

2022 年高中语文综合库古代文学进阶选择题

1、从地理位置来看，下列哪个城市最靠南？（ ）

- A. “江城”
- B. “山城”
- C. “羊城”
- D. “泉城”

【答案】C

【解析】 本题考查学生对文化常识的识记能力。A 项，江城：江河在本地文化中占据突出地位的城市，现特指湖北省武汉市。B 项，山城：重庆，山即是城，城即是山。C 项，羊城：是广州别称。D 项，泉城：是济南市的别称。故选 C。

2、下列有关文学、文化常识的表述，正确的一项是()

- A. “青衿”，一般指青色交领的深色衣服，是周代读书人的服装，后世常泛指读书人。
- B. 《孔雀东南飞》选自南朝陈徐陵所编的《玉台新咏》，它是我国古代最长的抒情诗。
- C. 进入阶级社会以后，夏、商、周三代，姓氏一分为二，贵族男子称姓，妇人称氏。
- D. “禊事”，旧时祭礼，旧俗于农历七月上旬的“巳”日到水边洗濯，用以祈福消灾。

【答案】A

【解析】 此题考核理解古代文化常识的能力。文化常识的考核主要集中在古代的一些称谓、官职的变迁、建筑的名称、年号、谥号、庙号、一些文书的名称、官场的一些礼节、朝廷的一些机构、典章制度、行政区划、还有一些避讳的说法等。平时

注意积累，尤其是课本的注释的相关内容，答题时还要注意结合语境的含义作答。

A项，正确。B项，“它是我国古代最长的抒情诗”错误，《孔雀东南飞》是我国古代最长的“叙事诗”，而不是“抒情诗”。B错误。C项，“贵族男子称姓，妇人称氏”错误，应该是贵族男子称“氏”，妇人称“姓”。C错误。D项，“旧俗于农历七月上旬的‘巳’日到水边洗濯”错误，“禊事”是旧俗于农历“三月”月上旬的“巳”日到水边洗濯，而不是“七月”。D错误。故选A。

《孔雀东南飞》是中国文学史上第一部长篇叙事诗，也是乐府诗发展史上的高峰之作，后人盛称它与北朝的《木兰诗》为“乐府双璧”。《孔雀东南飞》取材于东汉献帝年间发生在庐江郡（今安徽怀宁、潜山一带）的一桩婚姻悲剧。原题为《古诗为焦仲卿妻作》，因诗的首句为“孔雀东南飞，五里一徘徊”，故又有此名。全诗350余句，1700余字。主要讲述了焦仲卿、刘兰芝夫妇被迫分离并双双自杀的故事，控诉了封建礼教的残酷无情，歌颂了焦刘夫妇的真挚感情和反抗精神。作为古代史上最长的一部叙事诗，《孔雀东南飞》故事繁简剪裁得当，人物刻画栩栩如生，不仅塑造了焦刘夫妇心心相印、坚贞不屈的形象，也把焦母的顽固和刘兄的蛮横刻画得入木三分。篇尾构思了刘兰芝和焦仲卿死后双双化为鸳鸯的神话，寄托了人民群众追求恋爱自由和幸福生活的强烈愿望。

