

# 舞蹈(军队文职)判断题大全(一)

考试时间:【90分钟】

总分:【100分】

题号	一	总分
得分		

得分	评卷人

## 一、判断题(共40题,每题2.5分,共计100分)

( ) 1、吴晓邦所说的“漫画式的讽刺舞蹈”是指通过诙谐幽默的方式来夸张变形表现的舞蹈。( )

【答案】正确

( ) 2、作品形态舞蹈中的“作品”就是文本。

【答案】正确

( ) 3、“戏曲舞蹈”是在宋元之后出现的一种舞蹈样式。

【答案】正确

( ) 4、“芦笙舞”的表演者一般大多为芦笙的吹奏者。

【答案】正确

( ) 5、芭蕾舞兴盛于英国。( )

【答案】错误

( ) 6、地位群体是一种社会共同体,是一种“类群身份”。

【答案】正确

( ) 7、建国后我国出版的第一本舞蹈专业的刊物是《舞蹈通讯》。( )

【答案】正确

( ) 8、中国古典舞鉴赏首先要从时间和空间上分析舞蹈类别,再根据舞蹈类别进一步分析主题、结构、动作等。

【答案】正确

( ) 9、作品形态的舞蹈绝不属于剧场舞蹈和舞台舞蹈。( )

【答案】正确

( ) 10、米切尔·福金曾在佳吉列夫芭蕾舞团出任首席编导。( )

【答案】正确

( ) 11、“现实主义舞蹈”是冯双白提出的艺术观。

【答案】错误

【解析】

吴晓邦提出来的

( ) 12 松巴舞 松松松舞 牛仔舞在起舞时可沿逆时针方向行进 ( )

准考证号:

姓名:

身份证号:

专业班级:

密

封

密

、 / 14、化圆舞、旧旧舞、下下舞让起舞时与旧时的到力到力。 /

**【答案】** 正确

( ) 13、“谐”又称作“踢踏舞”。( )

**【答案】** 错误

**【解析】**

“堆谐”又称作“踢踏舞”。

( ) 14、“身轻若飞燕，能作掌上舞”描述的著名舞人赵飞燕。( )

**【答案】** 正确

( ) 15、纪50年代是我国舞剧创作起步和发展的时期。

**【答案】** 正确

( ) 16、徐志摩是一个古典人物形象。

**【答案】** 错误

( ) 17、经典的有价值的舞蹈作品都是具有理论分析性的。

**【答案】** 正确

( ) 18、在唐代广为流传的《高丽乐》是朝鲜族的舞蹈。

**【答案】** 正确

( ) 19、“多郎舞”是覆盖整个新疆地区的民间舞蹈。

**【答案】** 错误

**【解析】**

新疆塔里木个别地区所特有的民间舞蹈。

( ) 20、“奥杰塔”是舞剧《仙女》中的主人公。

**【答案】** 错误

**【解析】**

应为《天鹅湖》中的女主人公。

( ) 21、快步舞属于拉丁舞。( )

**【答案】** 错误

**【解析】**

快步舞属于摩登舞。

( ) 22、“由两个乐句和基本步法组成，舞者在开始舞蹈之前，喊一声‘拉索’作为开始，即相当于汉语的‘预备一起’”，描述的是藏族舞蹈“堆谐”三段体的“主要段落”部分的表演形式。( )

**【答案】** 错误

**【解析】**

描述的是藏族舞蹈“堆谐”；三段体的“引子”部分的表演形式。

( ) 23、《云南映象》的编导和主演是杨丽萍。

**【答案】** 正确

( ) 24、默斯·坎宁汉被认为是“机遇编舞法”的创始人。

**【答案】** 正确

( ) 25、《天鹅之死》是《天鹅湖》中的一个舞段。

**【答案】** 错误

**【解析】**

《天鹅之死》是一个独立的舞蹈节目。

( ) 26、吴晓邦所说的“神话传说舞蹈”是指用舞蹈来创造神话。( )

**【答案】** 错误

**【解析】**

用舞蹈来表现历史中的神话故事和传说。

( ) 27、《胡旋舞》是唐代汉民族的俗舞乐舞。

**【答案】** 错误

**【解析】**

《胡旋舞》是唐代少数民族的舞蹈。

( ) 28、舞剧《小刀会》主要采用了从古代宫廷舞蹈中提炼出来的中国古典舞的舞蹈语汇。

**【答案】** 错误

**【解析】**

舞剧《小刀会》采用的中国古典舞的舞蹈语汇主要是从戏曲舞蹈中提炼出来的。

( ) 29、《天鹅湖·二幕》中密林深处的古堡是魔法师罗特巴特的王国。( )

**【答案】** 正确

( ) 30、不同受众群体对经典舞蹈的理解程度都是相同的。

**【答案】** 错误

( ) 31、在思维、思想和形式三个方面定位不清，就会导致各类舞蹈走向混乱状态。

**【答案】** 正确

( ) 32、著名舞蹈家肖恩早年就学神学专业，由于腿部瘫痪接受舞蹈治疗，从此对舞蹈产生兴趣。

**【答案】** 正确

( ) 33、宋代民间队舞的作品可分为四大类。

**【答案】** 错误

**【解析】**

三大类，即民俗类、情节类、技巧类。

( ) 34、张艺谋编导的《大红灯笼高高挂》可以在巴黎歌剧院演出。( )

