

记叙文阅读知识与习题训练

语段阅读题答题总原则：

(看题——读文——划区——定点)

(1) 先读题后读文。读题时注意从题干中找出“题眼”(即答题关键点)，带着问题读文，使阅读具有明确的目标。

(2) 读文时，要注意整体把握文章的主要内容和中心意思。

(3) 准备答题时，必须再次细读题目，找准“题眼”。

(4) 答题时，具体题目涉及到相关段落，要对这些段落反复研读，找到文中相关词句组织答案；如涉及全篇，则要再读全文。

【记叙文】

一、知识积累：

1、记叙文的概念：记叙文是以叙述、描写为主要表达方式，以记人、叙事、写景、状物为

主要内容文章。

2、记叙文的分类：

从写作对象的不同，可分为四类：

a. 写人的记叙文；b. 叙事的记叙；c. 写景的记叙文；d. 状物的记叙文。

3、记叙的人称：

(1) 第一人称：以“我”的口吻或者角度展开记叙。

作用：便于直抒胸臆，读来有亲切感和真实感。

(2) 第二人称代词（你）。

作用：可以增强文章的抒情性和亲切感，便于感情的交流。

(3) 第三人称（他、她、它或人名）：以第三者的地位叙述文章中的人物、事件、场景等。

作用：不受时空限制，能够从多方面自由叙述。

4、记叙文六要素是什么？【时间、地点、人物、事件起因、经过、结果】

5、记叙文的表达方式：叙述、议论、抒情、描写、说明。

6、如何划分层次：

(1) 按时间划分（找表示时间的短语） (2) 按地点划分（找表示地点的短语）

(3) 按事情发展过程（找各个事件） (4) 总分总（掐头去尾）

7、记叙的顺序及作用：

(1) 顺叙（按事情发展先后顺序。）

作用：叙事有头有尾，条理清晰，读起来脉络清楚、印象深刻。

(2) 倒叙（先写结果，再交待前面发生的事。）

作用：造成悬念、吸引读者，避免叙述的平板单调，增强文章的生动性。

(3) 插叙（叙事时中断线索，插入相关的另一件事。）

作用：对情节起补充、衬托作用，丰富形象，突出中心。

8、记叙文中的描写分人物描写和环境描写。

(1) 人物描写又细分为：①外貌描写 ②神态描写 ③动作描写 ④语言描写 ⑤心理描写

另外，人物描写从另一个角度看，又可以分为：正面描写、侧面描写、细节描写。

人物描写的作用：塑造人物性格； 推动情节发展； 揭示文章主题。

(2) 环境描写又可以分为：自然环境描写和社会环境描写。

自然环境描写（景物描写）句的主要作用：

- ①表现地域风光，提示时间、季节和环境特点；②推动情节发展；
- ③渲染气氛；④烘托人物形象（或人物心情、感情）；⑤突出、深化主题。

社会环境描写的主要作用：

- ①交代作品的时代背景。
- ②在回答时必须结合当时当地的时代背景，指出文段中环境描写的相关语句揭示了什么样的社会现实。

9、修辞手法：比喻、拟人、排比、夸张、反复、借代、反问、设问、引用、对比等等。

10、引号的作用：

- ①表示引用（引用人物对话、诗文句等）；②表示特定称谓（特殊含义）；
- ③表示否定、反语、讽刺等意味；④表示特殊含义需要强调。

11、破折号的作用：

- ①表示解释说明。②表示意思的转折及话题的转换。
- ③表示意思的递进。④表示声音的延长、中断或停顿。

12、省略号的作用：

- ①表示说话的断续。②表示列举的省略。③表示说话的中断。
- ④表示语意未尽，让人思索。⑤表示引文的省略。⑥表示状态的延续。

二、答题技巧

1、文章开头的作用：

- ①开篇点题，总领全文。
- ②引起下文，为下文作铺垫（记叙文）。
- ③设置悬念，吸引读者的阅读兴趣。

④渲染气氛，奠定文章基调。

⑤用故事或典故引出论点或说明对象，激起读者阅读兴趣（说明文、议论文）。

2、文章结尾的作用：

①总结全文，点明中心。

②强化作者情感，深化中心，升华感情。

③首尾呼应，使文章浑然一体。

④言有尽而意无穷，引发读者思考。

3、如何找中心句？ 找尾段或首段的议论、抒情句。

4、一句话或一段话的作用：

①结构上的作用是：总领全文、引起下文、埋下伏笔、作铺垫、承上启下（过渡）、前后照应、首尾呼应、总结全文、点题、推动情节发展等等。

②语句在表情达意方面的作用：渲染气氛、烘托人物形象（或人物感情）、点明中心（揭示主旨）、突出主题（深化中心）。

5、（1）线索：①核心人物的见闻感受或者事迹（人线） ②核心事物：指某一有特殊意义的物品。（物线） ③核心事件（事线） ④时间（时线） ⑤地点变换线索（地线） ⑥感情线索：作者或作品中主要人物的思想感情变化。（情线）