3、下列诗句描写的古代名人理解正确的是（ ）

（1）深思高举洁白清忠，汨罗江上万古悲风。（2）犹留正气参天地，永剩丹心照古今。（3）酌酒花间磨针石上，倚剑天外挂弓扶桑。（4）已知天下三分鼎，犹竭人谋就出师。

- A. 诸葛亮、屈原、文天祥、李白
- B. 李白、诸葛亮、屈原、文天祥
- C. 文天祥、李白、诸葛亮、屈原
- D. 屈原、文天祥、李白、诸葛亮

【答案】D

【解析】本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。“深思高举洁白清忠，汨罗江上万古悲风”是赞扬诗人屈原的话，意思是说屈原具有深邃的思想，高超的举动，洁白的品格，又是楚国的忠臣、名士，他投江而死，感天动地，使得汨罗江上刮起万年不息的悲愤之风。“犹留正气参天地，永剩丹心照古今”颂南宋文天祥。联中化用了他的《过零丁洋》中的名句“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。“酌酒花间磨针石上，倚剑天外挂弓扶桑”赞颂的是唐代大诗人李白。这句话出自郭沫若先生题江油李白纪念馆的楹联。这幅楹联每四个字都对应了李白的一首诗中的句子：酌酒花间：出自唐代李白所作的《月下独酌四首·其一》中“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。”一句，意思是提一壶美酒摆在花丛间，自斟自酌无友无亲。举杯邀请明月，对着身影成为三人。磨针石上：出自只要工夫深，铁杵磨成针。这个故事出自《方輿胜览》，磨针石上指的是李白小时候碰到一个老婆婆正拿着一根铁棒在石头上磨，问她在做什么，老婆婆告诉他要磨成绣花针，李白深受感动，从此用功读书，终于成为文豪。倚剑天外：出自唐代李白所作的《发白马》“倚剑登燕然，边烽列嵯峨”意思是倚剑登上燕然山，那里边峰嵯峨，战争频繁。挂弓扶桑：出自唐代李白所作的《短歌行》“吾欲揽六龙，回车挂扶桑。”意思是我想驾日车揽六龙，转车东回，挂车于扶桑之上。“已知天下三分鼎，犹竭人谋六出师”句中指的是诸葛亮。诸葛亮在“隆中对”时已经提出了三分天下、鼎足而立的战略构想，而且，在蜀汉建国后，六出祁山、北伐中原，可谓鞠躬尽瘁、死而后已。故选D。

4、下列对文学文化常识的表述有误的一项是（ ）

A. 《左传》是记录春秋历史的编年体史书，又称《春秋左氏传》《左氏春秋》，相传是春秋末年鲁国史官左丘明为孔子修订的《春秋》所做的传。

B. 文天祥，南宋著名爱国诗人。他把出使被扣和逃归途中所写的诗结集，取集中《扬子江》“臣心一片磁针石，不指南方不肯休”的句意，命名为“指南录”。

C. 雨果，法国作家，作品有《巴黎圣母院》《悲惨世界》等。《巴黎圣母院》以十五世纪的法国为背景，叙述了美丽的吉普赛姑娘爱斯美拉达被陷害致死的故事。

D. 曹禺，中国现代剧作家，作品有《雷雨》《龙须沟》《北京人》等。《雷雨》通过周、鲁两个家庭前后三十年的纠葛，表现了旧家庭的罪恶。

【答案】D

【解析】本题考查学生识记文学文化常识的能力。解答此类试题，首先要审清楚题目的要求，如本题“表述有误的一项”，然后回顾课内所学，尤其关注文章下面的注释，关注作者、国籍、朝代、字号、作品等信息。D项，“曹禺……作品有《雷雨》《龙须沟》《北京人》等”错误，《龙须沟》是老舍的作品。故选D。

5、臧克家的诗《三代》：“孩子，在土里洗澡；爸爸，在土里流汗；爷爷，在土里葬埋。”此诗句适合用来阐释《乡土中国》中相关理论的篇章是（ ）

A. 《乡土本色》

B. 《文字下乡》

C. 《差序格局》

D. 《再论文字下乡》

【答案】A

【解析】本题考查学生对经典名著基本内容、主旨或观点的整体把握能力。《三代》这首诗二十一个字，三个人物形象，构成了一幅祖孙三代与泥土打交道的生活图画，强调乡土。A《乡土本色》中实际上阐述了中国社会的乡土性，指出“土”是农民发展农业必不可少的条件。“土”一字的演变展现了时代的变迁，乡下人其实并不是不值得尊敬的，他们守护着这养育他们的土地，灌溉、播种、收获。农业与工业、与游牧业不同，农业需要农民扎根在土地上，这便使得“土气”不得不萦绕在农民的身边。这种不流动的土气不是农民造成的。强调乡土，适合此句诗。B《文字下乡》主要阐述了乡土社会的特质对乡下人的文字使用、语言交流产生的具体影响。作者从“乡下人在城里人眼睛里是‘愚’的”这一观念入手，分析该观点产生的原因和认识上的错误，指出乡下人只是在城市生活所需的知识方面不及城里人。强调

的是文字，此诗句不适合用来阐释。C 《差序格局》讲的是发生在亲属关系、地缘关系等社会关系中，以自己为中心像水波纹一样推及开，愈推愈远，愈推愈薄且能放能收，能伸能缩的社会格局，且它随自己所处时空的变化而产生不同的圈子。强调的是社会关系，此诗句不适合用来阐释。D 《再论文字下乡》强调的是文字，此诗句不适合用来阐释。故选 A。

