

河北省 NT 教育 2024-2025 学年第一学期 12 月高三阶段测试卷 及答案详解

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

所谓建筑的外部空间, 就是建筑外墙以外建筑群之间的空间, 如果有包围整个建筑群的围墙, 一般就指围墙以内的范围。如果没有围墙, 那就指从视觉而言建筑群的影响范围。

中国人有特别强的群体观念, 很早就发展了群体构图的概念: 建筑群以院落的形式横向伸展, 占据很大一片面积。中国建筑通过多样化的院落方式, 把各个构图因素有机组织起来, 包括各单体之间的烘托对比、院庭的流通变化、空间与实体的虚实相映、室内外空间的交融过渡, 形成总体上量的壮丽和形的丰富, 渲染出强烈的气氛, 给人以深刻感受。因此, 欣赏中国建筑, 不仅要欣赏某座建筑单体的造型, 欣赏它的体、面、线的变化, 欣赏内部空间所营造的气氛以及装饰的运用, 而且要以更宏大的目光, 着眼于欣赏建筑群的整体处理, 包括单座在群中的作用, 单座与单座的关系等。可以说, “美在关系” 这句话在中国建筑中体现得最为鲜明。

像紫禁城这样巨大、复杂而表现出极高水平的建筑群体构图，在别的国家是极为少见的，可以说是全世界的建筑典范。西方建筑的出发点是面，完成的是团块状的体，具有强烈的体积感。欣赏西方建筑，就像是欣赏雕刻，它本身是独立自足的，人们围绕在它的周围，其外界面就是供人玩味的对象。在外界面上开着门窗，它是外向的、放射的，欣赏方式重在“可望”。

中国建筑的出发点是线，完成的是铺开成面的群。以绘画作比，群里的廊、墙、殿、台、亭、阁以及池岸、曲栏、小河、道路等，无非都是些粗细、浓淡、长短不同的“线”。中国的建筑群就是一幅“画”，其外界面是围墙，只相当于画框，没有什么表现力，对于如此之大的“画面”来说，人们必须置身于其中，才能见到它的面貌，所以不是人围绕建筑，而是建筑围绕人。中国的建筑是内向的、收敛的，其欣赏方式不在静态的“可望”，而在动态的“可游”。人们漫游在“画面”中，步移景异，情随境迁，玩味各种“线”的疏密、浓淡、断续的交织，体察“线”和“线”以外的空白(庭院)的虚实交映中所展现的全“画”的神韵。

就像中国画中任何一条单独的线，如果离开了全画就毫无意义一样，中国建筑的建筑单体一旦离开了群，它的存在也就失去了根据。太和殿只有在紫禁城的庄严氛围中才有价值，祈年殿也只有在松柏浓郁的天坛环境中才有生命。中国建筑的空间美，不如说主要存在于室外空间的变化之中。就建筑单体而言，室外空

间是外部空间，但就整个建筑群而言，它又是内部空间。但这个空间只有一个量度——

它是露天的。而且即使在水平方向，它也随时可以通过空廊、半空廊、檐廊、亭子和门窗渗透到其他内外空间，它的大小和形状都是“绘画”性的，没有绝对明确的体形和绝对确定的体积。这种既存在又不确定，似静止而又流动的渗透性空间，就是所谓“灰空间”，好像国画中的虚白和虚白边缘的晕染，空灵俊秀，具有无穷美妙的意境——“即其笔墨所未到，亦有灵气空中行”（高日甫《论画歌》），“虚实相生，无画处皆成妙境”（笪重光《画筌》）。艺术家匠心所在，常常正是此无笔墨处。（摘编自萧默《建筑的意境》）

材料二：

中国建筑以单体建筑为出发点，先是构成一个具有组合功能的封闭的庭院空间，然后以庭院空间为基本单元，向纵横两个方向，尤其是向纵向（南北方向）加以发展，从而构成一个更大的闭合空间。一般较大的建筑群，如宫殿、寺庙等，都是采用这种方式，甚至民宅也采用了这种庭院空间的方式，北方的四合院就是典型代表。有的民宅，虽然是较小的单体建筑，但也会在其前后围护一个简单的庭院空间。所以，中国建筑美学的历史发展是以外部空间的组织为基本线索的，这一特征十分明显。中国建筑艺术空间表现的一个重要特征：即从其中心点（往往是主体建筑）出发，向外扩展，形成丰富的外部空间。

