

第六单元

教材分析

一、单元主题

本单元围绕“多彩童年”这一主题编排了四篇课文，四篇课文从不同角度，呈现了多姿多彩的儿童生活，展现了童年生活的纯真和美好。本单元的语文要素是“运用多种方法理解难懂的句子”，这也是本单元训练的重点。教学本单元要充分认识单元内各板块内容之间的联系，引导学生学习运用联系上下文、联系生活等方法来理解难懂的句子，少讲多读，以指导朗读促进学生对课文内容的理解。

二、语文要素

1. 运用多种方法理解难懂的句子。

学习《童年的水墨画》时要注意通过联系上下文来理解诗句的意思。《剃头大师》充满趣味性，结合生活经验理解小沙“怕剃头”的心理。《肥皂泡》全文质朴优美，阅读时要联系上下文，并查找资料理解“五色的浮光，在那轻清透明的球面上乱转”。《我不能失信》讲述了一个很常见的故事，记得结合课文内容来联系生活实际，理解句子“一个人在家，是很没劲。可是，我并不后悔，因为我没有失信”。教学时，教师要引导学生运用多种方法理解难懂的句子，理解课文内容，感受童年生活的美好。

2. 写一个身边的人，尝试写出他的特点。

本单元安排了习作《身边那些有特点的人》，要求仔细观察身边人，抓住人物的主要特点练习写作。

要素分解

分类	内容	人文主题	语文要素
课文	18. 童年的水墨画	快乐、美好的童年生活	借助插图,发挥想象,联系上下文,结合生活实际等方法理解诗意。
	19. 剃头大师	怀念童年生活	运用联系上下文,结合生活实际等方法理解难懂的句子。
	20. 肥皂泡	美好欢乐的童年生活	运用联系生活实际,结合生活经验等方法理解难懂的句子。
	21.* 我不能失信	做诚实守信的人	结合课文内容,运用联系生活实际等方法理解难懂的句子。
习作	身边那些有特点的人	了解人物特点	1. 写一个人,尝试写出他的特点。 2. 能给习作取一个表现人物特点的题目。
语文园地	交流平台		总结理解难懂的句子方法。
	识字加油站		学习一组与海岛、港口有关的词语,认识6个生字,并能根据词语想象画面。
	词句段运用		1. 认识汉语一词多义的语言现象。 2. 能仿照例子,围绕一个意思写一段话。
	日积月累		朗读和背诵3句关于“改过”的名言。

教法建议

学会运用联系上下文、查找资料、联系生活实际等多种方法理解难懂的句子,理解和感悟童年生活。

18 童年的水墨画

教学目标

1. 认识“墨、染”等5个生字，会写“墨、染”等11个字，会写“水墨画、垂柳”等13个词语。
2. 能有感情地朗读课文。能运用多种方法理解难懂的诗句。背诵《溪边》。
3. 能展开想象，说出在溪边、江上和林中分别看到的画面。

教学重点

1. 能掌握诗歌的朗读节奏，能运用多种方法理解难懂的诗句。
2. 能展开想象，说出在溪边、江上和林中分别看到的画面。

教学准备

荣德基小学课件资源

教学课时

2 课时

第一课时

课时目标

1. 认识“墨、染”等5个生字，会写“墨、染”等11个字，会写“水墨画、垂柳”等13个词语。
2. 正确、流利地朗读课文，初步理解课文内容。

教学过程

I 谈话导入，引出课题

1. 导入：童年是一幅画，画里有我们五彩的生活；童年是一个梦，梦里有我们的想象和憧憬。今天我们就来学习《童年的水墨画》。
2. 板书课题，齐读课题。
3. 学生回忆童年中的趣事，互相交流，一起分享快乐。
4. 过渡：让我们一起走进诗歌，感受童年的快乐吧！

