


An open book with its pages fanned out, resting on a wooden surface. The background is a soft, out-of-focus green, suggesting a natural setting like a garden or forest. The text '短文两篇' is centered over the book.

短文两篇



课时目标

1. 了解议论文的文体特征，特别是驳论文的特点，为阅读议论文打下基础。
 2. 掌握常用的论证方法，分析其作用；体会文章的语言特点。
 3. 能理解、背诵文中的一些格言和警句，从中反思自己对读书的目的、态度、方法和作用的认识。
 4. 结合自己的读书体验理解作者的观点和态度，将正确的读书方法运用到读书实践中去，学会读书。
- 

议论文三要素

论点

论据

论证

常见的论证方法

道理论证

举例论证

对比论证

比喻论证



谈读书





弗朗西斯·培根 (1561—1626)

英国哲学家、作家。培根以哲学家的眼光，思考广泛的人生问题，写出了许多形式短小、风格活泼的随笔小品。他的随笔小品说理透彻，文字隽永。

主要作品：

《随笔》《新工具论》《论科学的增进》以及《学术的伟大复兴》等。

怡情 (yí)

练达 (liàn)

聪颖 (yǐng)

滞碍 (z)

狡黠 (jiǎo xiá)

诘难 (jié)

吹毛求疵 (cī)

味同嚼蜡 (jiáo)

藻饰 (zǎo)

寻章摘句 (z)



怡情：使心情愉快。

文采藻饰：修饰文辞，使之富有文采。

练达：阅历多而通达人情世故。

诘难：诘问，为难。

狡黠：狡诈。



寻章摘句：搜寻、摘取文章的片段词句。指读书时仅局限于文字的推求。

味同嚼蜡：形容写文章或说话枯燥无味。

滞碍：不通畅。

吹毛求疵：刻意挑剔毛病，寻找差错。

高谈阔论：漫无边际地大发议论（多含贬义）。

作者围绕“读书”这一话题，作了哪些论述？

- ◆ ① 读书足以怡情，足以傅彩，足以长才。
- ◆ ② 读书时不可存心诘难作者，不可尽信书上所言，亦不可只为寻章摘句，而应推敲细思。
- ◆ ③ 书有可浅尝者，有可吞食者，少数则须咀嚼消化。

◆ ④ 读书使人充实，讨论使人机智，作文使人准确。

◆ ⑤ 读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩：凡有所学，皆成性格。

①句是论述读书的正确目的

；

②③④句是论述读书方法的

；

⑤句是论述读书的作用。

- 请根据以上分析，给这篇文章列一个提纲。

第一层(从开头到“全凭观察得之”): 阐述读书的正确目的。

- (1)** 先从正面说，读书有三种不同的目的：怡情、傅彩和长才。重点阐述了读书的好处。
- (2)** 后从反面指出读书的三种倾向，并论述读书和经验的关系。
- (3)** 最后指出，只有明察事理的人才能够读书、用书，而用书的智慧是在观察生活中得来的。



第二层(从“读书时不可存心诘难作者”到“始能无知而显有知”): 阐述读书的方法。

(1) 本层第一句指出读书要推敲细思，反对故意挑刺、迷信书本和寻章摘句。

(2) 对不同的书，作者主张用不同的方法来读。

(3) 读书、讨论、作文各有其作用。



第三层(“读史使人明智”到结尾): 阐述读书能塑造人的性格和弥补精神上一些缺陷。

(1) 作者列举了一系列例子，论述读书能塑造人的性格。

(2) 作者进一步指出，人精神上的缺陷，可以用读书来弥补，就像身体百病，可以用运动驱除一样。(反面指出)



- 找出文中所运用的论证方法，并分析其作用。

(1) 比喻说理：盖天生才干犹如自然花草，读书然后知如何修剪移接。

(2) 排比说理：读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩。

(3) 对比说理：开头正面说读书的目的，接着从反面说了读书的三种倾向。结尾先从正面说读书可以塑造人的性格，又从反面说读书可以弥补性格和精神上的缺陷。

- 找出文中你认为富有哲理的句子，谈谈你对这些句子的认识。

(1) “盖天生才干犹如自然花草，读书然后知如何修剪移接”