一般的庭院是在民宅中常见的四合院形式，即把各种有着不同功能的单体建筑组织为一个闭合的庭院空间。它往往有一条南北走向的中轴线，沿轴线布置主要建筑，两侧以及其对面则为次要的建筑，然后再用围墙或者廊庑构成一个长方形或正方形的闭合空间。

一般犬型建筑往往由多重庭院空间组成一个更大的闭合空间。从总体上来看，中国的城市就是一个放大的庭院空间，这个闭合的空间是由众多较小的庭院空间组成，而城市的主体建筑以及道路又把它们组织成为一个有机的整体，严格的轴线对称和条块分割，使整个空间的分割有着明晰的序列性。（摘编自余东升《中西建筑美学比较研究》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A. 建筑的外部空间范围与有无包围整个建筑群的围墙有关，有围墙则一般指围墙内的范围，无围墙则指从视觉而言建筑群的影响范围。

B. 紫禁城表现出极高水平的建筑群体构图，像它这样巨大复杂的建筑在别的国家极少见，建筑水平远超他国，是全世界的建筑典范。

C. 中国建筑的灰空间是一种渗透性空间，具有既存在而又不确定、似静止而又流动的特点，有一种独特的美，体现着建筑师的匠心。

D. 中国城市与中国建筑在空间利用方式上有相似之处，城市的主体建筑以及道路把众多较小的庭院空间按照序列组成一个有机整体。

2. 根据材料的内容，下列说法不正确的一项是(3分)

A. 受特别强的群体观念影响，中国人发展了群体构图的概念。中国的建筑群通过多样化的院落方式，最早实现了各个构图因素的有机组合。

B. 西方建筑是团块状的体，具有强烈的体积感；中国建筑是铺开成面的群，类似一幅画。这种建造方式的不同使得两者的欣赏方式不同。

C. 中国建筑具有群体性特点，任何一个建筑单体离开了建筑群就会失去存在的根据，所以，它的空间美主要存在于室外空间的变化之中。

D. 中国建筑美学的历史发展以外部空间的组织为基本线索，这可从宫殿、寺庙等较大的建筑群和四合院等较小的民宅建筑单体中看出。

3. 下列选项中的诗句，不能体现中国建筑“美在关系”的一项是(3分)

A. 九华山路云遮寺，清弋江村柳拂桥。——杜牧《宣州送裴坦判官往舒州时牧欲赴官归京》

B. 寺连山谷松声远，川绕闾阎水势斜。——李郢《江州城楼》

C. 初喜梦魂朝帝所，更惊老眼看都城。——陆游《四鼓出嘉会门赴南郊斋宫》

D. 一江烟水照晴岚，两岸人家接画檐。——张养浩《水仙子·咏江南》

4. 材料一在分析建筑的欣赏方式时运用了对比论证和比喻论证，请简要分析其论证效果。(4分)

5. 开发商要在你所在的城区开发建设一个具有中国建筑特点的小区，请根据两则材料的内容给开发商提几点建议。(6分)

(二)现代文阅读 II (本题共 4 小题，16 分)

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

农具的眼睛

迟子建

①农具似乎与树木有着亲缘关系，农具的把儿几乎都是木柄制成的。你能从光滑的农具把儿上，看到树的花纹和节子。那些大大小小的木节个个圆圆的，有黑色的，也有褐色的，好像农具长了眼睛似的。

②农具当中，我最憎恨的就是犁杖了。由于家中没养牲口，用犁杖耕田时，爸爸就把我们姐弟三人当成牛，套在犁杖上，让我们拉犁。我一拉犁就有屈辱的感觉，常常是直着腰，只把绳子轻飘飘地搭在肩头。这时父亲就会在后面叫着我的乳名打趣我，说我真不简单，能把绳子拉弯了。我父亲是山村小学的校长，曾在哈尔滨读中学，会拉小提琴。他那双手在那个年代既得写粉笔字，又得摸农具。我们上小学时，每周都要到生产队的田地里劳作一两次。而且家家户户又都拥有园田，种植着各色菜蔬，自给自足，所以无论大人还是孩子，没有没摸过农具的。

