

摘要

《台湾岛啊，我的故乡》钢琴改编曲由郑大昕、高为杰运用同名台湾民谣加上西方作曲技法进行创作的，该音乐作品诞生于20世纪中国音乐钢琴改编热潮的黄金期。这首钢琴作品的旋律运用了传统五声调式，旋律婉转，在原有的旋律基础之上加入了丰富的织体与和声创编而来。钢琴作为外来西方器乐，用朗朗上口的中国传统民谣改编成钢琴独奏作品使得中国钢琴作品的传播率更高，且这首民谣包含了当时特殊时代背景下想念故土的浓烈情绪，改编成钢琴作品的意义非凡。

本文由绪论和三个章节构成。第一章主要叙述了钢琴作品《台湾岛啊，我的故乡》的创作概述，概述分为两小节，第一节叙述了这首钢琴作品的时代改编背景以及原来旋律的时代创作背景，第二节介绍了作曲家郑大昕、高为杰的创作风格。第二章阐述了该钢琴作品的音乐特征，音乐特征分两大板块，第一大板块是论述了该作品三部曲式的结构。第二大板块主要是阐述该钢琴作品的音乐形象，主要从音乐形象分为两个方面展开阐述，一个是音乐形象中的“情”另一个是音乐形象中的“景”。第三章主要是对该钢琴作品的演奏分析，演奏分析分为了五小节去叙述，第一小节针对该独奏曲中两大织体“流动性”和“柱式”的类型去论述练习技巧，第二节是针对该钢琴作品中特色的多声部旋律去设计不同声部的音色及其音量的配比，主要提及触键的音量和触键的音色。第三节主要从速度的变化和中国传统音乐中特殊的散板来阐述。第四节论述左踏板和右踏板在该钢琴作品中的使用方式及注意事项。第五节论述了笔者演奏这首作品时的心得体会，以及平时练习需要注意的细节。

综上所述，郑大昕、高为杰先生的《台湾岛啊，我的故乡》这首钢琴作品，运用了两岸情谊的传统民谣旋律加以西方作曲技法创编而来。郑大昕、高为杰先生运用丰富的织体和美妙的和声创造出这首作品，使这首作品呈现出了宝岛风光的美丽风光以及热爱故土的情绪氛围，这部作品值得我们去探讨其艺术价值。

关键词：钢琴演奏；中国钢琴作品；音乐形象；画面感

Abstract

The piano adaptation of Taiwan Island, My Hometown was composed by teachers Zheng Daxin and Gao Weijie using the same name Taiwan folk song and Western composing techniques. The music was born in the golden period of Chinese piano adaptation boom in the 20th century. The melody of this piano work uses the traditional pentatonic mode, and the melody is graceful. On the basis of the original melody, rich texture and harmonic creation are added. Piano, as a foreign western instrumental music, ADAPTS catchy traditional Chinese folk songs into solo piano works, which makes the spread rate of Chinese piano works higher. Moreover, this folk song is full of strong emotions of missing the homeland under the special background of the time, so the adaptation into piano solo is of extraordinary significance.

This paper consists of introduction and three chapters. The first chapter mainly describes the creation overview of the piano solo "Taiwan Island, My Hometown", which is divided into two sections. The first section describes the background of the piano work's time adaptation and the creation background of the original melody. The second section introduces the creation style of composers Zheng Daxin and Gao Weijie. The second chapter describes the musical characteristics of the piano works, which are divided into two sections. The first section discusses the structure of the trilogy of the works. The second section mainly expounds the musical image of the piano works, which is divided into two aspects: one is the "feeling" in the musical image, and the other is the "scenery" in the musical image. The third chapter is mainly about the performance analysis of the piano work, which is divided into five sections. The first section discusses the practice skills according to the two major texture types of "fluidity" and "column" in the solo, and the second section designs the timbral color and volume ratio of different parts according to the characteristic multi-part melody of the piano work. The volume and tone of the touch key are mainly mentioned. The third section mainly from the change of speed and Chinese traditional music in the special scatter to elaborate. The fourth section discusses the use of the left pedal and the right pedal in the piano works and matters needing attention. The fifth section discusses the author's experience when playing this piece, and the details that need to be paid attention to in daily practice.