用“自然花草”比喻“人的天性”，将“修剪移接”比喻“求知学习”，这是为了论证“读书对人的天赋的作用”，语言形象生动，使论述的道理通俗易懂。



(2) “否则书经提炼犹如水经蒸馏，味同嚼蜡矣”

用“蒸馏过的水”比喻“一本好书”，使读者懂得读书不能只读别人的笔记摘要，语言生动形象。(比喻论证的作用：使论述的道理通俗易懂，语言生动形象。)



(3) “人之才智但有滞碍，无不可读适当之书使之顺畅，一如身体百病，皆可借相宜之运动除之。滚球利辜肾，射箭利胸肺，漫步利肠胃，骑术利头脑”

运用比喻和排比的修辞手法，具体而生动地阐述了读书可以弥补性格和精神上的缺陷的观点。



谈读书

正确目的

正面论述：三种目的

反面论述：三种倾向

重要作用：明智之士读书、用书

正确方法

推敲细思

不同的书读法不同

读书与讨论、作文结合

重要作用

塑造精神

弥补性格缺陷

学会读书
要多读书



检测小结

下面各组中的加点字注音有误的一项是(A)

- A. 狡黠(xiá) 诘难(jié) 傅彩(fù) 味同嚼蜡(jiáo)
- B. 藻饰(zǎo) 怡情(yí) 幽居(yōu) 吹毛求疵(cī)
- C. 滞碍(zhì) 豁然(huān) 涉猎(shè) 寻章摘句(zhāi)
- D. 聪颖(yǐng) 练达(liàn) 涉猎(liè) 寻章摘句(zhāi)

检测小结

下列加点的成语使用正确的一项是(**B**)

A. 妹妹做出的饭菜味同嚼蜡，毫无味道。

B. 对孩子们的作品，我们不要吹毛求疵，要多鼓励，给他们一些自信。

C. 小林学习很虚心，每到课间，他都会捧着书本不耻下问地向老师请教。

D. 听着高校长的高谈阔论，与会者都纷纷竖起了大拇指，为高校长的无私付出点赞。

课时小结

《谈读书》是英国哲学家、作家弗朗西斯·培根的作品，阐述了读书对人的重要作用和深远影响，其中有很多警句对我们很有启发，值得我们深思和践行。



不求甚解





马南邨 (1912—1966)

原名邓拓，当代新闻工作者。中华人民共和国成立后，任《人民日报》总编辑、社长。1955年任中科院学部委员。1958年调任北京市委文教书记兼《前线》杂志主编。1961年3月开始以“马南邨”为笔名在北京晚报副刊《五色土》开设《燕山夜话》专栏。



● 《不求甚解》选自《燕山夜话》专栏。1961年，我国处在暂时困难时期，邓拓应《北京晚报》之请，以提倡读书、丰富知识、开阔眼界、振奋精神为宗旨，用马南邨的笔名开辟了《燕山夜话》专栏。在一篇篇短小精悍、妙趣横生的文字中，蕴含着深刻的寓意和哲理，引人深思，发人深省，对当时的杂文创作产生了积极的影响。

开卷有益 (juàn)：读书必有所得。

劝诫 (jiè)

狂妄自大 (wàng)：极端的自高自大

。 。 jué

要诀 ()



作者一开头就提出了一般人常常认为的观点“对任何问题不求甚解都是不好的”，对此，作者是怎样看的呢？

盲目地反对不求甚解的态度同样没有充分的理由。这是古人读书的正确态度，我们应该虚心学习，完全不应该对其滥加粗暴的不讲道理的非议。



如果作者先提出一个错误的观点(**竖靶子**), 然后加以论证, 最终证明这个观点是错误的, 从而更有力地表明正确的观点, 我们称这种文章为**驳论文**。



从论证方式来看，议论文分为**立论文**和**驳论文**两种。**立论是**就一定的事件和问题，提出并阐述、证明自己的见解和主张。**驳论是**就一定事件或问题发表议论，反驳片面的、错误的甚至反动的见解和主张，从而表明自己正确的见解和主张。**常见的反驳方法有三种：驳论点、驳论据和驳论证。**无论是驳论据还是驳论证，都是为了驳论点。