【设计意图】结合学生的生活实际，谈话导入，激发学生的学习兴趣。学生交流，分享快乐，为后面的学习做好铺垫。

II 初读全诗，认识生字

1. 初读诗歌：请同学们自由读课文，不添字，不漏字，把字音读准确，还要把声音放轻一些。我们不仅要读准确，还要用心去感受。

课件出示要求：

- ①读准字音，读通句子。
- ②边读边思考，在不理解的地方做上记号。

【设计意图】课件出示要求，放手让学生自学，让学生有据可依，体现了学生是主体的教学理念。

2. 学习生字词：同学们读得真认真呀！那么字词大家识记得如何呢？

(1) 正字音：课件出示生字，自读两遍，指名读。

师生共同正音：平舌音“碎”，翘舌音“染、爽”，前鼻音“竿”，后鼻音“腾、浪”等。“蘑菇”在一起时，“菇”读轻声。

(2) 学词语：课件出示词语，自读两遍，开火车读，学生齐读。

3. 朗读课文，检测识字效果。

师：同学们再和同桌合作读一读这三首儿童诗，看看生字词是否都读正确了。

4. 理解不懂的词语。

(1) 学生查词典理解不懂的词语，并做好笔记。

(2) 全班交流，抽查对词语的理解，要求学生不但能说出词典上的释义，而且能联系课文内容谈谈自己的理解。

(3) 教师指导学生通过看图理解“水墨画、梳妆、玉带、斗笠”这几个词语的意思。

【设计意图】鼓励学生自主识字、理解词语，互相交流指正，培养了学生的自学能力和自主探究的能力。

III 再读课文，了解内容

1. 学生轻声朗读课文，试说这三首儿童诗的主要内容。指导学生试着在每首诗的标题后加上动词，分别概括主要内容。

2. 指名回答，教师相机板书。（溪边钓鱼 江上戏水 林中采蘑菇）

3. 学生分小组读诗，并概括全诗大意。

4. 学生朗读课文，提出质疑，相机解决文中不理解的词语。

IV 识记生字，指导写字

1. 学生读本课要求会写的字。指名读，齐读，指名领读。

2. 识记生字：看看这些字，你是如何识记这些字的？

形声字构字规律识字：竿、浪、葫、蘑、菇、碎、腾。

加一加识字：艹 + 磨 = 蘑，艹 + 姑 = 菇。

熟字比较识字：黑—墨，醉—碎。

字理识字：爽。

3. 开火车读，一边读一边说说怎样写好所读的字。大家边读边记住字形。

(1) 出示田字格中的范字，对照例字认真观察。

(2) 交流：提醒大家在写某个字的时候应注意什么。

“墨、染、竿、葫、蘑、菇”都是上下结构的字。除了“墨”字上长下短，“染”字上下等长，其余都是上短下长的字。

“腾、碎、拨、浪”是左右结构的字，都是左窄右宽。

“爽”是框架结构的字。

(3) 在学生交流的基础上，教师范写强调“染、蘑、爽”的书写要点。

“染”上部右侧是“九”，不能写成“丸”。

“蘑”字要写扁一些，注意笔画的穿插避让。

“爽”的笔顺是：先写横，再写左边两个“×”，接着写右边两个“×”，最后写“人”。

4. 学生练习书写，教师巡视，个别指导。

5. 展示写得优秀的学生习字，由写字的学生说说写好字的方法，其余学生借鉴学习。

【设计意图】先读后记，再书写，保证了足够的时间书写，能够培养学生良好的书写习惯。

板书设计

童年的水墨画

溪边钓鱼

江上戏水

林中采蘑菇

第二课时

课时目标

1. 有感情地朗读诗歌，想象诗歌描绘的意境。
2. 联系生活实际、联系上下文理解诗句的意思。背诵《溪边》。
3. 能展开想象，说出在溪边、江上和林中分别看到的画面。

教学过程

Ⅰ 复习旧知，导入新课

1. 指名朗读生字、新词。
2. 导入：通过上节课的学习，我们知道了这三首诗写了溪边钓鱼、江上戏水、林中采蘑菇三个童年生活发生的场景，那么在哪些场景里具体发生了什么呢？让我们一起来看一看吧！

