

# 22 手指

## 22 手指

我们每个人，都随时随地随身带着十根手指，永不离身。一只手上的五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。



大拇指在五根手指中，形状实在算不上美。身体矮而胖，头大而肥，构造简单，人家有两个关节，他只有一个。但在五指中，却是最肯吃苦的。例如拉胡琴，总由其他四指按弦，却由他相帮扶住琴身；水要喷出来，叫他死力抵住；血要流出来，叫他拼命按住；重东西翻倒去，叫他用劲扳住；要读书了，叫他翻书页；要进门，叫他揞电铃。讨巧的事，却轮不上他。例如招呼人，都由其他四指上前点头，他只能呆呆站在一旁。给人搔痒，人舒服后，感谢的是其他四指。

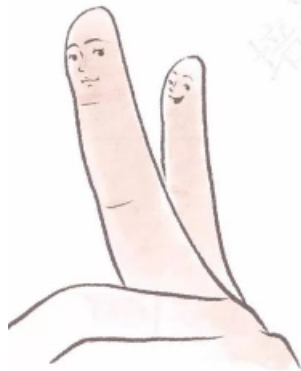
常与大拇指合作的是食指。他的姿态可不如其他三指窈窕，都是直直落落的强硬的曲线。他的工作虽不如大拇指吃力，却比大拇指复杂。拿笔的时候，全靠他推动笔杆；遇到危险的事，都要由他去试探或冒险；秽物、毒物、烈物，他接触的机会最多；刀伤、烫伤、轧伤、咬伤，他受的机会最多；他具有大拇



指所没有的“机敏”，打电话、扳机枪必须请他，打算盘、拧螺丝、解纽扣等，虽有大拇指相助，终是他主干的。

五指中地位最优、相貌最堂皇的，无如中指。他居于中央，左右都有屏障；他身体最高，无名指、食指贴身左右，像关公左右的关平、周仓，左膀右臂，片刻不离。他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优。每逢做事，名义上他是参加的，实际并不出力。他因为身体最长，取物时，往往最先碰到物，好像取得这物是他一人的功劳，其实他碰到之后就退在一旁，让大拇指、食指去出力，他只在旁略为扶衬而已。

无名指和小指，体态秀丽，样子可爱，然



而，能力薄弱也无过于他们了。无名指本身的用处多用于研脂粉、蘸药末、戴戒指。小指的用处则更渺小，只是掏掏耳朵、抹抹鼻涕而已。他们也有被重用的时候，在丝竹管弦上，他们的能力不让于别的。舞蹈演员的手指不是常作兰花状吗？这两根手指正是这朵兰花中最优美的两瓣。除了这等享乐的风光事以外，遇到工作他们只



是其他手指的附庸。

手上的五指，我只觉得姿态与性格，有如上的差异，却无爱憎在其中。手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能一致团结，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。

弦 揞 搔 窈 窕 秽 轧 拧 螺 纽  
扣 貌 仓 渺 涕 享 庸 憎

拇	搔	痒	秽	轧	拧	螺	纽
扣	貌	仓	渺	涕	享	庸	憎

- ① 默读课文。说说五根手指各有什么作用。
- ② 课文的语言很风趣，如，“他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优。”找出类似的句子体会体会，再抄写下来。
- ③ 作者笔下的五根手指分别让你联想到了生活中的哪些人？

### 小练笔

仿照课文的表达特点，从人的五官中选一个，写一段话。

## 22 手指

我们每个人，都随时随地随身带着十根手指，永不离身。一只手上的五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。



大拇指在五指中，形状实在算不上美。身体矮而胖，头大而肥，构造简单，人家有两个关节，他只有一个。但在五指中，却是最肯吃苦的。例如拉胡琴，总由其他四指按弦，却由他相帮扶住琴身；水要喷出来，叫他死力抵住；血要流出来，叫他拼命按住；重东西翻倒去，叫他用劲扳住；要读书了，叫他翻书页；要进门，叫他揞电铃。讨巧的事，却轮不上他。例如招呼人，都由其他四指上前点头，他只能呆呆站在一旁。给人搔痒，人舒服后，感谢的是其他四指。

常与大拇指合作的是食指。他的姿态可不如其他三指窈窕，都是直直落落的强硬的曲线。他的工作虽不如大拇指吃力，却比大拇指复杂。拿笔的时候，全靠他推动笔杆；遇到危险的事，都要由他去试探或冒险；秽物、毒物、烈物，他接触的机会最多；刀伤、烫伤、轧伤、咬伤，他消受的机会最多；他具有大拇