③农具当中，我不厌烦的是锄头和镰刀。锄头的形状很像道士帽，所以你若把它倒立着，俨然是一个清瘦的道士站在那里。锄头既可用于铲除庄稼中的杂草，又可给板结的田地松土。我扛着锄头去田间劳作，一般是到土豆地里去了。土豆地一般要铲三次，人们称之为“头趟、二趟、三趟”。铲头趟，苗才出齐不久，土豆秧矮矮的，杂草极好清除。铲二趟呢，是在土豆打垄之后，粉的白的蓝的土豆花也开了，杂草与土豆秧争夺生长的空间，这时就得抡起锄头“驱邪扶正”。铲三趟的时候，稗草疯长，有的和秧苗缠绕在一起，颇有“绑票”的意味，这时候为土豆清除“异己”就显得尤为重要了。所以，铲三趟的时候最累，有时候你得撇下锄头，亲手二下一下地把纠缠在土豆秧身上的杂草摘除。我喜欢铲二趟，我爱那些细碎的土豆花，它们会招来黄的或白的蝴蝶，感觉是在花园中劳作。干活乏了小憩的时候，躺在被阳光照耀得发烫的泥土中，感受着如丝绸一样柔曼滑过的清风，惬意极了。清风拍打着土豆花，土豆花又借着风势拍打着我的脸颊，让我脸颊发痒，那是一种多么醉人的痒啊！渴了的时候，我会到田边草丛中采上几枝酸浆来吃。它长得跟竹子一样，光滑的身子，细长的叶片，它的茎能食用，酸甜可口，十分解渴。我铲地时就不背水壶，因为酸浆早已存了满腹的清涼之汁等着我享用。

④

我喜欢镰刀，是因为割猪草的活儿在我眼中是非常浪漫的。草甸子上盛开着野花，割草的时候，也等于采花了。那些花有可供观赏的，如火红的百合和紫色的马莲花；还有供食用的，如金灿灿的黄花菜。用新鲜的黄花菜炸上一碗酱，再下上一锅面条，那就是最美妙的晚饭了。我打猪草归来，肩上背的是草，腰间别的是镰刀，左手可能拿的是一束马莲，右手握的就是黄花菜了。所以我觉得猪的命运也不算坏，它一天到晚除了吃就是睡，窝里絮的草还来自芳菲的大草甸子，比耕田的牛马要有福气，可惜它的命太短太短了。

⑤我父亲是个知识分子，他伺候庄稼的本事与他的教学本领是无法相提并论的。我们家的地不是因为施肥过少而使庄稼呈现一派萎靡之气，就是垄打得歪歪斜斜，宽的宽，窄的窄。进了我家园田的庄稼，很像是被送入孤儿院的弃婴，命运总是不大好。我们家的农具，也比别人家的要邋遢许多，锄头上锈迹斑斑，镐头和犁杖上携带的尘土足够蓄一只花盆的，镰刀钝得割草时草会发出被剧烈撕扯的痛苦叫声，如乌鸦一样“呀呀呀”地叫。而那些地道的农家，农具总是被磨得雪亮，拾掇得利利索索的，不似我们家的农具，一律被堆置在墙角，任凭风雨侵蚀，如一群衣衫褴褛的乞丐。即便如此，我还是热爱我们家的农具，热爱它们的愚钝和那满身岁月的尘垢。

⑥

我们家使用过的那些农具早已失传了。但我忘不了农具木把儿上的那些圆圆的节子，那一双双眼睛曾见证了一个小女孩如何在锄草的间隙捉土豆花上的蝴蝶，又如何打在猪草的时候将黄花菜捋到一起，在夕阳下憧憬着一顿风味独具的晚饭。我可能会忘记尘世中我所见过的许多人的眼睛，那些或空洞或贪婪或含着嫉妒之光的眼睛，但我永远不会忘记农具身上的眼睛，它们会永远明亮地闪烁在我的回忆中，为我历经岁月沧桑而渐露疲惫、忧郁之色的眼睛，注入一缕缕温和、平静的光芒。

(有删节)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A. 家中没有牲口，父亲就把孩子们当牛用，让他们拉犁。对此“我”会用出工不出力的方式表示不满。

B. 为了让庄稼长得好，土豆地一般要铲三趟，即头趟除杂草、二趟“驱邪扶正”、三趟清除“异己”。

C. “我”喜欢铲二趟，因为可以感受土豆花盛开带来的美好感受；还可以乏了小憩，渴了采酸浆来享用。

D. 由割猪草联想到猪的生活，认为猪比耕田的牛马有福气，但命太短。所以说猪“命运不算坏”是反语。

7. 关于文中第⑤段，下列说法不正确的一项是(3分)