Ⅱ 精读课文，深入感悟

◆ 深入学习第一首——《溪边》。

1. 画出文中精彩的诗句，反复诵读、体会，并回答提出的问题。

(1) 提问：读了《溪边》，你有什么感觉？

预设：我感觉作者描绘的真像是一幅画，是童年生活中的一个镜头。

(2) 追问：如果溪边是一幅画，你在画上都看到了什么呢？（小溪、垂柳、人影、钓竿、蜻蜓、鱼儿）

2. 过渡：同学们的想象真美呀！我们一起来看看作者是怎么描写这美丽的画面的吧！

3. 指名读第一句话。

提问：这句话运用了什么修辞手法？这样写有什么好处？

预设：这句话运用了比喻的修辞手法。写出了溪水很清澈、很平静的特点。

4. 过渡：这里的溪水真是太神奇了，像梳妆的镜子，像漂亮的绿玉带。我们再一起来读一读吧！

5. 默读诗歌后两句，边读边思考。

问题1：为什么说“草地上蹦跳着鱼儿和笑声”呢？

教师点拨：我们可以联系上下文读一读，也许某个词语或者某个句子会给你灵感

呢！自己试着联系上文读一读，思考一下。

预设1：我从“钓竿上立着一只红蜻蜓”知道了一个小孩在钓鱼。

预设2：我从“忽然扑腾一声人影碎了”知道小孩钓上鱼来了，他特别高兴。

师：谁来给大家读一读，读出儿童的欢乐。

问题2：我不明白“人影给溪水染绿了”这句话。生活中我们的人影都是黑色的，为什么这里人影给溪水染绿了呢？

教师点拨：刚才我们采用联系上下文的方法读懂了最后一句，现在大家也可以采用这种方法，联系上文读一读，思考一下。学生默读、思考。

预设：我从第一句话中的“山溪像绿玉带一样平静”，知道了倒映着垂柳的溪水很绿，所以人影倒映在溪水里也变成绿色的了。

问题3：“人影给溪水染绿了”这句话中，你觉得哪个字用得好？好在哪里？同桌交流。

预设：“染”字用得好，这样写让人感觉溪水好像魔法师一样，特别神奇！

教师评价：你的想象力真丰富，你来给大家读出这美丽神奇的景色吧！（学生读）

过渡：读得真不错，你们还知道了什么？

预设：我还知道了溪水绿，蜻蜓红，一绿一红相互映衬，使画面充满色彩的美感。

6. 小结：多么富有生机的画面啊！大家一起读一读这首小诗，读出景色的美丽，儿童的快乐。

【设计意图】朗读诗歌，体会诗歌用词的精妙，抓住诗句内容，理解课文内容，培养了学生的理解分析能力和感悟能力。

7. 教师范读，学生闭上眼睛听，想象看到了什么画面。

预设1：这是一幅色彩艳丽的图画，有绿色的柳树、溪水，连人影都被这溪水给染绿了，还有红色的蜻蜓点缀其中，真是美极了！

预设2：这是一幅有静有动的图画，小溪、垂柳、人影、钓竿、蜻蜓都是静的，它们都在等待鱼儿上钩。鱼儿上钩后，这种静被鱼的挣扎、人的欢笑打破了，溪边热闹起来了。

8. 小结：同学们说得真不错。下面参照老师黑板上的词语，试着一起来背一背吧！（自由背诵、指名背诵）

◆学习第二首——《江上》。

1. 过渡：《溪边》写的是儿童溪边钓鱼的场景，那么《江上》写的是什么呢？让我们一起走进第二首小诗吧！

(1) 学生自读第二首诗歌，教师提出自读要求：边读边想象画面。说一说：孩子们在江上做了哪些活动？作者是怎样写出来的？

(2) 指名学生回答，想象这首诗描绘了一幅怎样的画面。

预设：描绘了一幅快乐的戏水画。孩子们像鸭子似的用双手拨动着浪花，快乐地在水中嬉戏。

(3) 提问：读一读诗句，你从中感受到了什么？

预设：孩子们在水中玩耍嬉戏，真是太快乐了！

过渡：真是一群快乐的孩子啊！我们一起来读一读，把孩子们的快乐读出来吧！

(4) 提问：我们再来读一读最后一句话，你知道“水葫芦”指什么吗？

预设1：我觉得水葫芦应该是一种植物，但在这首诗里指的是戏水的孩子们。

