

2021年辽宁省大连市第二十一中学高二语文上学期期末试卷含解析

一、现代文阅读（35分，共3题）

1. 阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一

4月18日，第十四次全国国民阅读调查成果在京发表，调查数据显示：2016年我国成年国民各媒介综合阅读率为79.9%，较2015年的79.6%略有提升；数字化阅读方式的接触率为68.2%，较2015年的64.0%上升了4.2个百分点，已连续8年上升；图书阅读率为58.8%，较2015年的58.4%上升了0.4个百分点。我国国民人均图书阅读量为7.86本，较2015年增加了0.02本。这7.86本中，纸质图书阅读量为4.65本，电子书阅读量为3.21本。

2016年我国成年国民的网络在线阅读接触率和手机阅读接触率有所上升，其他数字化阅读方式的接触率有所下降。历年网络在线阅读接触率、手机阅读接触率如下图：



（摘编自2017年4月《中国新闻出版广电报》）

材料二

近日，国家新闻出版广电总局和财政部在上海联合举办的“实体书店发展推进会”上表示，进一步加大对实体书店扶持力度。

门店租金的上涨、网络营销方式的兴起和读者阅读习惯的改变，是近年来全世界实体书店都面临的问题。不仅传统的中大型连锁书店规模不断缩减，一些各具特色的文化书店也陆续关张，在一片惋惜声中黯然退场。

实体书店面临的困境实际上是很多传统行业在互联网大潮中面临的共同困境。

但书店毕竟与普通店铺不一样，它在购买商品的价值之外，承载了关于一些文化、知识和品味的社会价值，也承载了一些关于故事、人生和回忆的情感价值。一个人可能没有在手机上读过书，却大多会有一个难忘的书店，有一本最喜爱的书。那种“眼前直下三千字，胸次全无一点尘”时的喜悦和敞亮，也是许多爱书人的情感共鸣。

有些人将实体书店的困境归结为阅读习惯的改变，认为数字阅读和新媒体的兴起让纸质图书越来越失去市场。阅读方式、图书载体的变化是时代进步的规律，如果数字阅读能激发人们的阅读兴趣，推动知识的普及和文化传播，那么这对整个社会和时代都是善莫大焉。但问题是：数字阅读真的让我们养成新的阅读习惯了吗？

我国的公共图书馆数量和阅读率却持续偏低，人均纸质图书的阅读量不足5本，远低于发达国家。排在各大书店畅销榜单上的书单，除了考试辅导类书籍，就是各类成功学和养生学书籍，阅读的功利性可见一斑，再看看各大读书网站排名前列的，也无外乎是些言情、玄幻和惊悚小说。

开卷有益、读书有用。在数字阅读尚未完全发挥功用的今天，扶持实体书店，让其更好发挥培养阅读的功能，是一种现实选择。

前段时间，北京的三联书店开始尝试24时运营，吸引挑灯夜读重开卷的爱书人。实体书店在困境中探索个性化、特色化的服务是必经之路，但在运营模式的创新外，培养全民的阅读习惯显得更加重要；在提供现代化的阅读体验之外，促进全民阅读的配套建设，增加公共阅读资源，弥合地区间阅读资源的不平显得更加重要。如果丧失了阅读的习惯，我们哀悼的将不仅是实体书店的消亡，而是一个崇尚诗书礼乐的民族失去精神家园后的迷惘。

（摘编自吕洪《网络营销改变阅读习惯？》2014年5月《人民日报》）

材料三

北京三联韬奋24小时书店和雕刻时光咖啡店同步运营，联手互动。书店以经营哲学、社会科学、文学、艺术图书为主，兼及音像制品、文化创意产品销售，每年经常性、有选择地举办诸如讲座、新书发布、研讨、展览等各类营销活动百余场。

（摘编自三联书店官网）

7. 下列对材料一相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A.

2016年我国成年国民各媒介综合阅读率较2015年略有提升，数字化阅读方式的接触率比图书阅读率增长速度快。

2016年我国国民人均图书阅读量较前一年有所增加，其中纸质图书阅读量还是要比电子书阅读量大。

C.

2008年以来，我国成年国民手机阅读接触率稳步增长，手机阅读接触率持续超过网络在线阅读接触率，并逐渐拉开距离。

D.

2008年以来，我国成年国民网络在线阅读接触率稳步增长，网络在线阅读接触率连续八年上升。

8. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（ ）

A.