**驳论文的一般结构模式是：
竖靶子——批靶子——摆观点**



- 给文章划分层次，概括层意

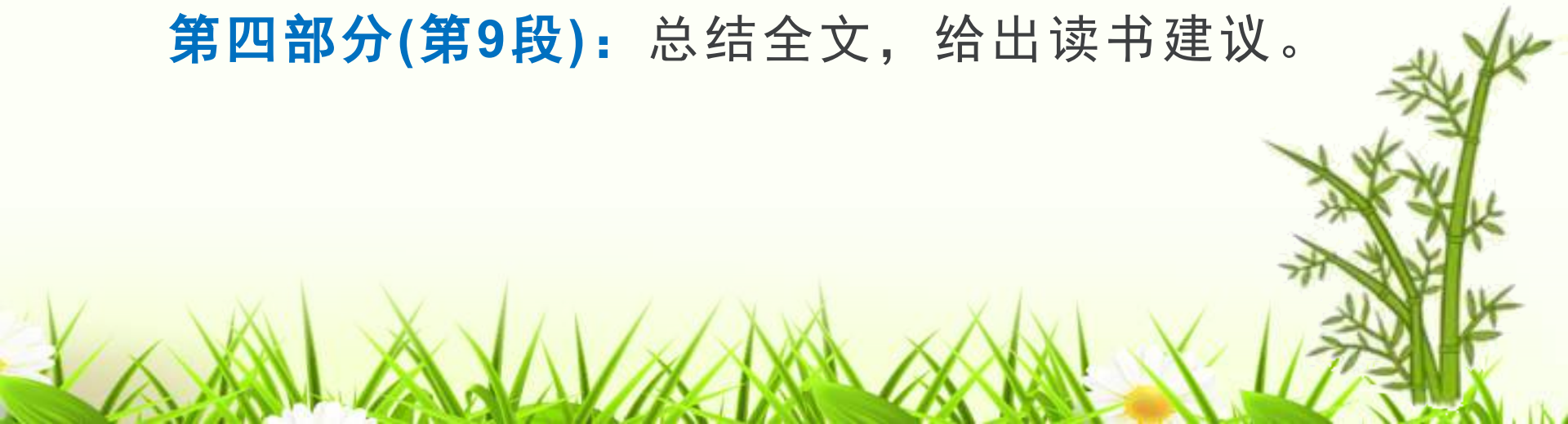
第一部分(第1段): 竖靶子，提出观点——盲目地反对不求甚解的态度同样没有充分的理由。

第二部分(第2~4段): 追根溯源，分析陶渊明的读书态度，阐明“不求甚解”的两层含义。



第三部分(第5~8段): 运用举例论证和引用论证, 全面阐明“不求甚解”的读书态度。

第四部分(第9段): 总结全文, 给出读书建议。



为什么很多人曲解了陶渊明的话？

人们之所以曲解了陶渊明的话，是因为犯了断章取义的错误，只从前一句去理解，而忽视了后一句，没有把两句话作为一个整体来理解。这样的理解从方法上来说就是错误的。



好读书为什么重要？

只有好读书才能用心读书，并重视理解书中的内容，达到会意的阶段，只有能会意才可能“求甚解”。



怎样理解陶渊明的读书主张？

陶渊明的读书主张包括两层含义：
其一，要虚心，不能骄傲自负；
其二，不能固执一点，咬文嚼字，
而要前后贯通，了解大意。



课文用了哪些事例阐述了“不求甚解”的观点？

- ① 通过列举列宁批评普列汉诺夫的例子，指出读经典要抱着虚心的态度，重在理解经典的精神实质。
- ② 通过列举诸葛亮读书观其大略的例子，指出观其大略能获得更广泛的知识，更全面地了解问题。