To sum up, the piano work "Taiwan Island, My Hometown" by Mr. Zheng Daxin and Mr. Gao Weijie uses the traditional folk melody of cross-strait friendship and Western composing techniques. Mr. Zheng Daxin and Mr. Gao Weijie used rich texture and wonderful harmony to create this piece of work, so that this piece of work shows the beautiful scenery of Baodao and the emotional atmosphere of love for the homeland, this work is worth us to explore its artistic value.

Key words:Piano Performance;Chinese Music Works;Music Image;Pictorial Sense

目 录

摘 要.....	I
ABSTRACT.....	II
目 录.....	III
引 言.....	1
1 钢琴改编曲《台湾岛啊，我的故乡》创作概述.....	4
1.1 钢琴改编曲《台湾岛啊，我的故乡》的改编背景.....	4
1.2 作曲家郑大昕、高为杰简介及其创作风格.....	5
2 钢琴改编曲《台湾岛啊，我的故乡》音乐特征.....	6
2.1 曲式结构特征.....	6
2.2 音乐形象特征.....	8
2.2.1 音乐形象之“景”.....	8
2.2.2 音乐形象之“情”.....	8
3 钢琴改编曲《台湾岛啊，我的故乡》演奏技巧分析.....	10
3.1 不同织体的演奏处理.....	10
3.1.1 流动性织体的演奏技巧.....	10
3.1.2 柱式和弦力度层次的把握.....	12
3.2 不同声部的演奏设计.....	13
3.2.1 歌唱性的旋律声部.....	13
3.2.2 多声部之间的层次演奏设计.....	14
3.3 节奏节拍的把握.....	16
3.3.1 速度的变化.....	16
3.3.2 散板.....	17
3.4 踏板.....	18
3.4.1 为聚合声音而运用踏板.....	19
3.4.2 为获得手指无法达到的连接效果而运用踏板.....	19
3.4.3 为突出不同和弦的色彩特征而运用踏板.....	20
3.4.5 左踏板的使用.....	21
3.5 演奏心得与体会.....	22
结 语.....	23
参考文献.....	24
致 谢.....	25

引言

一、选题依据

笔者通过大量查阅中国钢琴作品分析文献，发现研究中国钢琴作品较多体现在论文和期刊上，但专注于研究分析中国钢琴作品《台湾岛啊，我的故乡》的演奏技巧的文献较少。笔者在中国知网检索到了一篇关于中国钢琴作品《台湾岛啊，我的故乡》的文章，这一篇文章是湖南艺术职业学院音乐系副教授赵娟老师撰写发表的，这篇文章主要是从民族风格、音乐分析、演奏技法等方面进行论述与研究。

赵娟 2011 年 3 月 8 日发表于《音乐创作》期刊《钢琴作品<台湾岛啊，我的故乡>的创作与演奏》，从创作和演奏的角度简要分析了全曲结构，以及民族性、抒情性和戏剧性的艺术特色，但此篇文章只简要分析了此钢琴作品的结构及大致的演奏处理方式，未阐述其时代改编背景、创作者的背景介绍以及未更细化地分析其演奏处理。本文从编曲者郑大昕、高为杰的生平以及创作背景更深入地分析其创作意图与和声的分配，以及通过分析其音乐形象特征更进一步地设计其演奏技巧处理手法。笔者将结合中国二十世纪七十年代的中国音乐钢琴改编热潮背景，辅助分析《台湾岛啊，我的故乡》这首包含了两岸情谊的民谣，将这些理论与演奏相结合，从而更深入地分析该钢琴作品蕴含的创作情感意图，使这首钢琴作品最终能更细腻地呈现在舞台上。

由于钢琴作为外来乐器，所以导致中国钢琴史的发展不像西方那么悠久，而中国存有大量的由本民族歌谣改编的钢琴曲，通过这种由钢琴改编的民谣能够使本民族音乐更加被大众接受和认识，从而推动发扬中华民族的民歌以及推动中国钢琴曲的蓬勃发展。《台湾岛啊，我的故乡》更是一首连接两岸同胞情谊的经典民谣，研究其更深层次的情感，凝聚两岸的情谊。