预设2：在这首诗里“水葫芦”指的是戏水的孩子们，把孩子们比作水葫芦，可以让我们感受到孩子们游泳的本领很高。

从“两排银牙”中你体会到了什么？

预设：“两排银牙”应该是儿童钻出水面，张开嘴露出的白色牙齿。儿童钻出水面激起的浪花伴着孩子们的笑声，这画面真是太快乐了。

2. 如果说《溪边》是一幅动静结合的图画，那么《江上》就是一幅活脱脱的动态图画了，读过之后，这幅图画带给你怎样的感受呢？

预设1：我感受到了孩子们像一群小鸭子，在水中嬉戏时的快乐。

预设2：读了这首小诗，我感受到这些孩子们的游泳本领可真高啊！

教师小结：是啊！孩子们的游泳水平真高，可以像小鸭子一样在水里自由快活地游来游去。老师相信大家一定能读出儿童戏水的快乐，让我们一起再来读一读吧！

◆自学第三首——《林中》。

1. 总结学法：刚才大家用什么方法学习了前两首小诗呢？

预设1：先读诗，找到不理解的地方，运用联系上下文的方法去理解。

预设2：还可以运用联系生活经验、联系学过的知识等方法理解难懂的地方。

师：同学们说得真不错，请大家用刚才学过的方法继续学习《林中》这首小诗。

2. 学生根据要求，小组内自主完成第三首小诗的学习。

3. 小组汇报，班内交流。

4. 教师质疑：同学们总结得非常棒！那么“是谁一声欢叫把雨珠抖落”的呢？

预设：我觉得是在雨后嬉戏的孩子们。孩子们的一声欢叫能把树上的雨珠抖落下来，足见这欢叫声是多么响亮！

追问：诗的最后一句“一个个斗笠像蘑菇一样”中的“斗笠”和前面“小蘑菇钻出泥土戴一顶斗笠”中的“斗笠”是一个意思吗？

预设：不是。第一次出现的“斗笠”指的是小蘑菇的菌盖，最后一句中的“斗笠”指的是一个个戴着斗笠的孩子。

教师总结：这真是一场快乐的林中采蘑菇图，雨后的山林中，蘑菇多多，人影绰绰。同学们，让我们一起来把这首小诗读一读吧！

5. **小结**：这真是一幅色彩艳丽、有动有静、充满快乐的水墨画啊！你们真的是用心去读书，用心去体会了，把这样的体会融入到我们的朗读中，一定会读得很美很美。我们一起再来把这首小诗有感情地读一读吧！

【设计意图】注重引导学生自主学习，谈自己的感受，注重学生的主观体验。

III 对比童诗，领悟特点

1. 诗歌用优美的语言向我们展示了童年生活的欢乐片段，教师引导学生思考：这三首小诗有什么相同的地方吗？

预设：内容都是写童年的快乐生活的。它们的画面感都非常强。每首诗中都有诗人丰富的想象。

2. 追问：诗歌在写作方法上有什么共同特点？

预设1：运用了比喻、拟人等修辞手法，使句子更加生动形象。

预设2：通过捕捉镜头来记录童年生活的场景，有动态美，还有故事性。

3. **教师小结**：正是因为有这些相同点，这三首小诗才会成为一组诗，才会组成童年的水墨画。

【设计意图】回归整组儿童诗，发现这组诗的特点，并再次引导学生感受这三首小诗描绘的童年生活的场景。

IV 拓展延伸，课后作业

1. **师**：童年，有太多值得我们记忆、珍藏的场景，请大家课外多阅读其他儿童诗，丰富我们对童年生活的记忆。

2. 推荐阅读张继楼的《街头》。

街 头

张继楼

听不见马路上车马喧闹，
哪管它街头广播声高。
书页在膝盖上慢慢翻动，
嘴角旁牵动着一丝抹不掉的笑；
阳光从脚尖悄悄爬上膝盖，
也想看“黑旋风”水战“浪里白条”。

3. 布置课后作业。

仿照课文写法，记录一下自己童年的难忘片段，与大家分享。

【设计意图】此环节是让学生进一步体会诗歌带给人们的别样乐趣，激发学生的创作欲望和表达欲望，打开学生的表达之门。模仿诗歌特点，练习写作，训练了学生的写作能力。

板书设计

童年的水墨画

溪边钓鱼：小溪、垂柳、人影、钓竿、蜻蜓、鱼儿

江上戏水：一群孩子戏水、特写“两排银牙”

