆，以及共有的文化记忆来理解它们的形态。虽然人



## 念念远山

◎ [英] 罗伯特·麦克法伦

◎ 杭海译

(梅源摘自南海出版公司《念念远山》一书)

们历来会以种种方式进入荒野来逃避文明或世俗，但他们事实上还是在透过联想这一滤镜来观察荒野，就像观察其他事物一样。

威廉·布莱克确切地指出了这一道理，他写道：“让某些人喜悦得热泪盈眶的树木，在另一些人眼中不过是挡了路的绿色物体。”从历史上看，山峰也一样。 ❀

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/528031112123007006>