

初中语文知识精讲课程

学习描写景物



情景导入

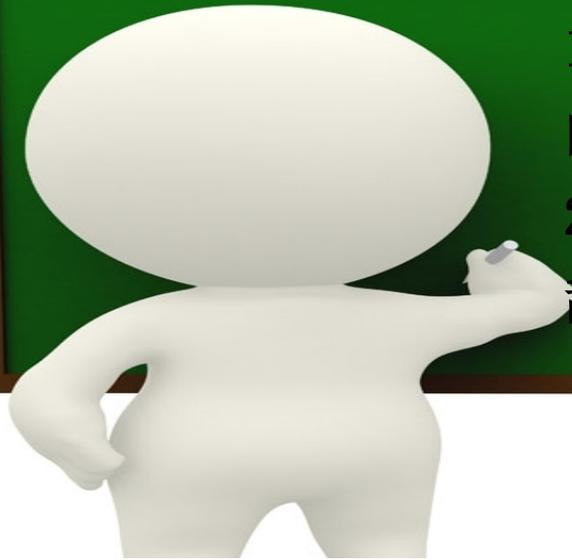
学习描写景物

日月星辰，春夏秋冬，
风花雪月，高山大川，
草原森林……自然界的
美景随处可见。





学习目标



1. 指导学生通过定点观察和移步换景的方法，有序地观察和描写景物。
2. 指导学生从多种感官出发，借助修辞手法，多角度描绘景物。



知识讲解

所谓的景物描写，是指用准确、鲜明、生动的语言文字，对景物进行具体描绘和刻画的一种表达方式。

什么是景物描写？

A. 晚秋的天空是澄清的，山脚下的高粱成熟了。

景物叙述

B. 晚秋的澄清的天，像一望无际的平静的碧海；强烈的白光在空中跳动着，宛如海面泛起的微波；山脚下片片的高粱时时摇曳着丰满的穗头，好似波动着的红水；而衰黄了的叶片却给田野染上了凋谢的颜色。

景物描写

形象、色彩

多种修辞方法

【写作引导】

多种角度，比如：可俯视、仰视，也可近观、远望；可写静态，也可写动态；可从宏观着眼，也可从微观入笔；可写视觉形象，也可写听觉、嗅觉、触觉等形象；可以写实景，也可以写想象虚景。

仔细阅读贾平凹的《风雨》，看看作者采用了哪些角度观察和描写景物。

宏观

风 雨 贾平凹

【树林子像一块面团子，四面都在鼓，鼓了就陷，陷了再鼓；接着就向一边倒，漫地而行；呼地又腾上来了，飘忽不能固定；猛地又扑向另一边去，再也扯不断，忽大忽小，忽聚忽散；已经完全没有方向了。然后一切都在旋，树林子往一处挤，绿似乎被拉长了许多，往上扭，往上扭，落叶冲起一个偌大的蘑菇长在了空中。哗地一声，乱了满天黑点，绿全然又压扁开来，清清楚楚看见了里边的房舍、墙头。】

远景

微观

【垂柳全乱了线条，当抛举在空中的时候，却出奇地显出清楚，霎那间僵直了，随即就扑撒下来，乱得像麻团一般。杨叶千万次地变着模样：叶背翻过来，是一片灰白；又扭转过来，绿深得黑清。那片芦苇便全然倒伏了，一节断茎斜插在泥里，响着破裂的颤声。】

近景

一头断了牵绳的羊从栅栏里跑出来，四蹄在撑着，忽地撞在一棵树上，又直撑了四蹄滑行，末了还是跌倒在一个粪堆旁，失去了白的颜色。一个穿红衫子的女孩冲出门去牵羊，又立即要返回，却不可能了，在院子里旋转，锐声叫唤，离台阶只有两步远，长时间走不上去。

槐树上的葡萄蔓再也攀附不住了，才松了一下屈蜷的手脚，一下子像一条死蛇，哗哗啦啦脱落下来，软成一堆。无数的苍蝇都集中在屋檐下的电线上了，一只挨着一只，再不飞动，也不嗡叫，黑乎乎的，电线愈来愈粗，下坠成弯弯的弧形。

仰视

【一个鸟巢从高高的树端掉下来，在地上滚了几滚，散了。几只鸟尖叫着飞来要守住，却飞不下来，向右一飘，向左一斜，翅膀猛地一颤，羽毛翻成一团乱花，旋了一个转儿，倏乎在空中停止了，瞬间石子般掉在地上，连声响儿也没有。】

俯视

窄窄的巷道里，一张废纸，一会儿贴在东墙上，一会儿贴在西墙上，突然冲出墙头，立即不见了。有一只精湿的猫拼命地跑来，一跃身，竟跳上了房檐，它也吃惊了；几片瓦落下来，像树叶一样斜着飘，却突然就垂直落下，碎成一堆。

微观

池塘里绒被一样厚厚的浮萍，凸起来了，再凸起来，猛地撩起一角，唰地揭开了一片；水一下子聚起来，长时间的凝固成一个锥形；啪地摔下来，砸出一个坑，浮萍冲上了四边塘岸，几条鱼儿在岸上的草窝里蹦跳。

最北边的那间小屋里，木架在吱吱地响着。门被关住了，窗被关住了，油灯还是点不着。土炕的席上，老头在使劲捶着腰腿，孩子们却全趴在门缝，惊喜地叠着纸船，一只一只放出去……

贾平凹的《风雨》

主要从自然景物、动物、人等几方面进行描写。文中有远景、近景，还有俯视和仰视……

文中有宏观的描写，如对树林子的描写；有微观描写，如柳条“乱得像麻团”“杨叶千万次的变着模样”等。作者观察的非常仔细，如“槐树上的葡萄蔓再也攀附不住了……哗哗啦啦脱落下来，软成一堆”等的细节描写，不仅让读者看清了葡萄蔓的情状，还听到了声音。

从以下几个方面提示如何多角度地描写景物

第一，定点观察。

例如《答谢中书书》，仰观“高峰入云”，俯视“清流见底”，平视“两岸石壁，五色交辉”；

《观潮》，远望“方其远出海门，仅如银线”，近看“则玉城雪岭际天而来，大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪”。

这样，观景的点各有变化，景物形态、色彩、情状各不相同，写出了景物的不同特点。

第二，移步换景。

例如《社戏》写“我”得到家长的同意之后，跟小伙伴们乘船“飞一般径向赵庄前进了”，沿途所见夜景，包括自然景观和人文景观，都一一展现。

写返程时所见景物，有清晰之景，有虚幻之景，有远景，有近景……

作者笔下的这些景物各不相同，各呈异彩，细读之后会生出无穷的美感。

第三，动用多种感官

例如《春》中的这段描写：“红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿！花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。”

这一段调动了视觉、听觉、味觉等不同的感官，描绘了三种有代表性的春花，表现其繁华似锦，给人一种互不谦让、竞相开放、争奇斗艳的感觉。

第四，巧妙的运用多种修辞方法

对景物描写常常使用修辞方法，这样描写出的景物更生动，更富感染力。

粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿，花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去，野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

首句：拟人，描写了桃花、杏花、梨花竞相开放的景象。

三个比喻写出花朵的繁茂，花色的娇艳。

接着：由群花的争芳吐艳联想到果实累累，蜂闹蝶飞，进一步渲染出百花争春的气氛。

最后：比喻和拟人，从树上的花写到草丛里的野花。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/536152212232010135>