实体书店既有销售商品的价值，也承载着一些社会价值和情感价值，但在互联网的冲击下，还是难逃厄运，一些实体书店的规模在不断缩小，甚至关张。

B.

数字阅读和新媒体的兴起使阅读习惯发生了改变，但这种阅读方式能激起人们的阅读兴趣，对整个社会和时代是有利的。

C.

实体店困难重重，纸质图书不受欢迎，因此，政府应重点扶持实体店，使其能承载相应的社会价值和情感价值。

D.

实体书店的存在是必要的，它的消亡意味着一个崇尚诗书礼乐的民族失去了精神家园，这是一种精神的迷惘。

9. 如何才能让实体书店重新焕发生机和魅力，请结合材料加以概括。

参考答案：

7. C 8. A

9.

①政府的大力扶持：政府加大扶持实体书店力度，促进全民阅读的配套建设，增加公共阅读资源，弥合地区间阅读资源的不平衡，让其更好发挥培养阅读的功能；

②实体书店要开拓个性化服务运营模式，转型创新；实体书店虽然面临困境，但由于其商品自身的社会价值和情感价值，所以实体书店只要用心开拓个性化服务运营模式，合理选

择图书种类，进行个性化服务，转型创新，难么就有可能重新换发生机和魅力；

③实体书店要借助其它平台来增强自身实力；网络在线阅读接触率逐年上升，所以，实体书店必须要充分利用网络资源，像当当网的实体书店一样，基于网络数据选对了地址，找对了购买群，找准了读者的阅读偏好，这种的实体书店当然会更有生命力。

【7题详解】

本题主要考查对材料相关内容的表述。将选项信息与原文语句内容进行对应比较。本题属于非连续性阅读材料，尤其要注意材料中图表的解读，关注数据间的比较。

C项，“手机阅读接触率持续超过网络在线阅读接触率”说法错误，由表格可知，2008-2009年以及2010-

2013年手机阅读接触率低于网络在线阅读接触率，“持续领先优势”应为“有高有低”，故C错误。

故选：C。

【8题详解】

本题考查学生对文本内容的筛选和概括。首先应浏览选项的内容，然后到文中找到相关的句子，最后进行辨析。

B项，材料二中对数字阅读改变阅读习惯仍持怀疑或观望态度，并不是肯定态度，故B错误；

C项，政府重点扶持实体店的目的是“让其更好发挥培养阅读的功能”，故C错误；

D项，原文为“如果丧失了阅读的习惯，我们哀悼的将不仅是实体书店消亡，而是一个崇尚诗书礼乐的民族失去精神家园后的迷惘”，语意改变，故D错误。

故选：A。

【9题详解】

本题考查筛选并整合文章信息的能力，答题时明确题目要求，然后筛选信息概括。题目问的是“如何才能让实体书店重新焕发生机和魅力，结合文本内容分析。”从文忠“政府应加大扶持实体书店力度，促进全民阅读的配套建设，增加公共阅读资源，弥合地区间阅读资源的不平衡，让其更好发挥培养阅读的功能”，可知少不了政府的大力扶持；由“一是实体书店自身的转型创新，如今读者进入一家书店，会发现自己进入了一个综合文化体验空间，除了基本的图书之外，还有咖啡店中店、文创产品、花艺甚至服饰、家具等产品的存在，后者带来的利润率远高于图书销售，这也是许多实体书店得以逐渐保持生存能力甚至带来扩张能力的基础”，可知实体书店要开拓个性化服务运营模式，转型创新

；由“在当当网的内部数据调研中，长沙拥有良好的购书集聚力，……同时迎合当地读者的阅读偏好”、“对书店持有浓郁兴趣……书店带来的文化体验以及时间停留长度，都会让消费者更持久地停留，从而引发多次消费潜力”，可知实体书店要借助其它平台来增强自身实力。

2. 阅读下列语段，完成题目（15分）

拿来主义

鲁迅

①中国一向是所谓“闭关主义”，自己不去，别人也不许来。自从给枪炮打破了大门之后，又碰了一串钉子，到现在，成了什么都是“送去主义”了。别的且不说罢，单是学艺上的东西，近来就先送一批古董到巴黎去展览，但终“不知后事如何”；还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光”。听说不远还要送梅兰芳博士到苏联去，以催进“象征主义”，此后是顺便到欧洲传道。我在这里不想讨论梅博士演艺和象征主义的关系，总之，活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了。