A. 作者父亲伺候庄稼的本事与他的教学本领相差很大，从这一比较中读者可以推知，作者的父亲作为知识分子教学本领很高。

B. 作者说自己父亲不善伺候庄稼，所以她家地里的庄稼呈现一派萎靡之气，像被送入孤儿院的弃婴，这是在委婉地批评父亲。

C. 作者家的农具愚钝、满身岁月的尘垢，干净和锋利程度都远不如那些地道农家的农具，但这并没有影响作者对它们的热爱。

D. 这段文字通过比喻、拟人等修辞手法，写作者家的那些农具和庄稼，语言幽默风趣，字里行间充满作者对生活的热爱之情。

8. 文本第⑥段说“我永远不会忘记农具身上的眼睛”，这是为什么？请结合文本简要分析。（4分）

9. 文本中频繁出现“我最憎恨的就是”“我不厌烦的是”“我喜欢”“我还是热爱”等表示情感的语句，产生了怎样的艺术效果？请简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读(37分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，22分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

齐桓公饮酒醉，遗其冠，耻之，三日不朝。管仲曰：“此非有国之耻也？公胡其不雪之以政？”公曰：“胡其善！”因发仓困赐贫穷，论圜圜出薄罪。处三日而民歌之曰：“公胡不复遗冠乎？”

或①曰：管仲雪桓公之耻于小人，而生桓公之耻于君子矣。使桓公发仓困而赐贫穷，论圜圜而出薄罪，非义也，不可以雪耻；使之而义也桓公宿义须遗冠而后行之则是桓公行义非为遗冠也？是虽雪遗冠之耻于小人，而亦遗义之耻于君子矣。且夫发仓困而赐贫穷者，是赏无功也；论圜圜而出薄罪者，是不诛过也。夫赏无功，则民偷幸而望于上；不诛过，则民不惩而易为非。此乱之本也，安可以雪耻哉？

(节选自《韩非子·难二第三十七》)

材料二：

贞观七年，太宗谓侍臣曰：“天下愚人者多，智人者少。智者不肯为恶，愚人好犯宪章。凡赦宥之恩，惟及不轨之辈。古语云：‘小人之幸，君子之不幸。’一岁再赦，善人喑哑。凡养粮莠者伤禾稼，惠奸宄者贼良人。昔文王作罚，刑兹无赦。又蜀先主尝谓诸葛亮曰：‘吾周旋陈元方、郑康成之间，每见启告理乱之道备矣，曾不语赦。’故诸葛亮治蜀十年不赦，而蜀大化。梁武帝每年数赦，卒至倾败。夫谋小仁者，大仁之贼，故我有天下以来，绝不放赦。今四海安宁，礼义兴行，非常之恩，弥不可数。将恐愚人常冀侥幸，惟欲犯法，不能改过。”

长孙皇后遇疾，渐危笃。皇太子启后曰：“医药备尽，今尊体不瘳，请奏赦囚徒，并度人入道，冀蒙福佑。”后曰：“死生有命，非人力所加。若修福可延，吾素非为恶者；若行善无效，何福可求？赦者国之大事，佛道者，上每示存异方之教耳，常恐为理体之弊。岂以吾一妇人而乱天下法？不能依汝言。”

(节选自《贞观政要·赦令第三十二》)

【注】①或，此处指韩：非子。

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

使之 A 而义也 B 桓公 C 宿义 D 须遗冠 E 而后 F 行之 G 则是 H
桓公 I 行义 J 非为 K 遗冠也

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)

A. 耻, 以……为耻, 意动用法。与《兰亭集序》“齐彭殤为妄作”中的“齐”字用法相同。

B. 贼, 伤害。与《兼爱》“贼爱其身, 不爱人, 故贼人以利其身”中第二个“贼”字意思相同。

C. 疾, 重病。与《劝学》“顺风而呼, 声非加疾也, 而闻者彰”中的“疾”字意思不相同。

D. “赦者国之大事”与《齐桓晋文之事》“颁白者不负戴于道路矣”中的“者”字用法相同。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3分)

A. 齐桓公醉酒后弄掉了帽子, 他对此感到羞耻, 因此三日不理朝政。管仲认为他这种做法不对, 建议他用处理政务的方法来雪耻。

B. 齐桓公认为管仲提出的雪耻方法很好, 于是打开粮仓赏赐穷人, 审察犯人罪行放出罪轻的人, 这一举措使他得到了百姓的拥护。

C. 韩非子不认同管仲提出的雪耻方法, 认为这只能在小人那里洗刷耻辱, 在君子那里无法洗刷耻辱, 而且这样做会导致国家混乱。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/537043152102010011>