

湖北省黄冈市 2022-2023 学年高三期中语文试题及答案解析

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

艺术是一种生产劳动,是精神方面的生产劳动,其实精神生产与物质生产是一致的,而且是互相依存的。我们的根据主要是马克思的《经济学—哲学手稿》和《资本论》里的论“劳动”等论述。该论述会造成美学领域的彻底革命,我们只消回顾一下以往统治西方美学的从康德到克罗齐那一系列的唯心主义大师的论点,把它们和马克思主义的论点细心比较一下,就会明白这个道理。

马克思在下文又就人与社会的关系作了补充:自然中所含的人性的本质只有对于社会的人才存在;因为在社会里,自然对于人才作为人和人的联系纽带而存在。人道主义与自然主义的辩证统一含有两点互相因依的要义:人之中有自然,自然之中也有人。人得到充分发展要靠自然得到充分发展,自然得到充分发展也要靠人得到充分发展。自然是人的肉体食粮和精神食粮的来源,是人的生产劳动的基础和手段。人在劳动中才开始形成社会。生产劳动就是社会性的人凭他的本质力量对自然的加工改造。

中国先秦诸子有一句老话:“人尽其能,地尽其利。”“人尽其能”就是彻底的人道主义,“地尽其利”就是彻底的自然主义,不过这句中国老话没有揭示人与自然的统一和互相因依,只表达了对太平盛世的一种朴素的愿望。马克思却不仅揭示了人与自然的统一,而且替共产主义奠定了一个稳实的哲学基础,实际上也替美学和艺术奠定了一个马克思

主义的哲学基础。就是在讨论人与自然的统一时，马克思提出了“美的规律”，我们不妨细心研究一下马克思的原话：

通过实践来创造一个对象世界，即对有机自然界进行加工改造，就证实了人是一种存在。……动物固然也生产，它替自己营巢造窝，例如蜜蜂、海狸和蚂蚁之类。但一是动物只制造它自己及其后代直接需要的东西，它们只片面地生产，而人却全面地生产；动物只有在肉体直接需要的支配之下才生产，而人却在不受肉体需要的支配时也生产，而且只有在不受肉体需要的支配时，人才真正地生产；动物只生产动物，而人却再生产整个自然界；动物的产品直接联系到它的肉体，而人却自由地对待他的产品。动物只按照它所属的那个物种的标准和需要去制造，而人却知道怎样按照每个物种的标准来生产，而且知道怎样到处把本身固有的标准运用到对象上来制造，因此，人还按照美的规律来制造。

恩格斯也是从生产劳动来看人和社会发展的。他一开始就说：“劳动和自然界一起才是一切财富的源泉，……它是整个人类生活的第一基本条件，……劳动创造了人本身。”在人本身各种器官之中恩格斯特别强调了人手、人脑和语言器官的特殊作用。人手在劳动中得到高度发展，到能制造劳动工具时，手才“变得自由”，“所以人手不仅是劳动的工具，它还是劳动的产物”。人手在长期历史发展中通过劳动愈来愈完善，愈灵巧：在这个基础上人手才能仿佛凭着魔力似地产生了拉斐尔的绘画，托尔瓦德森的雕刻以及帕格尼尼的音乐。

这个实例就足够生动地说明艺术起源于劳动了。

(摘编自朱光潜《艺术是一种生产劳动》，有删改)

材料二：

艺术是什么？

原始人类时代，穴居野处，当时人类之生活，实极简单。他们一方面为满足生活的需要而产生工具；一方面为满足情绪上的调和，而寻求一种相当的表现，这就是艺术。

我们尤当特别注意的，就是音韵为声音的舞蹈之表现，舞蹈实为动作的音韵之表现。人类在本能上具有表现其悲哀与欢乐的一种表示。这种表示的方法，只有两方面：即呼叫与手势。由此产生声音与形式，为一切艺术原始之原素。人类所异于其他动物，就是能把这种声音与形式变化无穷，而成艺术上的两种倾向。前者由言语之应用，以音韵为中心而产生音乐与诗歌；所谓“言之不足，故长言之；长言之不足，故咏叹之”就是这种意思。后者由文字之应用，以形式为中心而产生装饰、建筑、雕刻、绘画诸类。舞蹈是含着音乐的节奏、形式的均齐两方面的一种表现。

艺术是情绪冲动之表现，但表现之方法，需要相当的形式，形式之演进是关乎经验及自身，增长与不增长，可能与不可能诸问题。人类对此两方面比较完备，在表现方法上，积成一种历史的观念，为群体之演进，个体之经验绝不随个体而消灭的。