林中采蘑菇：蘑菇多多，人影绰绰

快乐的童年
美好的生活

教学反思

重视朗读训练。在儿童的眼睛里，世界是那么美丽；在儿童的世界里，生命是那么自由。所以，在他们看来，梦想可以无限飞翔，快乐可以无限传达。因此，在本课教学中我放手让学生朗读，让他们读个够，读个透。结合诵读，我让学生以自己的生活体验感悟文本，体会诗歌情感，并且适时抛出问题，引发学生自主思考，锻炼了学生自主学习的能力，逐步将课堂还给学生。最后指导学生借鉴诗歌写法，记录自己童年的难忘片段，做到了学以致用，训练了学生的写作能力。

我在课堂教学中，还有许多的不足之处，如对部分学习能力较差的学生的指导不够。因课堂教学时间有限，应对学习能力较差的学生，根据不同情况进行课后指导。

19 剃头大师

教学目标

1. 认识“剃、执”等9个生字，会写“表、胆”等13个字，会写“大师、表弟”等14个词语，理解“剃头大师、害人精”等词语的意思。
2. 默读课文，能说出老剃头师傅和“我”剃头过程的不同。
3. 能运用多种方法理解难懂的句子。
4. 能说出课文以“剃头大师”为题的理由。

教学重点

1. 能说出老剃头师傅和“我”剃头过程的不同。
2. 能运用多种方法理解难懂的句子。

教学准备

荣德基小学课件资源

教学课时

2课时

第一课时

课时目标

1. 认识“剃、执”等9个生字，会写“表、胆”等13个字，会写“大师、表弟”等14个词语，理解“剃头大师、害人精”等词语的意思。
2. 正确、流利地朗读课文，初步理解课文内容。

教学过程

① 创设情境，导入新课

1. 课件出示一幅理发图：同学们，大家看一看图片上的小朋友在干什么。（生回答：理发。）
2. 提问：同学们，你们喜欢理发吗？请说说你的理由。学生自主交流。
3. 今天，我们来见识一位“剃头大师”，看看他是怎么给别人理发的。
教师板书课题，学生齐读课题。
4. 这篇文章的作者是我国儿童文学作家秦文君，教师出示课件，了解作者。

5. 质疑课题：看到这篇课文的题目，你想知道什么？

- (1) “剃头大师”指的是谁？
- (2) “剃头大师”剃出的头很好看吗？
- (3) 为什么以“剃头大师”为题目？

【设计意图】创设情境，调动学生的生活体验，鼓励学生质疑，激发学生的学习兴趣。

II 初读课文，通文识字

1. 学生轻声读课文，初步了解课文内容。

2. 学生再次默读课文，要求：

- (1) 读准字音，读通句子，读顺课文。
- (2) 画出不理解的词语，先猜猜它们的意思，再查词典进行验证。

3. 学生按要求读课文，教师巡视指导。

4. 检查自学字词情况。

- (1) 学生开火车读词语。
- (2) 教师相机指导课文中易读错的字：“师傅”的“傅”应读轻声；“处置”的“处”应读三声；翘舌音“执、仇”；前鼻音“惯”；后鼻音“刑”。