本文通过更细致地分析其创作背景以及创作者的思想内涵，更深入地还原本首作品内在的魅力，对演奏者的二次创作有着重要指导作用，并且通过演奏者本身的二次艺术创作在舞台上展现出来。本文也通过剖析本首作品的和声曲式、织体编配等一系列的音乐创作要素，将音乐创作要素和演奏的技巧相结合，用音乐理论与演奏者平时练习时的技巧相结合，指导演奏者更清晰地、科学地练习本首作品。本文还通过对这首钢琴改编曲与歌词的结合，更好地辅助对本首钢琴作品的理解以及旋律中流露出更为内在的情绪，从而让演奏者更能够传达出创作者的创作初衷，在舞台上和听众传达中产生更多的情绪联结。

二、研究方案

本文的研究内容：第一，了解关于郑大昕、高为杰的生平简介，找到其大致的创作风格，了解他们设计改编本作品的意图。第二，运用和声曲式等音乐理论知识剖析本首作品的音乐特征，探讨如何运用不同织体去表现不同的音乐形象，表现水的意境在织体中如何体现。第三，将创作背景以及创作者的意图与和声曲式等音乐特征相结合，分析其中每个演奏的技术点需要解决的问题，最终舞台上呈现出较为精致的演出。

本文是以中国钢琴作品《台湾岛啊，我的故乡》为研究对象，将寻找乐曲音乐形象特色以及运用旋律与歌词相结合，分析如何诠释这首作品的演奏技巧。通过查阅文献书籍、分析谱例、查找相关音频资料、个人演奏，深入了解郑大昕、高为杰创作这首作品的意图，从而完成作品的二次创作。拟解决的关键问题为作品诞生的背景、作品的演奏技巧分析、作品的和声曲式织体等音乐特征。

本文拟采取的研究方式有文献研究法、内容分析法、例证研究法、实验研究法。文献研究法是搜集现存的相关文献资料，从中获取信息，找出与中国钢琴作品《台湾岛啊，我的故乡》相关联的背景资料进行分析；内容分析法是对搜集的相关资料进行归纳总结，对照谱例以及实际弹奏经验进行综合研究；例证研究法是选用中国钢琴作品《台湾岛啊，我的故乡》的谱例进行例证；实验研究法是通过学习弹奏中国钢琴作品《台湾岛啊，我的故乡》结合自身体验进行阐述。

研究的可行性分析为：三年的音乐专业学习为论文写作提供了基础；知网、万方、图书馆有关于中国钢琴曲和本首钢琴作品以及改编者的相关文献可以查询；虚心向指导老师请教，遇到问题可以及时向指导老师寻求帮助，同时笔者对于本首钢琴作品的演奏技巧和风格非常重视，以及在中期音乐会汇报演出是论文完成的保障。

本文研究的特色：结合台湾岛这首歌曲的歌词，更深入地体会本首钢琴作品所传达的情感元素，用于二次创作的理解和处理。本文加入对本作品的音乐形象的分析，通过作品本身的音乐语言将本首音乐作品中的画面叙述出来，使得演奏者和听众对于欣赏或演奏本首作品有一个参考的设计画面。加入更多时代背景创作的元素更贴合时代去探讨中国改编钢琴曲。在演奏设计部分结合了卡尔·莱默尔《现代钢琴演奏技巧》中提到针对踏板使用特性三个原则去设计本首钢琴作品的踏板。

《台湾岛啊，我的故乡》是改编自同名台湾民谣的钢琴曲，通过分析其中的和声结构以及运用的织体形式等音乐创作要素与歌词相结合，更深入地理解其中传达的情感，对本首钢琴作品所想表达的情感更精准的把握，其中正确的演奏技巧练习会更详细地与笔者平时的练习相结合叙述，力求把作者在作品中

对台湾岛的美丽风光以及浓厚的人文色彩的赞美和歌颂表达出来。

根据作品的特点，演奏技巧等特点着重于琶音的音色以及琶音的流动性练习，掌握力度、音色的变化等分析入手，结合自身演奏过程中的感受，为欣赏和演奏该作品的演奏者提供参考建议。