人类对着自己的情绪，只有两种对付的方法：前一种在自身或自身之外，寻求相当的形式，表露自己的内在情绪，以求调和而产生艺术。后一种是在自身之内，设立一种假定，以信仰为达到满足的目的，强纳流动变化的情绪于固定的假定及信仰之中，以求安慰而产生宗教。宗教之构成，总含着特别的条件，而出世与超物质的思想，为其根本方法。

艺术构成之根本方法，与宗教适相反。宗教与艺术同原始于人类情绪

上之一种表现。艺术则适应情绪流动的性质，寻求一种相当的形式，在自身(如舞蹈歌唱诸类)或自身之外(如绘画雕刻装饰诸类)使实现理性与情绪之调和。

(摘编自林风眠《艺术是什么》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A.马克思主义认为艺术就是社会性的人凭他的本质力量对自然的加工改造。
- B.“劳动创造了人本身”是指人通过完善、灵巧的双手创作出绘画等艺术精品。
- C.人通过劳动可创造一个超越了物质、肉体、个体的很自由、全面的对象世界。
- D.艺术是用相当的形式来表现情绪冲动的活动，也是一种精神方面的生产劳动。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A.如果没有劳动，没有表达情绪的需要，不管是物质生产还是精神生产，人类都难以产生优秀的艺术。
- B.艺术只有采用相当的形式，如音乐、形象等，才有可能实现其表达情绪、满足情绪上的调和的目标。
- C.舞蹈既是一种表现动作的音韵的艺术，也是一种表现形式的均齐的艺术，可以说它是一种综合艺术。
- D.艺术构成的根本方法与宗教相反，不仅有适应情绪流动的感性，而且有出世与超物质的思想的理性。

3.结合材料内容，下列选项中不能支撑“艺术源于劳动”观点的一项是(3分)

A.大家抬木头，都觉得吃力了、其中一个叫道“杭育杭育”，倘若用什么记号留存了下来，这就成了文学“杭育杭育派”。

B.黄庭坚坐船经过三峡，看到船夫划桨一前一后、一来一去、一推一放、一附一仰的动作，由此悟得书法的用笔奥秘。

C.“生存还是毁灭.这是个问题”，借哈姆雷特的经典独白，莎士比亚完成对人生的哲学思考，创作出巨著《哈姆雷特》。

D.民间音乐家阿炳，因患有眼疾而双目失明，自小经历凄苦的人生，这让他创作出象征自己人生命运的名曲《二泉映月》。

4.两则材料在论证时都采用了比较分析，试举例简要分析。(4分)

5.为什么说“艺术起源于劳动”?请结合材料一加以概括分析。(4分)

(二)现代文阅读 II (本题共 4 小题， 18 分)

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

麻三爷和他的鹰

仲维柯

山连着山，岭靠着岭，山岭之上满眼里苍松翠柏，直指天际。这是鲁西南最大的一片天然林，管理它的则是双城岭林场。

林场驻地设在双城岭的脚下，十多间老式石头房子，七八个其貌不扬的员工，可别小瞧他们，他们可都是直属于市林业局单位的国家正式职工。

麻三爷就是林场的护林员。他在这深山老林里一待就是 40 年，由原本肌肤圆浑的后生，变成了尖嘴利眼瘦削的老人，把一生中最好的时光交给了这片山林，而今仍孤身一人。

三爷就要离开这片山林，到市“老年公寓”安享晚年了。听说，这待遇是林业局局长特批的。即将离开林场的三爷还有件最放不下的事情，

那就是不知如何安置那只跟了他三十多年的老山鹰。

那是一只本地的老山鹰，黑底白眉斑的头，下体白色，杂有数目不多的灰黑色小横斑，体长半米有余。说起三爷与这老山鹰，那还真有不少故事呢。

那还是三爷来林场的第二年。当年轻的三爷巡林到老虎崖时，捡到一只折断了翅膀的雏鹰，心慈的三爷就把它抱回林场养了起来。

用药水擦拭伤口，喂水喂肉，清洗羽毛……三爷慈母般呵护着雏鹰；用棍棒敲羽翅、脚爪钩喙来锻炼筋骨，一次次从高处抛下来练习飞翔……三爷严父般训练着雏鹰。终于，雏鹰成了能翱翔于蓝天的老山鹰，可它总不肯离开三爷。

