

# 2023 学年第一学期期末教学质量调测

## 高三语文试卷（答案在最后）

### 注意事项：

1.本试题卷分四部分，全卷共 8 页。满分 150 分，考试时间 150 分钟。

2.考生答题前，请将自己的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题卷上。

### 一、现代文阅读（35 分）

#### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

北京时间 2023 年 10 月 5 日 19 时，2023 年诺贝尔文学奖正式揭晓。挪威剧作家 JonFosse（约恩·福瑟）摘得殊荣。《访书记》作者、英国爱丁堡大学博士崔莹曾经亲自采访过约恩·福瑟。下面是她对约恩·福瑟的部分访谈内容。

崔莹：“大海”在你的作品中分量很重，往往奠定了全文基调。它有时给人安全感，更多时候却令人恐惧。为何这样描写海洋？你的主人公经常长久地凝视大海，你也会这样做吗？

福瑟：是的。我在挪威卑尔根附近的小镇豪格松德长大，在那里总能看到海和海浪。这对我影响很深。坐下来集中精力写作时，我的脑海里总会浮现出自己第一次看到海、看到船的情景。

现在，我有时也去卑尔根附近的一所房子写作。它离海很近，从那里二楼的书房眺望，可以看到海、海浪和峡湾对面的陆地。我经常会在那里凝视大海。天气好的时候，在广阔的海面上，你会感觉到自由。但同时，这种自由是有限的——所有的时间里，你都必须呆在船上。你会热爱大海，会喜欢海浪的节奏、海水变化的颜色，但同时你也会发现大海的危险：它变化无常，发怒时会很残酷，很多人葬身其中。可以说，大海是个矛盾体。我的作品也是个矛盾体。而这是因为，人生本身就充满了矛盾。

崔莹：你反复书写人的孤独感：“我将只有独自一人。”这与你的成长经历有关吗？

福瑟：按照弗洛伊德的理论，我的孤独感要追溯到我的婴儿时期——它在我一两岁时就出现了。从小到大，虽然有很多亲密的朋友，但我一直性格内向，有些害羞。我感到我和他人、和整个世界的距离都很远。正是为了减少这个距离，我开始写作。

崔莹：你最早写的是短诗和歌词。当时的你是怎样开始创作的？这段经历对你的戏剧创作有什么影响？

福瑟：12岁时，我很喜欢弹吉他，就开始编一些小曲子，也为它们写歌词——我至今依然记得其中的几首。16岁时，我参加了一个乐团，弹摇滚吉他，也拉小提琴。但我最终意识到自己没多少表演天赋，就放弃了演出，继续编曲。

可以说，我的写作就是从与音乐有关的创作开始的——音乐需要聆听，写作也需要。有时我感觉自己只是在听我的人物说话，然后把它们记录下来。我的作品“语句重复”的特点，也是从那时开始的。写剧本时，我就像在编曲，戏剧就仿佛是我的乐谱。

崔莹：写作之初，哪位作家对你的影响比较大？

福瑟：最初开始写作时，挪威作家罗尔夫·雅各布森对我的影响很大。当时我的作品仿佛都不是用自己的语言写成的，而是用他的语言写成的。直到二十多岁时，我才逐渐形成自己的语言。我正儿八经在报纸上发表的第一篇作品叫《他》。我后来的作品风格，和那篇故事的差不多。写的是生活的本质，与人物的名字无关。

崔莹：一开始，你发表的是小说。十多年后，你的剧作《有人将至》才真正问世。你是如何从小说转向戏剧创作的？

福瑟：说实话，我的第一部戏完全是别人掏钱聘我写的：有人问我想不想写戏，那时我是自由作者，收入不高，非常需要钱，就接受了。在此之前，我从未想过会写戏剧。用了一周时间，我写了《有人将至》。在我的作品中，它至今仍是被搬上舞台次数最多的一部。

我并不喜欢剧院，甚至有点讨厌它，但我喜欢写戏剧的感受——不仅可以决定如何使用语言，也可以决定在何时沉默。沉默是语言之间的间隔。

崔莹：说到这一点，你的戏剧的一大特点，就是静场的频繁出现。在你看来，沉默在戏剧中能发挥什么样的作用？你如何判断哪里该沉默？

福瑟：沉默和孤独有关。这种孤独并非是一种坏事，而是一种平和。沉默也和虚无有关，而沉默和虚无都是我作品的血肉。我认为这些停顿或者沉默，比那些说出来的话要有分量得多。这种沉默也会令观众感受到氛围的紧张、故事的戏剧化。在写作的过程中，我很容易意识到哪些地方需要短暂的停顿，哪些地方需要长久的沉默。

崔莹：在你的早期作品中，有的是以时间顺序来安排的，比如《有人将至》就分开始、中场和结束。但在你的后期作品中，过去和现在混合、渗透在一起。这在《秋之梦》中表现得尤其明显。你在后期为何这样处理？

福瑟：我将过去和现在的混合与渗透称为“片刻”。比如我的戏剧《睡觉》，就是发生在某一片刻的故事。片刻和永恒是联系在一起的，它描述的是一种状态。它看似不存在，但实际上又存在。在作品中，假如将某个片刻独立出来并加以扩展，我想，这部戏就不再像是一曲音乐，而像是一幅画了。

崔莹：在你的剧本中，人物多为无名氏，人物名往往只是“一个人”“另一个人”“他”“她”。为

什么这样设计？

福瑟：一开始写作时，我就没给主人公起正式的名字，只用“他”或“一个男人”

来指代。然后我就习惯了这样做。我或者不用具体的名字，或者一遍遍地用同样的名字指代不同角色。名字本身会透露太多信息，产生太多干扰——一个女孩的名字可能暗示了她属于某个社会阶层，来自哪个国家。这不是我想要的。我写的是生活的本质，和人物的名字无关。

材料二：

以下节选自约恩·福瑟戏剧《秋之梦》：

男人 你知道我

[突然停下来不说了。]

女人 [羞怯地看着他。]

我们一定要在一起

我们都深知这一点

很久很久了

一定不可以让时光虚度

我们已经彼此想念很久了

可我们谁也不敢

承认

[静场。她无法压抑自己，继续说下去。]

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 约恩·福瑟的作品充满矛盾，他的作品中经常描写大海，而大海本身是个矛盾体，它有时给人安全感，有时却令人恐惧。
- B. 孤独是约恩·福瑟一直探讨的主题之一，这跟他在婴儿时期就出现的孤独感有关。为了摆脱这种孤独感，他开始写作。
- C. 约恩·福瑟的写作从与音乐有关的创作开始，写作和音乐创作是相关联的，因为二者都需要聆听。
- D. 约恩·福瑟的创作从模仿挪威作家罗尔夫·雅各布森开始，而后不断创新，形成自己的风格。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 约恩·福瑟认为孤独并非是一种坏事，而是一种平和。沉默与虚无是他作品中的重要组成部分。
- B. 约恩·福瑟的创作成就主要在戏剧，而开始是写小说，走上戏剧创作的缘起是一次约稿，由此可见作家走上创作道路经常源自不懈的探索和尝试。
- C. 《有人将至》跟《秋之梦》《睡觉》讲故事的方式不一样：《有人将至》按时间顺序讲述；而后两篇时间分界模糊，片刻和永恒是联系在一起的，是一种虚无的状态。
- D. “文以辨洁为能，不以繁缛为巧。”本篇采访语言简洁明晰，质朴平实，自然亲切，达到了“意则期多，字惟求少”的境界。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/528037016123006051>