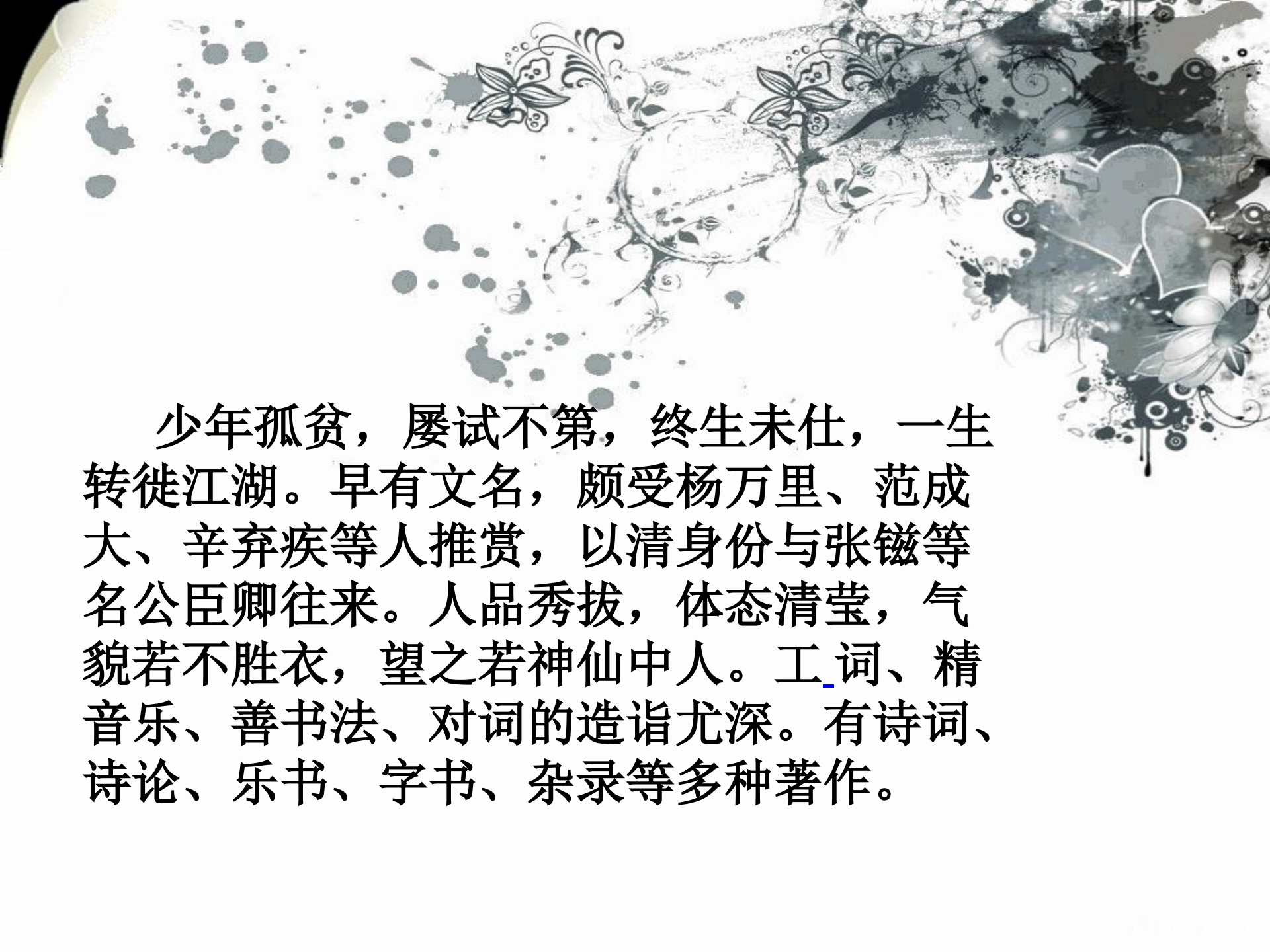


# 姜夔

(1154-1221)，字尧章，号白石道人，饶州鄱阳人。南宋文学家、音乐家。有《白石道人诗集》《白石道人歌曲》、等书传世。代表作《暗香》、《扬州慢》、《疏影》。



The background features a complex, artistic design. It includes a large, dark, swirling ink blot on the right side, with various floral motifs and smaller ink splatters scattered across the white space. The overall aesthetic is traditional Chinese ink wash painting combined with modern graphic elements.

少年孤贫，屡试不第，终生未仕，一生转徙江湖。早有文名，颇受杨万里、范成大、辛弃疾等人欣赏，以清身份与张镃等名公臣卿往来。人品秀拔，体态清莹，气貌若不胜衣，望之若神仙中人。工词、精音乐、善书法、对词的造诣尤深。有诗词、诗论、乐书、字书、杂录等多种著作。



## 早年经历

出生破落宦官之家，四次参加科举考试均名落孙山，仕途不顺，四处流寓。结识诗人肖德藻、杨万里、范成大等。

杨万里“为文无所不工”

范成大 “以为翰墨人品皆似晋宋之雅士”