给加点字注音

咬文嚼字(jiáo)

贯通(guàn)



检测小结



下面词语使用有误的一项是(B)

- A. 读好书，是需要**咬文嚼字**的，一个词，一句话，细细品味，有时会满口余香，令人叫绝。
- B. 一个人如果没有一点傲骨，没有一点**狂妄自大**的本事，这样的人是永远不会成功的。
- C. 重要的书必须常常反复阅读，每读一次都会觉得**开卷有益**。
- D. 我们虽然不必提倡**不求甚解**的态度，但是，盲目地反对不求甚解的态度同样没有充分的理由。



检测小结

第8段的“读书且平平读，未晓处且放过，不必太滞”如何理解？这一段运用了什么论证方法？

对这句话的理解是：读书时不必强求处处清清楚楚，不懂的且先放过，看完后可能就能融会贯通，或者将来某个时候想起来便豁然开朗了。

论证方法：引用论证。



作者的读书建议是什么
？

重要的书要反复地读，每读一次都会觉得开卷有益。



课时小结

《不求甚解》是新闻工作者马南邨写的一篇驳论文。他针对“不求甚解”一词提出自己的观点：我们虽然不必提倡不求甚解的态度，但是盲目地反对不求甚解的态度同样没有充分的理由。然后列举陶渊明、普列汉诺夫、诸葛亮等人读书的事例，从正反两方面论证自己的观点，令人信服，又觉耳目一新。



13

短文两篇



议论

有人说现在已经进入“读图时代”，各种各样的图铺天盖地一般呈现在人们眼前，读图已经成为时尚。有人认为，读图是造成全民阅读水平低下的重要因素。因此要回归读书，尤其是中学生要多读书，读好书。那么，我们为什么读书，怎样读书，今天我们一起来聆听几百年以前的先哲的高论。

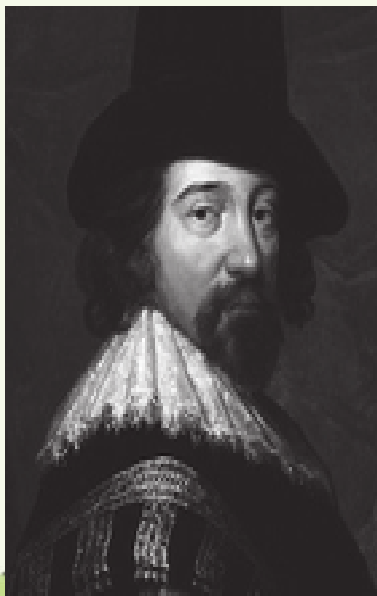
1. 朗读课文，理解文章内容和结构。（重点）

2. 积累文中经典语句和格言，学习归纳论证方法及作用。

3. 掌握比喻、排比的修辞手法，并灵活运用。（重点）

4. 学会掌握举例论证、比喻论证、对比论证等论证方法，
并灵活运用。（难点）

作者简介



弗朗西斯·培根 (1561—1626年), 英国哲学家、作家。作品风格是文笔紧凑、老练、锐利, 说理透彻, 警句迭出。代表作品: 《新工具论》《随笔》《伟大的复兴》等。

作者简介



马南邨，原名邓拓，无产阶级革命战士，当代杰出的新闻工作者、政论家、历史学家、诗人和杂文家，他还是一位书画收藏家。作品风格是重史实、史论，有针砭时弊的批判性，爱憎分明而又含蓄委婉，短小精悍，妙趣横生，熔知识性、趣味性于一炉。代表作品：《燕山夜话》《三家村札记》（与吴晗、廖沫沙合著）等。

背景透视

《谈读书》选自《玫瑰树》（中国社会科学出版社1993年版）。《随笔》是培根在文学方面的主要著作，它在英国文学史上占有重要地位。文笔紧凑、老练、锐利，警句迭出。英国本无随笔，由于培根的示范，始在英国植根，后来写随笔的名家辈出，因而随笔成为英国文学中有特色的体裁之一，培根对此有开创之功。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/528141046067006065>