6、下列对文章的概括与分析不正确的一项是（ ）

- A. 鸿门宴是项羽和刘邦在灭秦后长达五年斗争的开端，开始从刘邦和项羽的兵力对比，可以看出项羽占有绝对优势，战争的主动权在项羽手中。故事的开端是曹无伤告密。
- B. 刘邦本来是一个贪财好色之人，但是攻进咸阳之后，却“财物无所取，妇女无所幸”，想收买人心而争夺天下。
- C. 刘邦面对张良传来的项伯密报，一时间显得手足无措，但面对项伯时所表现出的一系列言行举止我们又可见刘邦很有心计、善于随机应变的一面。
- D. 刘邦借项伯的嘴向项羽表明自己“日夜望将军至”“不敢倍德”，可见刘邦对项羽由衷的尊敬。来到鸿门宴后的一番道歉之词更可以看出他对项羽非常恭顺、虔诚。

【答案】D

【解析】本题考查学生对文本内容的理解和辨析的能力。解答此类题目，考生应先明确题干的要求，然后依据人名、地名、官名、时间等提示性信息快速找出选项对应的语句，再与选项进行比较分析。本题 D 项，刘邦对项羽“由衷的尊敬”和“对项羽非常恭顺、虔诚”错，应该都是虚情假意。故选 D。

7、为引导同学讴歌亲情、懂得感恩，某中学文学社团拟从同学们喜爱的下列文句中挑选，哪一项明显不符要求？（ ）

A. 寻程氏妹丧于武昌，情在骏奔

谁言寸草心，报得三春晖

马迁的《史记》、东汉班固的《汉书》、南朝范晔的《后汉书》以及西晋陈寿的《三国志》。不包括《资治通鉴》。故选 D。

9、下列句子顺序排列最恰当的一项是（ ）①童心和成熟并不相互排斥。②因而毋宁说在本质上始终是包含着童心的。③一个人在精神上足够成熟，能够正视和承受人生的苦难。④同时心灵依然单纯，对世界依然怀着儿童般的兴致，这完全是可能的。⑤我不认为麻木、僵化、世故是成熟。⑥真正的成熟应该具有生长能力。

A. ①⑥⑤③④②

B. ①③④⑤⑥②

C. ⑥②①③④⑤

D. ⑥③④②⑤①

【答案】 B

【解析】 本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。本语段着重谈论童心与成熟的关系，采用“总分总”的方式进行论说，所以第①句排在首位。第③④两句是谈论成熟与童心的融入性，即“童心”与“成熟”不排斥，且第④句中的“同时”二字表明该句应放在第③句后。第⑤⑥句谈论“成熟”的表现或者说从正反角度简述自己对“成熟”的看法，第⑤句是从反面说的，第⑥句是从正面说的。第②句的“因而”表明本句起总结作用。故选 B。

10、下列各句中，引号使用正确的一句是（ ）

A. “鸡鸣村角现晨曦”这句太好了！这真是“人人意中所有，人人语中所无。”

B. 鲁迅说他同瞿秋白的友情是“人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之。”

C. 中国有句俗语，叫“人往高处走，水往低处流。”说的是人们一般都想不断有所进步。

D. 艺术法则就是如此奇妙，所以，王夫之在《姜斋诗话》中说：“昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏。以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。”

【答案】D

【解析】本题考查学生正确使用标点符号的能力。A、B、C 三项均属间接引用，三个引号的内容都作了句中成分，引号内末尾的句号均应在引号之外，并把 C 项引号中的句号改为逗号放到引号外。故选 D。

11、下列对《论语》中有关文句的理解分析，不正确的一项是①子曰：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”②子路问成人。子曰：“若臧武仲之知，公绰之不欲，卞庄子之勇，冉求之艺，文之以礼乐，亦可以为成人矣。”③子谓《韶》：“尽美矣，又尽善也。”谓《武》：“尽美矣，未尽善也。”（《韶》：相传是舜时的乐曲名。《武》：相传是周武王时的乐曲名。）