1 钢琴改编曲《台湾岛啊，我的故乡》创作概述

每首音乐作品的产生都离不开其创作者及创作的时代背景，不同时期诞生的音乐作品都带有不同的时代风格以及其创作者独有的创作风格。《台湾岛啊，我的故乡》这首钢琴作品诞生于中国钢琴改编曲的热潮时期，作曲家运用中华民族传统民谣旋律与西方创作技法相结合的方式创作，这首钢琴作品不仅拥有婉转动人的旋律还饱含着浓浓的人文情。

1.1 钢琴改编曲《台湾岛啊，我的故乡》的改编背景

此音乐作品是由郑大昕、高为杰老师改编创作、于1979年人民出版社出版的一首钢琴作品，主题旋律是来自流传于日寇统治期间的同名台湾民谣《台湾岛啊，我的故乡》。这首台湾民谣的原曲背景为1894年中日甲午战争爆发，当时衰败的清政府不足以抵抗日本蓄谋已久的侵略战争，清政府仓皇而逃，这场战争以中国战败而告终，清政府被迫签下《马关条约》，将台湾岛割让给了日本。原曲歌词中描绘了台湾岛美好的海岛风光，但同时也充满人们在日寇统治下的呐喊声：“台湾岛啊，我的故乡！充满血泪辛酸。”《台湾岛，我的故乡》这首原曲充满了台湾海峡两岸人们人民对台湾宝岛的热爱，凝系了两岸同胞的情谊，旋律极具改编意义。

中国民族音乐的钢琴改编曲在20世纪经历了几个不同的阶段，每个阶段都留下了不少经典的作品，这个时期的中国钢琴改编曲大多运用了西方的钢琴作曲技法与中国本民族传统曲调相结合的方式去创作。《台湾岛啊，我的故乡》这首经典的钢琴作品创作于1979年，正是处于20世纪50年代末到80年代这一中国钢琴改编曲的黄金时期。因这一时期独特的政治文化氛围，许多作曲家都热衷于用钢琴改编歌颂性的传统乐曲，加上音乐创作者对中国传统器乐的模仿研究不断地在钢琴上加以探索，使之丰富了钢琴民族风格的演奏技巧，所以钢琴改编则成为了当时艺术创作的一个主要形式，从而将钢琴改编的创作推向了高潮阶段，促进了钢琴音乐“中国风格”的形成。原曲《台湾岛啊，我的故乡》这一首经典的民谣在当时传唱度很高，符合当下的歌颂性的中国传统歌曲，非常适合钢琴改编创作，而这首钢琴作品《台湾岛啊，我故乡》正是在这个钢琴改编热潮时期诞生的。

1.2 作曲家郑大昕、高为杰简介及其创作风格

艺术创作一定离不开其主体，而音乐创作的主体是作曲家，想要深入剖析一首音乐作品必须要了解其创作者。钢琴作品《台湾岛啊，我的故乡》便是由郑大昕、高为杰两位音乐家共同创作的作品。

郑大昕先生是我国拥有杰出贡献的当代钢琴教育家，他五十多年的教学生涯中一直在追求科学的训练方法演奏钢琴，以精湛的琴艺和渊博的学识培养了一大批面向世界舞台的杰出的钢琴专业人才，对当代钢琴教学以及钢琴表演具有深远的影响。在钢琴作品《台湾岛啊，我的故乡》中郑大昕先生的创作运用了非常多的钢琴演奏技巧，一些华丽的长琶音以及需要双八度交替演奏的双音都非常考验演奏者的专业能力。

另一位创作者高为杰先生是我国杰出的作曲家之一，他创作的音乐作品多次在国内外获得各种奖项，具备自己独特的作曲风格，他的音乐创作立足于中国传统音乐文化，并且加入了现代音乐创作技法的创新。他在音乐创作中运用个人首创的音高体系和技法，例如“十二音定位和弦”、“非八度循环周期人工音阶”。高为杰先生曾说过“旧的传统中孕育着新的萌芽，而创新也绝不可能彻底摆脱传统的影响……回归传统绝非重复传统，而是将传统的基因加以改造、消化、分解、重组，以作曲家个人的眼光回眸、观照传统，从而创造出新的音乐语言。”¹高为杰先生认为创新不能与传统完全割裂开，要在继承中创新、在创新中发展，继承是对传统文化的传承，而创新则是在传统中加入新鲜的血液，符合普遍事物发展的规律，这一观念贯穿了他的音乐创作。