（2）找线索的方法：

①文章的标题②各段反复出现的事物③文中议论、抒情的语句

④作者的思想感情（变化） ⑤某一人物的见闻感受。

（3）作用：线索是贯穿全文的脉络，把文中的人物和事件有机地连在一起，使文章条理清楚、层次清晰。

6、写作手法及表现手法：常见的有：拟人、比喻、夸张、对比、烘托、欲扬先抑、巧设悬念、以小见大、托物言志（即象征）、情景交融、夹叙夹议等等。

作用：（1）拟人手法：赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化，从而达到形象生动的效果。

（2）比喻手法：形象生动、简洁凝练地描写事物、讲解道理。

（3）夸张手法：突出人或事物的特征，揭示本质，给读者以鲜明而强烈的印象。

（4）象征手法（托物言志）：把特定的意义寄托在所描写的事物上，表达了作者的情感，增强了文章的表现力。

（5）对比手法：通过比较，突出事物的特点，更好地表现文章的主题。

（6）衬托（侧面烘托）手法：以次要的人或事物衬托主要的人或事物，突出主要的人或事物的特点、性格、思想、感情等。衬托，同类事物衬托是“正衬”，相反事物衬托是“反衬”

（7）讽刺手法：运用比喻、夸张等手段和方法对人或事物进行揭露、批判和嘲笑，加强深刻性和批判性，使语言辛辣幽默。

（8）欲扬先抑：先贬抑再大力颂扬所描写的对象，上下文形成对比，突出所写的对象，收到出人意料的感人效果。

（9）前后照应（首尾呼应）：使情节完整、结构严谨、中心突出。

7、根据阅读短文的感受谈自己的看法或体会：

（1）用第一人称；

（2）采用1+2或1+3的形式。先用一句话概括出自己的看法或体会，再用两三句话谈谈理由，可以摆事实、也可以讲道理，如题目有相关要求，还要注意结合自己的亲身经历。

8、根据语境，补写心理活动：（1）必须用第一人称；（2）必须仔细阅读具体语境。

9、文段中事例的概括：

（1）必须包含两个要素：人物+事情；（句式：谁干什么？什么怎么样？）

（2）其他要素如：时间（季节、年代）、地点、环境，如果有特定意义，也应概括在内。

10、记叙文中的议论有三种方式：先叙后议、先议后叙、夹叙夹议。

作用：可起到承上启下；统领全文；引发读者思考；点明人物或事件的意义；突出中心；升华主题；起到画龙点睛的作用。

11、给文段拟题：

(1) 看开头、看结尾、看中心句、看过渡句、看反复出现的句子。

(2) 语言要求简练，一般在4个字左右。

12、用自己的话回答问题：

这种题目往往就是限定不能直接用原文中的语句来回答，从另一个角度上来说，也就是暗示你原文中有相关语句，所以你首先应该找出原文中的相关语句；然后将原文中的语句变成自己的话，可以采用下列方法：

①概括大意法，适用于原文相关句子较长的情况；

②翻译句子法，适用于文言文语段；

③解释重点词法，适用于原文语句中有生僻词；

④变换句式法，适用于原文使用的是疑问、设问、反问的语意未能完全明确的句子，而题目又要求作出明确表达的情况。

13、句子在结构上的作用分析：

(1) 对上文（或全文）：照应上文、首尾呼应、总结上文（或全文）；

(2) 对下文：引起下文，埋下伏笔、作铺垫；

(3) 对上下文：承上启下（过渡）。

14、具体词语的含义与作用？

方法：联系词语本义，解释在文中的含义，找出其指代的具体内容。坚持“词不离句，句不离文”的原则，切忌“断章取义”。

答：“××”一词原指……，这里指……，起到了……的作用。

15、关键句子主要包括五个方面：①点明题旨的句子；②描写、议论、抒情的句子；③总结全文的句子；④起承转合的句子（如相互照应的句子和起承上启下作用的过渡句）；

⑤运用各种修辞手法的句子（如比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、反语、设问、反问，特别是引用的句子）。