指所没有的“机敏”，打电话、扳机枪必须请他，打算盘、拧螺丝、解纽扣等，虽有大拇指相助，终是他主干的。

五指中地位最优、相貌最堂皇的，无如中指。他居于中央，左右都有屏障；他身体最高，无名指、食指贴身左右，像关公左右的关平、周仓，左膀右臂，片刻不离。他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优。每逢做事，名义上他是参加的，实际并不出力。他因为身体最长，取物时，往往最先碰到物，好像取得这物是他一人的功劳，其实他碰到之后就退在一旁，让大拇指、食指去出力，他只在旁略为扶衬而已。

无名指和小指，体态秀丽，样子可爱，然

而，能力薄弱也无过于他们了。无名指本身的用处多用于研脂粉、蘸药末、戴戒指。小指的用处则更渺小，只是掏掏耳朵、抹抹鼻涕而已。他们也有被重用的时候，在丝竹管弦上，他们的能力不让于别的。舞蹈演员的手指不是常作兰花状吗？这两根手指正是这朵兰花中最优美的两瓣。除了这等享乐的风光事以外，遇到工作他们只



是其他手指的附庸。

手上的五指，我只觉得姿态与性格，有如上的差异，却无爱憎在其中。手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能一致团结，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。

弦 撇 搔 窈 窕 矜 轧 拧 螺 纽  
扣 貌 仓 渺 涕 享 庸 憎

拇	搔	痒	矜	轧	拧	螺	纽
扣	貌	仓	渺	涕	享	庸	憎

- ① 默读课文。说说五根手指各有什么作用。
- ② 课文的语言很风趣，如，“他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优。”找出类似的句子体会体会，再抄写下来。
- ③ 作者笔下的五根手指分别让你联想到了生活中的哪些人？

### 小练笔

仿照课文的表达特点，从人的五官中选一个，写一段话。

我们每个人，都随时随地随身带着十根手指，永不离身。一只手上的五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。

.....

手上的五指，我只觉得姿态与性格，有如上的差异，却无爱憎在其中。手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，指指有力，不再有什么强弱，美丑之分了。

# 关注中间每段的开头第一句，你发现了什么？

## 22 手指

我们每个人，都随时随地随身带着十根手指，永不离身。一只手上的五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。

大拇指在五指中，形状实在算不上美。身体矮而胖，头大而肥，构造简单，人家有两个关节，他只有一个。但在五指中，却是最肯吃苦的。例如拉胡琴，总由其他四指按弦，却由他相帮扶住琴身；水要喷出来，叫他死力抵住；血要流出来，叫他拼命按住；重东西翻倒去，叫他用劲扳住；要读书了，叫他翻书页；要进门，叫他揹电铃。讨巧的事，却轮不上他。例如招呼人，都由其他四指上前点头，他只能呆呆站在一旁。给人搔痒，人舒服后，感谢的是其他四指。

常与大拇指合作的是食指。他的姿态可不如其他三指窈窕，都是直直落落的强硬的曲线。他的工作虽不如大拇指吃力，却比大拇指复杂。拿笔的时候，全靠他推动笔杆；遇到危险的事，都要由他去试探或冒险；秽物、毒物、烈物，他接触的机会最多；刀伤、烫伤、轧伤、咬伤，他消受的机会最多；他具有大拇

指所没有的“机敏”，打电话、扳机枪必须请他，打算盘、拧螺丝、解纽扣等，虽有大拇指相助，终是他主干的。

五指中地位最优、相貌最堂皇的，无如中指。他居于中央，左右都有屏障；他身体最高，无名指、食指贴身左右，像关公左右的关平、周仓，左膀右臂，片刻不离。他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优。每逢做事，名义上他是参加的，实际并不出力。他因为身体最长，取物时，往往最先碰到物，好像取得这物是他一人的功劳，其实他碰到之后就退在一旁，让大拇指、食指去出力，他只在旁略为扶衬而已。

无名指和小指，体态秀丽，样子可爱，然而，能力薄弱也无过于他们了。无名指本身的用处多用于研脂粉、蘸药末、戴戒指。小指的用处则更渺小，只是掏掏耳朵、抹抹鼻涕而已。他们也有被重用的时候，在丝竹管弦上，他们的能力不让于别的。舞蹈演员的手指不是常作兰花状吗？这两根手指正是这朵兰花中最优美的两瓣。除了这等享乐的风光事以外，遇到工作他们只

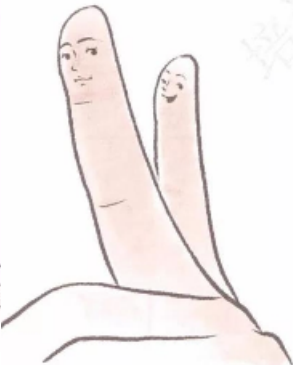
是其他手指的附庸。

手上的五指，我只觉得姿态与性格，有如上的差异，却无爱憎在其中。手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。