A. 乐要以仁为基础

B. 乐和礼能起到完善人格的作用

C. 乐和礼是相辅相成的

D. 乐要兼具道德性和艺术性

【答案】C

【解析】本题考查概括和分析文章内容的能力。此类试题解答时，抓住题干，读全读准。对题干中的所有要求要一个不漏、原原本本地分析，准确地把握题干所提的要求，看清是选对的还是选错的，是概括内容还是分析观点。C 项，“乐和礼是相辅相成的”错误。结合材料内容分析，孔子说：“做人如果没有仁德，怎么对待礼仪制度呢？做人如果没有仁德，怎么对待音乐呢？”礼与乐都是制度文明，而仁则是人们内心的道德规范，是人文的基础。所以，乐必须反映人们的仁德。乐是表达人们思想情感的一种形式，在古代，它也是礼的一部分。礼与乐都是外在的表现。

这里，孔子指出礼、乐的核心与根本是仁，没有仁德的人，根本谈不上什么礼、乐的问题。故选 C。

12、下列对上面节选的文本的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 柳宗元，他与唐代文人韩愈、曾巩都名列唐宋八大家，世称“柳河东”、“河东先生”，因官终柳州刺史，又称“柳柳州”。

B. 腊月，农历十二月。古代在农历十二月举行“腊祭”，所以称十二月为腊月。

C. 足下，是旧时交际用语，下称上或同辈相称的敬词。战国时多用以称君主。类似的尊称在古汉语中还有一些，像“殿下、陛下、阁下、麾下、膝下”等。

D. 秀才，唐代对参加进士科考试的人的称呼。明、清指经本省各级考试入府、州、县学者，通名生员，俗称秀才，亦称诸生。

【答案】A

【解析】本题考查对文学、文化常识的识记能力。A项，“柳宗元，他与唐代文人韩愈、曾巩都名列唐宋八大家”错误，曾巩不是唐代人，应为宋代人，唐宋八大家中只有韩愈和柳宗元是唐代人，其他六位都是宋代人，分别为苏洵、苏轼、苏辙、欧阳修、王安石、曾巩。故选 A。

13、下列关于文学常识的表述中，正确的一项是（ ）

A. 韩愈因郡望被称为昌黎先生，因谥号被称为韩文公。谥号，是古代君主诸侯大臣等去世后，根据他们生前行迹给予的褒贬善恶的称号。

B. 韩愈与柳宗元并称“韩柳”，是唐代古文运动的代表人物。古文运动的要旨是“文章合为时而著”。

C. 苏轼评价韩愈“文起八代之衰，而道济天下之溺”，他与韩愈皆在“唐宋八大家”之列。“唐宋八大家”还包括柳宗元、范仲淹、苏洵、苏辙、曾巩、王安石。

D. 韩愈《师说》“六艺经传皆通习之”中的“六艺”是指礼、乐、射、御、书、数六种技能。

【答案】A

【解析】本题考查学生了解并掌握文学文化常识的能力。B “古文运动的要旨是‘文章合为时而著’”错，“文章合为时而著”是新乐府运动的要旨，古文运动的要旨是“惟陈言之务去”。C “‘唐宋八大家’还包括柳宗元、范仲淹”错，唐宋八大家里没有范仲淹，有欧阳修。D “‘六艺经传皆通习之’中的‘六艺’是指礼、乐、射、御、书、数六种技能”错，“六艺经传皆通习之”的“六艺”是指六经：《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》。故选A。

14、下列各句中，没有语病的一句是

A. 被誉为中国当代最杰出科幻作品之一的小说《三体》即将被拍成电影，但它并不像美国大片《星际穿越》那样，主题偏离主流，观众接受起来有难度。

B. 地铁图书馆利用移动互联网技术，在车厢内向公众推荐免费电子书，组织定期主题文化活动，让一辆辆列车化身为一座座移动图书馆。

C. 对宪法进行适当修改，是党中央从新时代坚持和发展中国特色社会主义全局和战略高度作出的重大决策，是推进全面依法治国的重大举措。

D. 我们运用数字技术让名画《清明上河图》“活”了起来，让观众在鲜活的文化体验中，深入理解和品味中国古代绘画作品的非凡魅力。

【答案】B

【解析】本题考查学生辨析病句的能力。做病句题首先整体阅读，根据语感可以直接排除个别选项。其余的，要仔细阅读，划分句子成分，先提取句子的主干，然后再看内部修饰是否恰当。这样能检测出搭配是否恰当，成分是否残缺，结构是否混乱，句式是否杂糅等问题。最后再看句中是否有容易出现病句的标志词，细细推敲。A项，“主题偏离主流，观众接受起来有难度”是错误的。表意不明，“主题”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/535313310040011102>