理解关键句子主要是指能体味句子所表达的思想感情。如作者在字里行间流露出的喜怒哀乐、褒贬态度及思想倾向等。同时要理解句子在文中的功能、作用、特点。

16、如何理解句子含义？

方法：①抓住句子中的关键词语理解句子。②联系上下文理解含义深刻的句子。③内外联系，通过联想来理解句子的含义。④通过修辞理解句子的含义。

步骤：理解含义深刻的句子，可分以下三步：①认真读原句，了解句子的表面意思。②选择恰当的方法来理解句子含义。③回扣全文中心，即把句子的理解与全文作者的表达意图紧密结合，使句子理解更深刻。

17、仿句：

①话题。首先，仿句在话题上要与例句保持一致，做到材料紧扣中心，事例典型合理。

②句式。仿句句式要与例句相同。句式包括陈述句、疑问句、祈使句、感叹句，主动句、被动句等等。

③修辞。仿句时应当运用与例句相同的修辞方法，所以应仔细阅读例句所用的修辞格，如比喻、排比、对比、拟人、反复、设问、反问、引用等。

④结构。仿句的成分组合方式、修饰限制语的构成方式，均应与例句保持一致。

⑤表达。仿写的句子应做到语言通顺、用词得当、简洁明确，不能出现不合逻辑、牵强附会、浅薄幼稚的说法。

⑥字数。对于某些仿句题，仿写时还应注意，字数上应与例句完全相同。

18、句子比较分析题：（常见题意：原句换成改句行不行？或原句与改句哪个好？删词句后行不行？）

答题方法及步骤：①表明观点（行不行，哪个好）；②分析原句优点；③分析改句缺点。

19、限字题的解答：

(1)根据题目要求作完全准确的表述（此时不要过多地考虑字数的多少）；

(2)对照字数要求进行简缩：①去除无关紧要的修饰语；②多音节词改为单音节词；③用简称（尤其是地名）。

(3)将符合题意和字数要求的句子连起来读一遍，是否有语病，有，必须修改。要做到句子简明、完整、通顺、明确。

阅读练习：

（一）登山人

【本阅读考察知识点：记叙文人称、人物描写方法】

三个人同去攀登高山，第一个人刚开始攀登几步，感到山陡难登，就退了下来，他说：“我是知难而退。”

第二个人登到半山，气喘吁吁，望着上面险恶高峻的山势，摇摇头说：“还是适可而止吧？”也退了下来。

只有第三个人，在攀登途中，知难而进，披荆斩棘，勇往直前，几次跌倒，都爬起来再上，无所畏惧，毫不气馁。最后，终于登上了峰顶。

过了几天，三个人又碰面了。

第一个说：“登上峰顶，也不过那么回事。还是我知难而退好，省了许多力气。”

第二个说：“是呀！所以我适可而止，中途退下，还是明智的。”

那个登上峰顶的人笑了笑，说道：“不过，顶峰上的无限风光，你们是无法看到的。”

1.这篇短文采用第几人称进行叙述？有什么作用？

答：第三人称；作用：不受时空限制，能够从多方面自由叙述。

2.用横线画出写第一个人和第二个人登山时退下来的真正原因的语句。

3.把短文分成两段，概括出第一段的意思。

三人一起登山，一个知难而退，一个适可而止，最后一个登上顶峰。

4.选择正确的一项填在括号里。

(1)这篇短文描写人物的主要方法是（ C ）

A.动作描写 B.外貌描写 C.语言描写 D.心理活动描写

(2)本文的写作目的是（ D ）

A.说明人们做事要善于判断，适可而止。 B.说明人们处理问题要有好的方式。

C.说明这座山很难攀登。 D.赞扬不畏险阻、勇于攀登的精神。

（二）夏日原野上的追赶

【本阅读考察知识点：心理变化、环境描写、修辞作用、主题感悟】

从上学开始，老师就不止一次地在黑板上写下“最有意义的事”这样的作文题目。什么是最有意义的事呢？现在想来，那时写的几乎都是一些好人好事，什么捡钱包、让座位、扶老人过马路……这当然是有意义的。然而，如果要把它们说成是我们生命中最有意义的事，似乎也并不准确。因为人生最有意义的事将会对我们产生恒久的影响，会成为我们一生中一直闪亮的灯塔，会影响到我们人生的航线和生命的质量。