三爷巡山，山鹰便在三爷上空盘旋；三爷休息，山鹰便落在三爷脚边嬉戏；三爷走到哪儿，山鹰便飞到哪儿。

那年，木材价格飙升，市场上松柏木的价格更是高得惊人，就有不少人动了盗伐山林的歪主意。那天，当三爷巡视到跑马岭时，只见五六个光头后生正挥动着刀斧肆无忌惮砍伐着林木。三爷大声制止，他们非但不听，还挥动着工具缓缓靠过来。“喔欧”一声尖利长鸣，几个后生的头皮被重重挠了一把，随即血流满面，惨不忍睹。后生们捂着伤口，惊恐地望着空中乌云般的山鹰，撒开两腿朝岭下送去。

还有个冬天、雪下得很大，三爷巡山不慎跌落老龙峡。山鹰便盘旋在老龙峡上空，凄厉的叫声就是在十多里外都能听到。听到老鹰鸣叫的人都说，那叫声揪心，疼人！救三爷回来，人们发现山鹰的嗓子里全是血！

商议老山鹰归宿的问题，两个月前就开始了：跟三爷回城里“老年公寓”，恐怕人家不接受；留在林场，除了三爷，它不跟任何人接近；送

给爱心人士饲养，这一天三顿肉，谁喂得起？……老山鹰可顾不了这些，只管“嘭嘭嘭”地敲击着它那粗大的钩喙和爪子。

这已不是二十年前的钩喙和爪子了。一厚层灰白色硬如石头的物质像枷锁一样，套在山鹰的钩喙和爪子外面，使之不再尖利，不再灵活。那次三爷让山鹰追前面不远处一只半大野兔、几番搏斗后，野兔竟从老鹰爪下逃脱了……

几番周折，市动物园总算答应收留这只年迹古稀的老山鹰了，离开的时间与三爷离开林场同日。

明天就要离开了，林场特地给三爷摆了欢送宴。喝酒、吃肉、喝山调子，三爷没有半点情致，整个心像被掏空了似的。

耳膜里挥之不去的是老山鹰“嘭嘭嘭”的撞击声。三爷提了些水拿了些肉打开了山鹰住的小棚。

甩动粗壮的脖子，重重击打钩喙；抬起硕大的脚趾，狠命地摔打鹰爪。

三爷蹲下身，紧紧抱住山鹰脖子，悲成成流了好一阵子泪。

嘭嘭——嘭嘭——三爷数着山鹰的“嘭嘭”声直到天明。

太阳刚刚露出整个圆脸，市老年公寓、动物园的车也就到了林场。

当动物园的工作人员打开山鹰住的棚子时，眼前的一幕惊呆了在场所有人：山鹰的爪子、钩喙全都白森森的，微微滴着血，那层厚厚的灰白色的硬东西，像一套精致的模具静静地摆在人们面前。

“不可思议，太不可思议了！老鹰复生的传说还真有。”动物园来的一位年长的工作人员嗫嚅道。

“当一只鹰活到40岁时，它的喙会变得弯曲、脆弱，不能一击而制服猎物；它的爪子会因为常年捕食而变钝，不能抓起奔跑的兔子。传说真正的雄鹰，会忍着饥饿和疼痛日复一日敲打喙，直到脱落；同时，

会将磨钝的爪子一个个拔出，直到长出新的锋利的爪子。当这痛苦的历程过去，老鹰可以重获 30 年的新生，再次翱翔于天空。”

三爷呆呆地听着，眼都不眨一下。

催三爷上路的喇叭声再起，让人意想不到的，老人竟变卦了……

“我的山鹰有勇气重获新生，它理当属于山林；我虽然年老了，但还比得上一只山鹰、不走了，都不走了！

——在这林子里，让这鹰再陪我 30 年！呵呵……”

6.下列对小说内容的理解与分析，不正确的一项是(3 分)

A.麻三爷要离开林场退休回家安享晚年了，陪伴了他多年老山鹰的归宿问题成了困扰麻三爷的心病。

B.人们都不愿意收留老山鹰。一是因为山鹰食量大，成本太高；二是山鹰年纪大了，没有多少价值。

C.麻三爷对老山鹰难分难舍，不仅因为山鹰有救命之恩，还因为他们在多年相处中成了彼此的依靠。

D.麻三爷在深山老林一待四十年，至今仍孤身一人，体现他默默奉献、忠于职守、淡泊名利的品质。

7.下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3 分)

A.文中通过写鹰攻击坏人、为麻三爷呼救的情节，从一个侧面烘托了麻三爷工作环境的艰险。

B.“嘭嘭——嘭嘭——三爷……”此处细节写出三爷即将离去的不舍，对山鹰折磨自己的心疼。

C.“明天就要离开了……”划线句子运用比喻，形象写出麻三爷离开林场前内心的复杂感受。

D.小说语言简练、多用短句，如“山连着山，岭靠着岭”，寥寥数语写

出此地崇山峻岭的特点。

8.这篇小说情节设置极为巧妙，请结合全文简要分析。(6分)