这两位优秀的音乐家的共同创作，诞生出了这样一首既具有演奏性、又具有音乐创新性的优秀钢琴作品《台湾岛啊，我的故乡》。

¹ 高为杰：《论当今音乐创作风格的演变》，《音乐艺术》，1997年第4期。

2 钢琴改编曲《台湾岛啊，我的故乡》音乐特征

《台湾岛啊，我的故乡》这首钢琴作品采用了西方的作曲技巧，曲式结构运用了西方传统的三部曲式，丰富的织体与和声塑造出了许多生动的画面，其音乐形象的刻画上也是包含了热烈深切的“情”与宝岛美好风光的“景”。

2.1 曲式结构特征

钢琴作品《台湾岛啊，我的故乡》是一首运用中国传统五声宫调式，带有前奏和尾声的三部曲式的音乐作品。这首钢琴作品结构短小，旋律悠扬，钢琴作品在原曲基础之上改编使得情绪的推动性更强，将原曲中的旋律改编的更有对比性和层次性。

其曲式结构图如下：

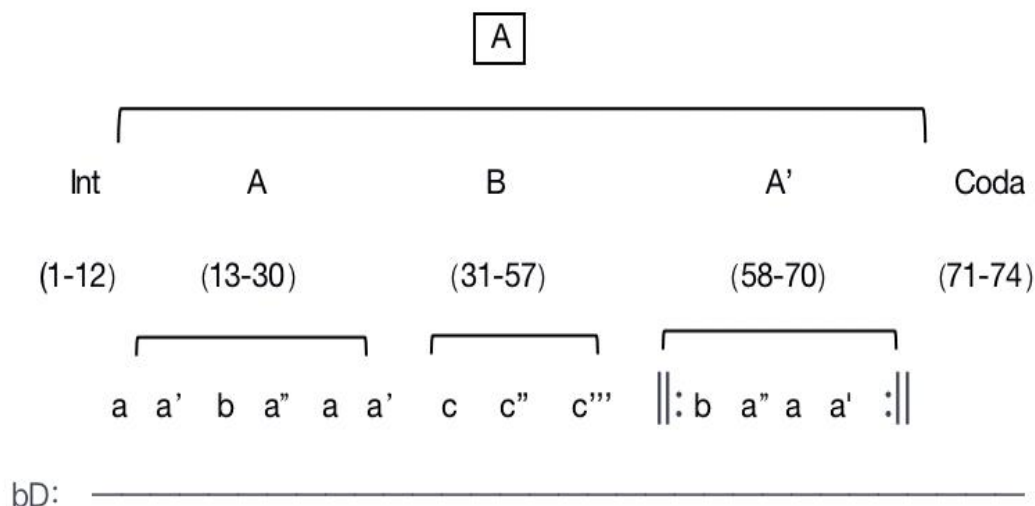


图 2-1

前奏 (1-12)：调性为降 D 大调。前奏可以分为两个部分，前五个小节为第一个部分，后六小节为第二个部分。第一部分为 2+3 的句型，主要使用了两种织体，第一种织体为级进七和弦与三连音的节奏音型相结合的一种呐喊式的柱式和弦，第二种是使用七和弦分解形式的华丽回旋式的琶音，于第五小节结

束在 f 音上。前奏的第二部分从第 6 小节开始，由 4/4 拍转为了 2/4 拍，相比之前 4/4 拍的乐句具有宏大的叙事感，在这里 2/4 拍的乐句结构更短小更精致更加细腻，材料运用了三连音这种更为抒情更流动性的节奏音型，三个声部的叠加也使得音响效果更加富有层次感。第十小节回归原曲 4/4 拍，为进入乐曲主题做准备。

呈示部 (13-30)：第一个乐句即进入主题旋律，调性为降 D 大调，在原有的旋律起承转合四句式的曲式结构下扩充成六个乐句，将原曲的最后两乐句旋律运用不同的织体高八度重复了一遍，进行结构上的扩充。值得一提的是，原曲的旋律为歌唱性的 3/4 拍，在该钢琴改编曲中为 4/4 拍，但从乐句连线可以看出，主题旋律依然是以三拍为一个乐句，在每个乐句的开始都是从弱拍进入主旋律，使得旋律听起来更为柔和婉转。刚开始进入主题时，左手的伴奏织体沿用了前奏的三连音的特殊节奏音型，增加乐句的流动性，三对二的节奏使得旋律更加有推动性。从第三个乐句起，上一个乐句三连音的伴奏织体变为十六分音符，之后又变化为六连音，将情绪一步步推进，在一个二十三连音的华彩下将情绪推向高潮，最后在第 31 小节主音降 D 上结束。