## 寓居湖州

声名鹊起，久居白石洞天，被称为“白石洞人”。

## 四处游历

## 移家杭州

## 悲惨去世

**姜夔**（1155—1221），字尧章，号白石道人，江西鄱阳人，布衣终生，以清客身份周游四方，常作达官贵人坐上客。擅长写词，尤精通音律，其词作多咏物纪游，但也暗寓国家分裂、江河变异之慨。其作品精工典雅，意蕴谐婉，有词意幽晦等特点。他的词留下了十七首当时用于演奏的古乐谱，对研究唐宋音乐极有价值。代表作有《暗香》、《疏影》等。著有《白石道人诗集》。

# 扬州慢

淳熙丙申至日，余过维扬。夜雪初霁，茅麦弥望。入其城四顾萧条，寒水自碧，暮色渐起，戍角悲吟；余怀怆然，感慨今昔，因自度此曲。千岩老人以为有黍离之悲也。

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。  
过春风十里，尽荠麦青青。  
自胡马窥江去後，废池乔木，犹厌言兵。  
渐黄昏，清角吹寒，都在空城。  
杜郎俊赏，算而今，重到须惊。  
纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。  
二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。  
念桥边红药，年年知为谁生。

## 背景

- 南宋王朝南渡后，金人屡次渡淮，扬州变得残破不堪。绍兴三十一年（公元1161年），金人十万铁骑破扬州，大肆掳掠，“横尸二十里”，破坏极其惨重。南宋王朝南渡后，金人屡次渡淮，扬州变得残破不堪。姜夔因路过扬州，目睹了战争洗劫后扬州的萧条景象，抚今追昔，悲叹今日的荒凉，追忆昔日的繁华，发为吟咏，以寄托对扬州昔日繁华的怀念和对今日山河残破的哀思。

# 小序

- 词前小序——交待写作缘起。

小序语言洗炼，音节凄婉，是一篇声情兼美的小品。它交代了词写作的具体时间——“淳熙丙申（1176）至日（冬至）”、动机——“感慨今昔”以及千岩老人的评论——“以为有《黍离》之悲也。”

词人初到扬州，从城外到城内，所见所闻一派萧瑟景象，触景伤怀，“感慨今昔，因自度此曲”。

## 自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵

这三句用了**拟人**的写法。废池、乔木是没有知觉的东西，词人将它们人格化，意即它们是15年前那场浩劫的目击者，战争的恐怖、敌人的凶残，种种景象仍然留在它们心中；它们“犹厌言兵”，更何况当地的人民呢？这样写，**深刻地反映了人民对侵略战争的极端痛恨。**



# 渐黄昏、清角吹寒，都在空城

暮色降临后，军营中传出阵阵凄厉的号角声，在空城的上空回荡。唐朝，扬州有内城和外城，商业繁华、景致优美，杜牧曾赞美道：“街垂千步柳。霞映两重城。天碧台阁丽，风凉歌管清”，而今仅剩一座空城，满目疮痍，军号凄厉，不由人不生感慨。

# 赏析“清角吹寒”中“寒”字的妙处。

- “寒”字下得很妙，寒意本来是天气给人的触觉感受，但作者不言天寒，而说“吹寒”，把角声的凄清与天气联系在一起，把产生寒的自然方面的原因抽去，突出人为的感情色彩，似乎是角声把寒意散布在这座空城里。听觉所闻是清角悲吟，触觉所感是寒气逼人。



杜郎俊赏，算而今重到须惊。  
纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情

诗人目睹劫后扬州的残破景象，缅怀往昔的繁华，立即想到晚唐风流俊逸的著名诗人杜牧。写下的诗句。如脍炙人口的“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初”，“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄倖名”等。词人欲以“豆蔻词”“青楼梦”这些象征扬州繁华的艳句，在设想杜牧“重到须惊”“难赋深情”的衬托下，使劫后扬州的荒凉更加突出。衬托，有时比直抒胸臆、感时伤乱，更为含蓄有致。

词的过片“杜郎俊赏，算而今重到须惊”杜牧为何而惊？该句在全词中有何作用？

- 因“空”而“惊”，返照现实扬州何等凄清荒凉，何等令人心痛。

连缀全词，由上片的纪行写景过渡到下片的联想对比，一边是萧条冷落，一边是繁华热闹，一边是实，一边是虚，两副对比鲜明的图景寄寓着词人昔盛今衰的感慨和感时伤世的意绪。

## 念桥边红药，年年知为谁生

时值隆冬，芍药当然未抽蕊开花。但作者想象到“扬州芍药甲天下”，将来芍药盛开的时节，有谁来欣赏呢？这结局，宛如百感交集，一声长叹，把伤今怀古之情推向高潮。

花开依旧，人事已非，花开也不过徒增空城的感伤而已。词情跌宕浓烈，增加了艺术感染力。问得陡峭，问得奇特，无理而有情。

姜夔在这首《扬州慢》中一共化入了杜牧的四首诗：

《遣怀》，“落魄江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻。十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。”

《赠别》，“娉娉袅袅十三馀，豆蔻梢头二月初。春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。”

《扬州禅智寺》，“雨过一蝉噪，飘萧松桂秋。青苔满阶砌，白鸟故迟留。暮霭生深树，斜阳下小楼，谁知竹西路，歌吹是扬州。”

《寄扬州韩绰判官》，“青山隐隐水遥遥，秋尽江南草木凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/536210152030011012>