9.小说结尾一再提到的“复生”“新生”具有多重意蕴，请联系全文进行探究。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

初，上欲以李林甫为相，问于中书令张九龄，九龄对曰：“宰相系国安危，陛下相林甫。臣恐异日为庙社之忧。”上不从。时九龄方以文学为上所重，林甫虽恨犹曲意事之。侍中裴耀卿与九龄善，林甫并疾之。是时上在位岁久渐肆奢欲怠于政事而九龄遇事无细大皆力争林甫巧伺上意日思所以中伤之上之为临淄王也，惠妃生寿王瑁，宠冠诸子。太子与瑶、琬会于内第，各以母失职有怨望语。惠妃泣诉于上曰：“太子阴结党与，将害妾母子，亦指斥至尊。”上大怒，以语宰相，欲皆废之。九龄曰：“陛下践作垂三十年，太子诸王不离深宫，日受圣训，天下之人皆庆陛下享国久长，子孙蕃昌。今三子皆已成人，不闻大过，陛下奈何一旦以无根之语，喜怒之际，尽废之乎！且太子天下本，不可轻摇。陛下必欲为此，臣不敢奉诏。”上不悦。林甫初无所言，退而私谓宦官之贵幸者曰：“此主上家事，何必问外人！”上犹豫未决。惠妃密使官奴牛贵儿谓九龄曰：“有废必有兴，公为之援，宰相可长处。”九龄叱之，以其语白上；上为之动色，故讫九龄罢相，太子得无动。林甫日夜短九龄于上，上浸疏之。

林甫引萧灵为户部侍郎。灵素不学，尝对中书侍郎严挺之读“伏腊”为“伏猎”。挺之言于九龄曰：“省中岂容有‘伏猎侍郎’！”由是出灵为岐州

刺史，故林甫怨挺之。九龄与挺之善，欲引以为相、尝谓之曰：“李尚书方承恩，足下宜一造门，与之款昵。”挺之素负气，薄林甫为人，竟不之诣。林甫恨之益深。林甫欲蔽塞人主视听，自专大权，明召诸谏官谓曰：“今明主在上，群臣将顺之不暇，乌用多言！诸君不见立仗马乎？食三品料，一鸣辄斥去。悔之何及！”补阙杜琏尝上书言事，明日，黜为下邳令。自是谏争路绝矣。

(节选自《资治通鉴》、有删改)

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A.是时/上在位岁/久渐肆奢侈/怠于政事/而九龄遇事无细大/皆力争林甫/巧伺上意/日思所以中伤之
- B.是时/上在位岁久/渐肆奢侈/怠于政事/而九龄遇事无细大皆力争/林甫巧伺上意/日思所以中伤之
- C.是时/上在位岁/久渐肆奢侈/怠于政事/而九龄遇事/无细大皆力争/林甫巧伺/上意日思所以中伤之
- D.是时/上在位岁久/渐肆奢侈/怠于政事/而九龄遇事无细大/皆力争林甫巧伺/上意日思所以中伤之

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A.至尊，至高无上的地位，“履至尊而制六合”中的“至尊”即是此意。文中代指皇帝。
- B.垂，副词，将近，将要，与唐代元稹的诗句“垂死病中惊坐起”中的“垂”的含义不同。
- C.宦官，又称太监、中官，是宫内侍奉官。为防宦官干政，不同朝代对此官进行了规定。
- D.侍郎，唐朝官吏制度沿袭隋朝的三省六部制，三省的长官称宰相，

六部的副职称侍郎。

12.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A.张九龄认为宰相身系社稷安危，担忧李林甫为相会成为国家之患，玄宗不听。
- B.惠妃哭诉太子有结党谋害之心，唐玄宗欲废太子，张九龄却坚决反对，玄宗不悦。
- C.李林甫假意鼓励众谏官言事，而随后杜班因言事被贬，诤谏的言路就此断绝。
- D.在是否废太子上，李林甫当场没表态；惠妃为了达到目的，暗地派人拉拢张九龄。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)林甫日夜短九龄于上.上浸疏之。(4分)

(2)挺之素负气，薄林甫为人，竟不之诣。(4分)

14.《资治通鉴》意为“鉴于往事，资于治道”。假如你是玄宗，你认识到“李林甫专权”运用了哪些手段?请结合选文内容概括。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面两首诗，完成15~16题

早春呈水部张十八员外

韩愈

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

南溪早春

杨万里

还家五度见春容，长被春容恼病翁。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/535120014113011124>