②但我们没有人根据了“礼尚往来”的仪节，说道：拿来！

③当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度。尼采就自诩过他是太阳，光热无穷，只是给与，不想取得。然而尼采究竟不是太阳，他发了疯。中国也不是，虽然有人说，掘起地下的煤来，就足够全世界几百年之用，但是，几百年之后呢？几百年之后，我们当然是化为魂灵，或上天堂，或落了地狱，但我们的子孙是在的，所以还应该给他们留下一点礼品。要不然，则当佳节大典之际，他们拿不出东西来，只好磕头贺喜，讨一点残羹冷炙做奖赏。这种奖赏，不要误解为“抛来”的东西，这是“抛给”的，说得冠冕些，可以称之为“送来”，我在这里不想举出实例。

④我在这里也并不想对于“送去”再说什么，否则太不“摩登”了。我只想鼓吹我们再吝啬一点，“送去”之外，还得“拿来”，是为“拿来主义”。

⑤但我们被“送来”的东西吓怕了。先有英国的鸦片，德国的废枪炮，后有法国的香粉，美国的电影，日本的印着“完全国货”的各种小东西。于是连清醒的青年们，也对于洋货发生了恐怖。其实，这正是因为那是“送来”的，而不是“拿来”的缘故。

⑥所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！

⑦譬如罢，我们之中的一个穷青年，因为祖上的阴功（姑且让我这么说说罢），得了一所大宅子，且不问他是骗来的，抢来的，或合法继承的，或是做了女婿换来的。那么，怎么办呢？我想，首先是不管三七二十一，“拿来”！但是，如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门，是孱头；勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的，而这回接受一切，欣欣然的蹩进卧室，大吸剩下的鸦片，那当然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。

⑧他占有，挑选。看见鱼翅，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾；看见鸦片，也不当众摔在茅厕里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄“出售存膏，售完即止”的玄虚。只有烟枪和烟灯，虽然形式和印度，波斯，阿刺伯的烟具都不同，确可以算是一种国粹，倘使背着周游世界，一定会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太，也大以请她们各自走散为是，要不然，“拿来主义”怕未免有些危机。

⑨总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

六月四日。

1、文中第③段中用尼采来议论，是采用什么论证方法，以此想证明什么？（2分）

2、试分析文中“抛来”“抛给”“送来”之间的差异，及其作用。（3分）

3、请在下面空格处填写相应的内容（8分）

作者在论证中采用了比喻论证，将鱼翅比作_____，作者主张的态度是_____

；

将鸦片比作_____，作者主张的态度是_____；将烟灯烟枪比作_____

，

作者主张的态度是_____；将姨太太比作_____，作者主张的态度是_____

。

4、下列对文本理解正确的一项是（2分）

- A、鲁迅一概反对将我们的国家国宝，乃至传统艺术“发扬光大”到欧洲。
- B、鲁迅认为拿来主义者关键不是拿来，而是其要有沉重、勇猛、有辨别、不自私的素质。
- C、第⑤段中“清醒的青年们”是指原先热衷洋货的时尚青年。
- D、第⑦段中“勃然大怒，放一把火烧光”是指那些与腐朽没落的阶级决裂的彻底革命者。

参考答案：

1、（2分）类比论证

作者以尼采只是给予不想取得，最后发了疯，来类比当时的中国一味送去不想拿来，最后也终将落得看别人脸色乞讨的下场。

2、（3分）“抛来”和“抛给”都是不礼貌的举动，但“抛来”的接收方有要与不要的选择权；“抛给”对象更明确，带有更强烈的蔑视；“送来”外表很有礼貌的迷惑性，但接收方没有任何的选择权，只能接受。

3、（8分） 外来文化和传统文化中的精华部分	拿来吸收
外来文化和传统文化中精华和糟粕并存的部分	吸收其精华
外来文化和传统文化中糟粕比精华多的部分	剔除糟粕，保留精华
外来文化和传统文化中糟粕的部分	彻底剔除

4、（2分）C

略

3. 阅读下面的文章，完成14—17题。

两个文人和一座小城

唐韧

①走上沈从文先生墓地的那面山坡时，希望我们坐他游船的船工一直跟着。他说：“我要不带路，你们多半找不到他的墓。很多人都找不到。”同行的朋友说：“怎么会？我们是学文学的，我们有心灵感应！”