**【答案】** 错误

( ) 35、古典舞来源于民间。( )

**【答案】** 正确

( ) 36、生活场中的舞蹈都是非职业的舞蹈演员。

**【答案】** 正确

( ) 37、高跷原是宋代“百戏”中的一种舞蹈样式。

**【答案】** 错误

**【解析】**

一种杂技样式。

( ) 38、从舞者起舞向舞程向行进时的直线即为拉丁舞的舞程线。

**【答案】** 正确

( ) 39、舞蹈《唐吉可德》没有技术难度。

**【答案】** 错误

( ) 40、按照拉班人体动律学的理论可以将人体动作分为十二个方向，而这些方向来自于二十面体。( )

**【答案】** 正确

# 舞蹈(军队文职)判断题大全(二)

考试时间:【90分钟】

总分:【100分】

题号	一	总分
得分		

得分	评卷人

## 一、判断题(共40题,每题2.5分,共计100分)

( ) 1、堆谐、果谐、弦子、锅庄、囊玛均属于藏族舞蹈。( )

【答案】正确

( ) 2、艺术的物质材料,在选择上是服从于美学上的最终目的。( )

【答案】正确

( ) 3、舞剧《稻禾》的编导是左青。

【答案】错误

【解析】

林怀民

( ) 4、为迎接中华人民共和国建国五十周年而创作了音乐舞蹈史诗《东方红》。

【答案】错误

【解析】

《东方红》是为建国十五周年而创作的。

( ) 5、探戈属于摩登舞。( )

【答案】正确

( ) 6、“烟盒舞”和“阿细跳月”都属于彝族民间舞蹈。( )

【答案】正确

( ) 7、恰恰恰起源于中美洲的墨西哥、古巴等地。( )

【答案】正确

( ) 8、古典舞中的“身韵”来源于京昆戏曲中的京剧和南昆。( )

【答案】错误

( ) 9、玛莉·魏格曼被认为是继邓肯之后,对现代舞产生最为显著影响的舞蹈家。

【答案】正确

( ) 10、好的艺术批评,绝不会引导欣赏者走入非“好”即“坏”的两极化情绪中去,而是提供欣赏者更多的可能,更多元化的角度感受创作者思考的过程。( )

【答案】正确

( ) 11、私人叙事舞蹈是指用民间舞蹈的素材和形式来表达舞者自己的感受。( )

准考证号:

姓名:

身份证号:

专业班级:

密

封

密

**【答案】** 正确

( ) 12、肖恩的舞蹈改革的核心是使芭蕾戏剧化。

**【答案】** 错误

**【解析】**

使芭蕾戏剧化的改革者是米切尔·福金。

( ) 13、民间舞蹈缺乏抗国家干扰的自主能力。( )

**【答案】** 错误

( ) 14、宫廷舞是在生活形态下的大传统舞蹈，属于作品形态的舞蹈。( )

**【答案】** 正确

( ) 15、古典舞的动作应来源于自身国家的古代历史和文化。( )

**【答案】** 正确

( ) 16、吴晓邦所说的“寓言象征的舞蹈”是指通过自然物拟人化的舞蹈来表演象征某种情思和事理。( )

**【答案】** 正确

( ) 17、“郁金香”是贵族的一个符号。

**【答案】** 正确

( ) 18、语言是舞蹈、音乐、绘画等艺术的基础。

**【答案】** 正确

( ) 19、职业舞者将民间舞蹈搬上舞台时，往往会通过消解民间舞道具的方式来实现舞蹈形式的精致化。( )

**【答案】** 正确

( ) 20、法国最早的皇家舞蹈学院是由路易十三建立的。

**【答案】** 错误

( ) 21、摩登舞起舞时位于A线的起端或B线的起端均为最佳位置。

**【答案】** 错误

( ) 22、德国宫廷的舞蹈大师为了重建古希腊人那种融诗歌、音乐和舞蹈于一体的戏剧理想，有意识的创造出了“芭蕾”。( )

**【答案】** 错误

**【解析】**

法国。

( ) 23、“一顺边”的审美特征贯穿于藏族民间舞蹈的基本动态之中。( )

**【答案】** 正确

( ) 24、在世界古典舞中，每种舞蹈都有其标准化的符号呈现。

**【答案】** 正确

【答案】正确

( ) 25、“踢场子”是东北秧歌的又一俗称。

【答案】错误

【解析】

陕北秧歌。

( ) 26、芭蕾舞的动作可分为播撒式和收获式两种。

【答案】正确

( ) 27、印度古典舞大约发源于十七世纪。( )

【答案】错误

( ) 28、高跷在晋代被称为“踏跷”，在宋代被称为“乔人”。

【答案】错误

【解析】

“踏跷”为宋代称呼，“乔人”为晋代称呼。

( ) 29、现代舞将观众目光引向身体非中心部位。( )