中部 (31-57)：中部为展开型发展中部，由呈示部的结束音双八度的降 D 开始，大量的离调最后停留在属和弦上为再现部作准备。中部可以分为三大部分：第一部分 31-44 小节，这一部分的前四小节运用了前奏里的三连音级进下行的和弦材料，后面的回旋式的长琶音改为了同和弦的三连音，像是对前面呐喊所回应的一种叹息。四小节之后由 4/4 拍变为 12/8 拍，伴奏织体更为密集、流动性更强，像是内心不断翻滚踌躇的一种状态，采用三个声部更是增添了音响效果的层次性，使得画面感更加立体。第二部分 45-50 小节，这一部分是第一部分和第二部分的连接段落，拍号 12/8 转变成 9/8 再变回最初的 4/4 拍，伴奏织体和弦变化的半音不断制造紧张感，最后由 ff 推向 fff 到下一个部分。第三部分 51-57 小节，这一部分迎来了全区的高潮部分，这里运用了前奏中迂回华丽的长琶音与不断交替的八度，将情绪推向顶峰，在中部的最后一个乐句，拍号由 2/4 拍变为中国传统乐句中的散板，这里由八度交替产生的音响效果更像是模仿了中国传统弹拨器乐，给钢琴作品增添了民族性。中部最后开放结束在属和弦上。

再现部 (58-70)：再现部拍号回到 4/4，调性归至原调降 D 大调上，紧缩再现，再现了呈示部的高潮部分，原曲的第三、四句旋律最后回到主音降 D。十连音的伴奏织体使得旋律在音响效果上的画面感更为壮阔，其中再现部的第一个乐句与第二个乐句的衔接部分用了一个华丽的 33 连音，将旋律推高了一个八度，使得声部之间的距离拉得更宽，音响效果也更为饱满。

尾声 (71-74)：尾声在围绕降 D 宫五声调式中的宫、商、角、徵这几个音

做调式内四音列的重复，像是中国传统弹拨乐器中拨弦的音响效果，缓缓地在平静中结束全曲，终止在降D宫音上。

2.2 音乐形象特征

对于演奏者来说，把握乐曲中的音乐形象十分必要，将音乐传达出的丰富画面听众产生出的连接感也十分重要。音乐形象是审美主体通过听觉所把握的。和能用视线直接获得的绘画影视等视觉艺术不同的是，音乐形象必须以旋律为中介，通过聆听者的感知、联想、想象等一系列的主观活动才能形成。因为音乐欣赏的主体不同，欣赏的时间或者地点不同，都会导致音乐形象具有差异性，但不能否认其存在普遍性。大多数的中国音乐作品中常以景抒情，在钢琴作品《台湾岛啊，我的故乡》中大致分为描述风景和抒发情感这两种音乐形象，一种是描绘宝岛风光“景”的音乐形象，另一种是描写内心活动“情”的音乐形象。

2.2.1 音乐形象之“景”

《台湾岛啊，我的故乡》这首钢琴作品采用丰富的织体去描绘各种不同的景象，描绘景色的部分集中在呈示部，调式调性一直保持在主调上，和声大多都是柔和温暖的色彩。前奏中很强的一个八度低音引出的连续级进下行和弦，像是有人站在海边礁石上的呐喊声，紧接着，波浪般的长琶音像是海水涌起浪花的情景，之后采用三连音叠加三个声部，加上小三和弦暗淡的和声色彩，感觉像是陷入了回忆，将画面镜头转向台湾岛上的绚丽风光以及人民美好生活的画面。进入主旋律左手伴奏织体的三连音，有一种水波流动的画面感，之后左手的六连音织体加入更是将水波荡漾的画面氛围加深。这个画面就像原曲歌词中写道：“台湾岛啊，我的故乡，多么美好的地方……蔗糖甜啊，稻米香，日月潭呀好风光。”在最后一个乐句中，主旋律以八度的形式在高音区开始吟唱，高亢的音调像是站在阿里山上对台湾岛美好风光的赞美，这个“景”中处处饱含对台湾岛的热爱之情。