弦 撇 搔 窈 窕 矜 轧 拧 纽 仓 薄 涕 庸 憎

拇	搔	痒	矜	轧	拧	螺	纽
扣	貌	仓	渺	涕	享	庸	憎

- ① 默读课文。说说五根手指各有什么作用。
- ② 课文的语言很有趣，如，“他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优。”找出类似的句子体会体会，再抄写下来。
- ③ 作者笔下的五根手指分别让你联想到了生活中的哪些人？
- ④ **小练笔**  
仿照课文的表达特点，从人的五官中选一个，写一段话。



我们每个人，都随时随地随身带着十根手指，永不离身。一只手上的五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。

大拇指在五指中，形状实在算不上美……

常与大拇指合作的是食指……

五指中地位最优、相貌最堂皇的，无如中指……

无名指和小指，体态秀丽，样子可爱。然而，能力薄弱也无过于他们了……

手上的五指，我只觉得姿态与性格，有如上的差异，却无爱憎在其中。手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。

总



分



总

我们每个人，都随时随地随身带着十根手指，永不离身。一只手上的五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。

大拇指在五指中，形状实在算不上美……

常与大拇指合作的是食指……

五指中地位最优、相貌最堂皇的，无如中指……

无名指和小指，体态秀丽，样子可爱。然而，能力薄弱也无过于他们了……

手上的五指，我只觉得姿态与性格，有如上的差异，却无爱憎在其中。手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。



膽之底車  
脚踏車

TK



歡樂的  
恐怖

子愷

豐年



步调一致

子悦画



尝试



## 22 手指

我们每个人，都随时随地随身带着十根手指，永不离身。一只手上的五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。

大拇指在五指中，形状实在算不上美。身体矮而胖，头大而肥，构造简单，人家有两个关节，他只有一个。但在五指中，却是最肯吃苦的。例如拉胡琴，总由其他四指按弦，却由他相帮扶住琴身；水要喷出来，叫他死力抵住；血要流出来，叫他拼命按住；重东西翻倒去，叫他用劲扳住；要读书了，叫他翻书页；要进门，叫他揞电铃。讨巧的事，却轮不上他。例如招呼人，都由其他四指上前点头，他只能呆呆站在一旁。给人搔痒，人舒服后，感谢的是其他四指。

常与大拇指合作的是食指。他的姿态可不如其他三指窈窕，都是直直落落的强硬的曲线。他的工作虽不如大拇指吃力，却比大拇指复杂。拿笔的时候，全靠他推动笔杆；遇到危险的事，都要由他去试探或冒险；秽物、毒物、烈物，他接触的机会最多；刀伤、烫伤、轧伤、咬伤，他消受的机会最多；他具有大拇

指所没有的“机敏”，打电话、扳机枪必须请他，打算盘、拧螺丝、解纽扣等，虽有大拇指相助，终是他主干的。

五指中地位最优、相貌最堂皇的，无如中指。他居于中央，左右都有屏障；他身体最高，无名指、食指贴身左右，像关公左右的关平、周仓，左膀右臂，片刻不离。他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优。每逢做事，名义上他是参加的，实际并不出力。他因为身体最长，取物时，往往最先碰到物，好像取得这物是他一人的功劳，其实他碰到之后就退在一旁，让大拇指、食指去出力，他只在旁略为扶衬而已。

无名指和小指，体态秀丽，样子可爱，然

而，能力薄弱也无过于他们了。无名指本身的用处多用于研脂粉、蘸药末、戴戒指。小指的用处则更渺小，只是掏掏耳朵、抹抹鼻涕而已。他们也有被重用的时候，在丝竹管弦上，他们的能力不让于别的。舞蹈演员的手指不是常作兰花状吗？这两根手指正是这朵兰花中最优美的两瓣。除了这等享乐的风光事以外，遇到工作他们只

是其他手指的附庸。

手上的五指，我只觉得姿态与性格，有如上的差异，却无爱憎在其中。手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能一致团结，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。

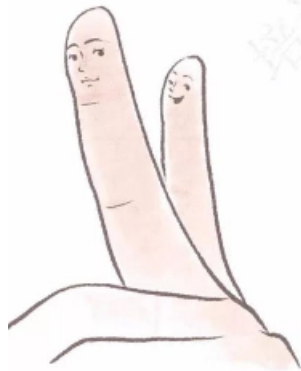
弦 揞 搔 窈 窕 秽 轧 拧 纽 仓 薄 涕 庸 憎

拇	搔	痒	秽	轧	拧	螺	纽
扣	貌	仓	渺	涕	享	庸	憎

- ① 默读课文。说说五根手指各有什么作用。
- ② 课文的语言很风趣，如，“他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优。”找出类似的句子体会体会，再抄写下来。
- ③ 作者笔下的五根手指分别让你联想到了生活中的哪些人？

### 小练笔

仿照课文的表达特点，从人的五官中选一个，写一段话。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/536224240005010202>