【答案】错误

( ) 30、欣赏舞台民间舞，可以获得深刻的思想，但无法感受民间的乐趣。( )

【答案】错误

( ) 31、民间舞蹈在艺术形式上可分为自娱性民间舞蹈和表演性民间舞蹈。

【答案】正确

( ) 32、“裂面舞”是敦煌壁画中的舞蹈。

【答案】正确

( ) 33、好的艺术家，通常就是一个好的思想家。

【答案】正确

( ) 34、舞蹈《也许我要飞翔》阐释了一种在物欲满足下人对精神的追求。

【答案】正确

( ) 35、“宴席曲”是回族、东乡族、撒拉族、保安族民间歌舞。

【答案】正确

( ) 36、傣族某些地区的“孔雀舞”，每个动作都有着固定的“鼓语”。

【答案】正确

( ) 37、太常寺、教坊、梨园均是中国古代乐舞机构。

【答案】正确

( ) 38、好的艺术理论和批评，可以替代艺术本身。( )

【答案】错误

**【答案】** 错误

( ) 39、舞台民间舞整体在向典雅方向发展。( )

**【答案】** 错误

( ) 40、新中国成立以后第一部民族舞剧是《宝莲灯》。

**【答案】** 正确

# 舞蹈(军队文职)判断题大全(三)

考试时间:【90分钟】

总分:【100分】

题号	一	总分
得分		

得分	评卷人

## 一、判断题 (共40题, 每题2.5分, 共计100分)

( ) 1、中国古典舞的表现特点是时间上的一段、空间上的全部。( )

**【答案】** 错误

( ) 2、赞法飞天舞重在表达凡是身体力行贯彻佛法的人, 飞天都要加以赞颂。

**【答案】** 正确

( ) 3、高山族有着众多的节日, 其中以“丰年祭”最为热烈, 在这个节日里人们跳的民间舞主要是“拉手舞”。

**【答案】** 正确

( ) 4、原始舞蹈都有作品形态。

**【答案】** 错误

( ) 5、《走、跑、跳》的编导是赵明。

**【答案】** 正确

( ) 6、“芦笙舞”中的大芦笙, 长达3米, 音色低沉, 多用于自娱性舞蹈和风俗性舞蹈。( )

**【答案】** 错误

**【解析】**

多用于祭祀礼仪和集体的大型舞蹈。

( ) 7、舞蹈的身体语言必须与舞种严格匹配。( )

**【答案】** 正确

( ) 8、托举动作是指一名舞者在舞伴的协助或支持下双脚同时离地的动作。( )

**【答案】** 正确

( ) 9、浓重的人道主义本质思想是玛莎·格雷姆的舞蹈思想之一。( )

**【答案】** 错误

**【解析】**

浓重的人道主义本质思想是多丽丝·韩芙莉的舞蹈思想之一。

( ) 10、朝鲜族舞蹈“农乐舞”俗称“长鼓舞”。( )

**【答案】** 错误

**【解析】**

朝鲜族的“杖鼓舞”俗称“长鼓舞”。

准考证号:

姓名:

身份证号:

专业班级:

密

封

密

( ) 11、多丽丝·韩英莉不仅建立了自己的舞蹈技术体系，还指导自己的弟子霍塞·林蒙建立了林蒙技术。( )

**【答案】** 正确

( ) 12、华尔兹19世纪初传入美国波士顿，20世纪重返欧洲，并以新的“慢华尔兹”的形式席卷欧洲大陆。( )

**【答案】** 正确

( ) 13、欧洲古典芭蕾起源于文艺复兴时期。( )

**【答案】** 正确

( ) 14、被视为“亡国之音”的《十六天魔舞》是元代的乐舞。

**【答案】** 正确

( ) 15、“东巴舞谱”是中国青藏地区纳西族舞谱。

**【答案】** 错误

**【解析】**

云南、四川地区。

( ) 16、根据黑人灵歌创作的《启示录》是著名现代舞蹈家埃尔文·艾利的作品。( )

**【答案】** 正确

( ) 17、《天鹅湖》这个故事是柴可夫斯基一人独创的童话。

**【答案】** 错误

( ) 18、音乐舞蹈史诗《中国革命之歌》是继《东方红》之后又一部高奏主旋律、进行爱国主义教育和革命传统教育史诗。( )

**【答案】** 正确

( ) 19、在中国古代文献中，“蹈”是指舞者下肢的表演。

**【答案】** 正确

( ) 20、《黄河》是北京舞蹈学院根据钢琴协奏曲《黄河》创作的同名大型组舞。( )

**【答案】** 正确

( ) 21、在现代舞中第一个不用音乐的舞蹈家是玛丽-魏格曼。( )

**【答案】** 正确

( ) 22、舞蹈创作的结构三要素是时间、空间、样式。

**【答案】** 正确

( ) 23、《明觉索神舞》是信仰生活舞蹈。

**【答案】** 正确

( ) 24、“芭蕾”中的基本手位和脚位均定型于法国皇家舞蹈学院。( )

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/537050153032006036>