我常常在想，生命里最有意义的事，往往就静默于你的生命之中，然而却会在你生命的某一时刻，呈现出强烈的意义来。

那是一年夏天的事。我在山里放羊。山坡下有一块瓜地。 B （A.热烈 B.酷烈 C.和暖）的阳光将西瓜熟透的气息一丝一丝地逼入我的体内。看瓜的是一个老人，他一直闭着眼睛躺在一个草棚子下面。我想他一定是睡着了。这大夏天的正午，太阳把人身

般，叶子卷得扯都扯不开，他不睡着才怪呢！瓜地里的西瓜像一个个孩子一样顽皮地瞪着我，如果能抱着一个大西瓜狼吞虎咽一气，那该有多爽啊！

我终于鼓足了勇气，一个猛子扎进瓜地摘下一个大西瓜，但就在这时，我的背后传来一声大喝，我抱上瓜就跑。虽然他的大喝带给我极大的恐惧，但当我抱着瓜开始跑的时候，我充满了自信。想想吧，一个六七十岁的老人要追上一个十二岁的孩子，那简直就是龟兔赛跑！我抱着瓜回头看看那个追过来的老人，他腿脚不太利索，跑起来的样子很好笑。我心里在笑他，他怎么就不想一想，他怎么可能追上我呢？

夏日的田野是富有的，到处是绿色。我就在这样的田野里像一只被追赶的兔子一样奔跑着，并不时回过头去看看那追赶我的老人。他一瘸一拐地追着。我跑一段，就停下来向他举举手中的西瓜，然后继续往前跑。耳边的风掠过我的头发，像母亲手中的梳子梳过一样轻柔而舒适。我的奔跑将深藏于绿色之中的兔子、狐狸、山猫惊动起来了，野鸡、麻雀、鸽子也从草地上翔起。整个田野更显得繁华而富有，我甚至有些喜欢这种被追赶下的奔跑了。

我跑出老远，心想他一定停下来了吧。可回头一看，他依然一瘸一拐地追着。我只得又将西瓜向他举了举，继续往前跑。

在夏日的炎阳下长时间奔跑并不是件容易的事，我已经气喘吁吁，嗓子像吃过辣子一样干涩燥热，衣裤像水洗过一样贴在了身上。我有些支持不住了，但老人依然在一瘸一拐地追赶。看得出来，他没有放弃的意思，仿佛他丢失的不是一个瓜，而是别的什么东西；而且似乎他也乐意在这夏日里无遮无拦的田野上做一个追赶者。

我开始困惑了，他要追到什么时候才算个尽头呢？但有一点我很明白，只要他不放弃，就会追上我的，一定会追上我的！

西瓜地离我们已经很远了，但他的追赶像一片巨大的云彩投下的阴影 C （A. 阻挡 B. 影响 C. 笼罩）着我，我跑不出去。这就像马在风中跑，马比风的速度快，但马永远跑不出风的世界。我害怕起来了，人一害怕骨头就酥了。我不得不放弃。我将瓜放在了路上，跑到远处大口大口喘着粗气，看着他一步一步逼近，最终到达西瓜跟前。他抬起头看看我，然后像一个将军拎起敌人的首级一样将西瓜拎起来看看，又将西瓜放

他归去的样子颇有些凯旋的意味。

这件事已经很遥远了。这些年来在社会上东奔西忙，我会时不时想起那场夏日原野上的追赶，想起看瓜老人那永不放弃的一瘸一拐的身影。

1. 根据文意，从第三段、第九段的括号内为空白处选择恰当的词。
2. 根据选文，可以理出“我”在被追赶中心理、行为的主要变化过程。请你从备选答案中选择恰当的三项 (1) A (2) D (3) E

备选答案：

A. 充满自信 B. 轻柔舒适 C. 跑不出去

D. 开始困惑 E. 选择放弃 F. 得胜而归

(1) 轻松快乐 → 支持不住 → (2) → 害怕起来 → (3)