②船工不多说，跟着。结果我们真的从先生墓前没有心灵感应地走了过去。我们输了。

③先生的墓跟我们的预期、跟世俗的规格都差得太远。比现在最一般的“考”“妣”们的墓排场还小。所谓碑，根本就是块不方不正还有坑洼的褐色石头，说是叫五彩石，碑石里也确实有小石子，可看不出多么“五彩”来，碑石边缘粗糙，一点没打磨过，字是绿色，小于拳，近视眼很容易以为那是几片绿苔。张充和先生著名的诂文还刻在了碑背后，虽说字是中央美院名家所刻，自然是友情留字，定不是重金聘请的。

④这已是我们到凤凰的第二天清早。

⑤第一天我们走完了古城，验证了出发前在网上查到的那些绮丽的照片、文字以及苗家菜。但印象最深的，倒是吊脚楼主们那份悠闲宁静的神态。只要拥有一座江边吊脚楼，就可以这么悠悠然地坐在敞开的堂屋里，等着背包客自己游进来。木条钉就的吊脚楼结构，设施绝对简单，背包客所需的，只是洗澡喝水睡觉，顶多还有蚊香。电视是有的，但是背包客们眼睛都朝外，盯着沱江虹桥，盯着山上的“岚雾”、水上的方头船，盯着石板街，还不够用。一年四季石板小街上的络绎的游人朝他们走来。

⑥我们住二层吊脚楼楼下。每天老夫妻早起把客房跟堂屋擦抹干净，灌上客房暖壶，就坐下来闲聊，或出去溜达了。他们脸上露出满足闲散的表情，同样的闲散弥漫在凤凰全城，卖蜡染的、卖编织披肩的、卖书（沈从文、黄永玉著作居多）和音像制品的、卖苗人松糕酸肉血粑鸭的、卖小玉雕的、纪念馆售票的……都温和自在地坐在竹椅上等生意，除游船上的歌声鼓响，没有什么兜售生意的吆喝。

⑦第一天还在“万寿宫”看了黄永玉画展。两幅凤凰古城的山水长卷中，在喷染而成的淡雅流动的彩雾之上，流动着一条沱江，挨挨挤挤生长着吊脚楼、古桥、古城楼、石板街、水坝和几乎装不下要伸出画外的蓬勃的树。红莲花富丽，银雕生肖幽默，铜浮雕风情旖旎。见宫门前黄老诗云“我欠父老画三千”，才悟出这所有的画，原来都是还债的。仅那一大幅红莲，就估价300万元。不要说万寿宫，就是对河的小小准提庵，也挂有他多幅还债的画，老僧人像、佛家人物故事，刻画精细活络、神采飞动，一般的佛院，绝不趁这样的财富。

⑧如果一个经济学家、企业家站在凤凰古城楼上俯瞰，一定感到整个凤凰城是一份老大的产业，它使旅店主人、书摊主人、饭店主人……直到在江边捞小螃蟹小虾摘山葱野蒜的小姑娘都能安居乐业。开发这份大产业的，与其说是哪位投资者或政府机构或官员，不如说是两个满心还债意识的文人。

⑨南方的山间水边应该不缺吊脚楼，不缺古趣盎然的小城，不缺“日出而林霏开，云归而岩穴暝”的风景，用心策划、建造、装点，一时要100座小城也不难，而凤凰独秀于湘西者，何也？为有两位文人在此“镇城”也。

⑩现在，一位谦卑地躺在难以发现的墓碑之下，一位还在不停地作画还债，他们用恋眷和才华开发了、装修了小城。不是他们，小城或许山水依旧烟霞依旧，却怎么也成不了天下学人神往之地。或许已濒风烛残年，寂寞流淌的沱江边，庵、塔、桥们灰蒙蒙地剥落着，发黑残余的几座吊脚楼前，老人们在太阳底下翻动着受潮的包谷，念叨在远方城市忘记归来的孩子……两位是像儿子一样在赡养着凤凰，赡养着凤凰小城的父老乡亲。两位有幸生长在凤凰，吮其山水之精气，在中国文学艺术的滩头弄潮踏浪；而凤凰也有幸被他们所写所画，在他们的笔下凝聚精魄，修成正果。