2.2.2 音乐形象之“情”

该钢琴作品的“情”更多地体现在了中部，中部频繁地离调以及不断变化的和声，更是体现出一种内心的动荡不安。中段的开头中，使用前奏三连音级进下行的和弦 sf 的强度，表现出一种内心情绪的爆发，接着三声部旋律的出现运用了前奏“回忆”部分的材料，在此基础上不断离调，运用音响效果不和谐的和声，表现出踌躇不安的心理状态，塑造出一种乌云密布的压抑氛围。之后的乐句将材料高八度推进至高潮部分，再从高潮部分突然弱下来，以三度跳进的方式做渐强，将旋律从 p 推动到 ff 的强度，最后将情绪宣泄在 fff 的波浪型的

大琶音上，琶音和双手交替的八度将情绪推进到充满冲突和矛盾的激烈状态，这里的情绪拥有极强的斗争性。就像歌词中描述道：“台湾岛啊，我的故乡，充满血泪辛酸……拨开云雾，赶走豺狼，一定要你见太阳。”散板乐句的插入像是对情绪的转换，作为过渡句使用。之后的再现部像是一个故事的总结，将情与景融合在一起进行升华，十连音的伴奏织体加上丰富的和声旋律，将画面感拉宽，有种对美好未来的憧憬与向往之情。

3 钢琴改编曲《台湾岛啊，我的故乡》演奏技巧分析

二度创作是演奏者将作曲家一度创作的作品以演奏的方式传达给听众，所以尊重作曲家原有意图下的二度创作十分重要，要将一首作品诠释好，不仅是将音乐完整演奏出来，还有更多的细节需要处理。K·Rolan 博士曾在莱默尔-吉泽金钢琴教学法导读中写道：“音乐的表达是一个完整的整体，但事实上它却可以被划分为无数的细节。”²本文接下来将从织体、声部层次、节奏变化、力度等几个方面分析该钢琴作品的演奏技巧。

3.1 不同织体的演奏处理

《台湾岛啊，我的故乡》这首钢琴作品改编所使用的织体是非常重要的组成部分，所以把握不同织体的演奏技巧，是保证演奏流畅性的基础，也是做出音乐性的前提。一切的演奏技巧都是为音乐服务的，我们不能空谈音乐性而忽视技巧的练习，反之，也不能只是为了练习技巧而不重视音乐性，技巧的练习是为了最终呈现出动人的音乐。接下来笔者将本首钢琴作品的织体大致分为两种阐述，一种为流动性的织体，另一种为柱式的织体。

3.1.1 流动性织体的演奏技巧

该乐曲中流动性的织体也有不同的类别，例如谱例 3-1 中，第二小节左右手交替以“呼啸声”表现出长线条的音列组合，这是降 d、降 e、降 g、降 b 四音列向上，依次八度递进，在达到最高音时音列依次八度向下流动，这几个音都在黑键上，钢琴黑键的排列正好符合了中国传统五声调式宫、商、角、徵、羽的排列顺序，许多中国钢琴作品中会运用到大量在黑键上的琶音或者音列组合，如果想将这样的长线条的音列组合弹奏清楚，首先，快速跑动的音群需要演奏者灵活主动的指尖，指尖是指我们手指最前端的一关节。因为在钢琴键盘中，黑键比白键更窄的特性，所以需要演奏者将手指尖在黑键上的接触面积增大、较为放平的触键，为了提高演奏者弹奏黑键的准确性，手指尖需要像章鱼的吸盘一样更牢固地“吸住”键盘。谱例 3-1 中，快速跑动且有固定音型位置的长琶音，需要记住手的把位，在平时的练习中，需要练习手指在这几个音的固定位置，左右手每组音的位置要像弹和弦一样，放在确切的琴键上，以便于后期的加速。在将声音弹清楚的前提之下，演奏者更需要加入钢琴演奏中

² 卡尔·莱默尔、瓦尔特·吉泽金：《现代钢琴演奏技巧》，上海音乐出版社，2004

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/528102023110006023>