3. 这篇短文采用第几人称进行叙述？有什么作用？

答：第一人称；作用：便于直抒胸臆，读来有亲切感和真实感。

4. 对选文分析不准确的是哪一项？（ C ）

A. 选文的标题“夏日原野上的追赶”交代了事情发生的时间、地点，概括了文章的主要内容。

B. 文中多次出现对老人一瘸一拐追赶的行动描写，有力地突出了老人永不放弃的精神。

C. 第五段中对夏日田野繁华而富有的描写，反衬了“我”在炎阳下奔跑的艰辛。

D. 第十段“凯旋”一词，传神地写出了看瓜老人在这场追赶中终获胜利的样子。

什么是“我们生命中最有意义的事”？请用原文中的语句概括作答。

答：人生最意义的事将会对我们产生恒久的影响，会成为我们一生中一直闪亮的灯塔，会影响到我们人生的航线和生命的质量。

6. 品味第九段中画横线的句子，结合语境说说它的表达作用。

答：把“我”比喻成马儿，把老人比喻成“风”，生动形象的写出了我在老人的追赶下奔跑，我尽管比老人跑得快，但永远摆脱不了他执着的追赶。

7. 你认为老人为什么执意追赶“我”？从夏日原野上的这场追赶中，你获得了怎样的感悟？

(1) 履行看瓜的职责；以行动对偷瓜的孩子进行教育。

(2) 认准目标，执着追求，不畏困难，永不放弃。 做事忠于职守，尽职尽责。

(三) 母亲的本能

【本阅读考察知识点：概括主要内容、写作顺序及作用、结尾（环境）作用】

深冬的一天，我出差到了西安，在和平门公交车站等车。很快，5路车驶过来了，刚靠站，一群人匆忙地上车，一群人赶紧地下车。

我没挤上这趟5路车，却见到一个头发花白，挎着蓝布口袋从这趟车上下来的老大妈，一抬眼就猜出是从山里农村来的人。她转了并排的两个站牌，然后走到了我站的站牌跟前，大妈又在这个站牌边转了一圈，那目光很是茫然，心情很是着急的样子。我问她：“大妈，您到哪里去？”“我到交大附属医院，去看住院的儿媳妇。可我不认识字，这该上哪趟车？请你告诉我，谢谢了！”大妈一脸的困惑。

大妈这刚下5路车又想上5路车的举动，真让我疑惑：“你刚才坐的就是5路车，就要经过你要去的医院，再有6个站口就到了啊。”我虽然这样说，但我也明白，莫说大妈不识字，就是识字的人乘错车，也是乡下人进城经常发生的现象，连我初到西安时就有看错过路线也坐错过车的经历，何况大妈呢！但我还是忍不住嘴说：“你没问问开

到交大附属医院应该在哪里下吗？还有车内的广播也会到一个站报一个站，还要提前报下一站啦，你没听见啊？”

“听见了，听清楚了！”大妈这时绽开了亲切温和的笑脸说，“车上人多，又挤又颠的，在我身边的一个小伙子后上车没有座儿，看到他老是那样站着，我这心里就怪难受的，走了一个站就把座儿让给了他。”

“哎呀，我说大妈你这也太感动人了，只有年轻人给老人让座儿的，哪有大妈你给小伙子让座儿的道理呢！话再说回来，即使你要让座儿，也该到交大附属医院的站牌再下车嘛！”我百思不得其解。

“我说孩子，你哪里晓得，我身边的小伙子一条腿有残疾拄着拐杖，都是当娘当妈的孩子，我看他老是那样不方便地站着，车一揉一揉地，一把一把地揪着娘的心那样疼啊。你说我看得下去吗？”大妈看了看我，把蓝布口袋从左肩换到了右肩，“我也想了，我这么一大把年纪给他让座，他肯定不会坐，即使是坐了他也会再让给我的，所以我干脆说到站了，好叫他安心乐意地坐下，我就从这里下了车呢。”

大妈那轻轻的话语，在我的心里却沉下重重的深情。不知道那陌生的小伙子明不明白大妈的心思，我顿然感到眼前不是乡下矮瘦与头发花白的大妈，而是天下儿女最崇敬的善良美丽的母亲。

5路车又开过来了，我赶紧将大妈扶上车。

虽然这是寒风呼啸的深冬，我心里却是暖流涌动、热血沸腾的春天。

1.用简洁的语言概括文章的主要内容。

深冬的一天，西安的5路公交车上，一位头发花白的大妈提前下车为了给一位腿有残疾的小伙子让座。

2.标题中“母亲的本能”中的“本能”指什么？请结合全文回答。

答：“本能”指母爱，大妈说自己也有孩子，看那小伙子就好像看到了自己的孩子，所以本能关爱他，为他让座。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/536235102005010231>