（选自《人民日报》2005年11月27日，选文略有改动）

14. 第⑥自然段中写凤凰古城的人都是“闲散”“温和”的，这里的“闲散”“温和”指什么？表达了作者怎样的思想感情？（6分）

15. 第⑧自然段中“开发这份大产业的，与其说是哪位投资者或政府机构或官员，不如说是两个满心还债意识的文人”这句话在文中的含义是什么？（4分）

16. 梳理文章结构，回答下列问题：（6分）

（1）“我们输了”这句话在文中有何作用？（2分）

（2）

“这已是我们到凤凰的第二天清早”这句话能否删掉，请结合文章简述理由。（4分）

17. 结合全文，用自己的话描述一下两位文人和凤凰古城的“有幸”。（6分）

参考答案：

14. ①“闲散”表明凤凰人的悠闲、舒适和无拘无束；“温和”表明凤凰人的随和、亲切，没有世俗人追逐金钱的急切，表现了凤凰古城人的人情美和人性美。（意思对即可）

②表达了作者对养育两位文人的凤凰古城的向往和喜爱之情，为下文的描述做好铺垫。（意思对即可）（6分，每点3分）

15. 凤凰山水养育的两位文人，用恋眷和才华开发了、装修了小城，回报着家乡。而他们所造就的世界性声望又使后代的凤凰人借此安居乐业。（意思对即可）（4分）

16. (1)引起下文，突出沈从文先生墓的平凡、朴实，衬托了沈从文先生的可贵品质。（2分）

(2)不能删掉。一方面点明参观沈从文墓的时间，即到凤凰的第二天清早，对所描述的人和城有一个时空的明确交代；另一方面表明行文的结构特点——倒叙，以参观沈从文墓开篇，故人与名人的盛名与墓的朴实形成鲜明的对比，引出下文两位文人与小城的共同特点——质朴，凸显文章主题。（意思对即可）（4分）

17. ①两位文人有幸生在凤凰，古城那绮丽的风光、独特的吊脚楼、绵延的沱江、悠闲温和的凤凰人等培育了他们独特的气质和才华，终至成为享誉中外的名家；（意思对即可）

②凤凰古城也有幸出现在两位文人的文字中和画卷里而“独秀于湘西”，闻名于世；并因是两位文人的诞生地而迎接来自世界各地的游客。（意思对即可）（6分，每点3分）

二、古代诗文阅读（35分，共3题）

4. 阅读下面文字，完成后面各题。

（甲）屈原既放，游于江潭，行吟泽畔；颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：“子非三闾大夫与？何故至于斯？”

屈原曰：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。”

渔父曰：“圣人不凝滞于物，而能与世推移。世人皆浊，何不淈其泥而扬其波？众人皆醉，何不铺其糟而歠其醪？何故深思高举，自令放为？”

屈原曰：“吾闻之：新沐者必弹冠，新浴者必振衣，安能以身之察察，受物之汶汶者乎？宁赴湘流，葬身于江鱼之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎？”

（选自《楚辞·渔夫》）

（乙）宋玉者，楚之郢人也，故宜城有宋玉冢。始事屈原，原既放逐，求事楚友景差^①。景差惧其胜己，言之于王，王以为小臣。玉让其友，友曰：“夫姜桂因地而生，不因地而辛；美女因媒而嫁，不因媒而亲。言子而得官者我也，官而不得意者子也。”玉曰：“若东郭狡者，天下之狡兔也，日行九百里，而卒不免韩卢^②之口，然在猎者耳。夫遥见而指踪，虽韩卢必不及狡兔也；若蹶迹而放，虽东郭狡必不免也。今子之言我于王，为遥指踪而不属耶？蹶迹而纵泄耶？”友谢之，复言于王。

玉识音而善文，襄王好乐而爱赋，既美其才，而憎之仍似屈原也。曰：“子盍从楚之俗，使楚人贵子之德乎？”对曰：“昔楚有善歌者，王其闻欤？始而曰《下里》《巴人》，国中属而和之者数千人；中而曰《阳阿》《采菱》，国中属而和之者数百人；既而曰《阳春》《白雪》《朝日》《鱼离》^③，国中属而和之者不至十人；含商吐角^④，绝节赴曲，国中属而和之者不至三人矣，其曲弥高，其和弥寡也。”

（选自晋·习凿齿《襄阳耆旧记》）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/528117033066006141>