(3) 理解“夺门而逃”“锒亮”“耿耿于怀”的意思。

5. 指名学生分自然段朗读课文。师生共同正音。

III 再读课文，整体感知

1. 学生自由读课文，思考：本课的主要内容是什么？可以分成几个部分？在不懂的地方做上标记。

2. 学生小组内讨论交流。

教师引导学生运用抓关键词或找重要的句子的方法概括课文的主要内容。

3. 学生交流汇报。各小组选代表交流汇报讨论结果。

4. 教师适当指导，帮助学生理清课文脉络。

第一部分（第1—6自然段）：主要讲述了老剃头师傅给小沙剃头的经历。

第二部分（第7—18自然段）：主要叙述了“我”给小沙剃头的过程。

【设计意图】引导学生带着问题自由读文，并以小组讨论的形式梳理课文层次，整体感知课文内容。

IV 总结回顾，指导书写

1. 复习生字，熟读由生字组成的词语。

2. 指导书写会写字：

(1) 识记会写字，你是如何识记这些字的？

①形声字构字规律识字：胆、骂、仇、倍、泡。

②熟字比较识字：麦—表，兔—鬼，奇—夺，着—差。

③组词扩展识字：付（付钱、付出）式（样式、发式）件（一件、文件）

(2) 播放会写字书写视频，让学生边观察边书空。重点对以下几个字进行范写指导。

表：上半部分的竖紧贴竖中线，下半部分的长撇略平，捺舒展，左右形成对称。

夺：上半部分的“大”的撇、捺要舒展，下半部分的“寸”起笔横画稍长。

骂：上面的两个“口”宜小，占位要均匀。

差：“夡”三横之间的距离均等，“工”字竖笔紧贴竖中线。

鬼：第六笔的撇从竖中线起笔，第七笔是竖弯钩，第八笔是撇折。

(3) 学生针对易错字再次练写。教师提醒写字姿势。

【设计意图】先熟读由生字组成的词语，让学生在认读中识记字形；然后教师对重点易错字进行指导，学生便会对字形结构有明晰的认识；最后通过学生练习书写，使写字教学得以落实。

第二课时

课时目标

1. 有感情地朗读课文，能运用多种方法理解难懂的句子，体会情感。
2. 默读课文，能说出老剃头师傅和“我”剃头过程的不同。
3. 能说出课文以“剃头大师”为题的理由。

教学过程

I 复习旧知，导入新课

1. 教师指名学生朗读生字、新词。

2. 导入：通过上节课的学习，我们大致了解了课文的主要内容。这节课我们继续探究课文内容。

II 朗读课文，重点感悟

1. 学生自由读课文第1—3自然段，说说“我”的表弟小沙有什么特点。在文中找一找。

预设：我的表弟小沙天生胆小，他怕吃药，怕做噩梦，还怕剃头。

谁给他剃头，他就骂谁“害人精”，还用看仇人一样的目光怒视对方。

2. 学生默读课文第4—6自然段，说说老师傅是怎样给表弟小沙剃头的，小沙的感受如何。在文中找出相关语句。学生回答，教师评议。

3. 学生快速浏览第7—17自然段，说说“我”是怎样给小沙理发的，结果如何。

讨论：小沙为什么央求“我”为他理发呢？

预设：小沙的头发很长了，不想去理发店“受刑”。

讨论：“我”在为小沙理发时，小沙的心情发生了怎样的变化呢？

预设：惊慌——高兴——无所谓——大吃一惊。

4. 学生齐读文章最后一个自然段。想想“倒霉”的含义。思考：“我”是“剃头大师”吗？为什么？教师相机提出问题，学生交流回答。

(1) “我”和剃头师傅谁剃得好？

预设：当然是剃头师傅剃得好，因为“姑父还要付双倍的钱”。而“我”给小沙剃完头发之后，小沙“一照镜子，大叫一声，像见了鬼一样”。

(2) 文中的“剃头大师”和“害人精”分别指谁？为什么这样称呼他们？

预设：在小沙的嘴里，“害人精”指的是剃头师傅，因为小沙害怕理发，剃头师傅给小沙理发，会弄疼小沙，还让小沙很不舒服。“剃头大师”是“我”对自己的称呼，是因为“我”认为自己能理发，有“剃头大师”的架势。

【设计意图】学习课文，引导学生带着问题朗读课文、学习课文，训练了学生自主解决问题的能力。

III 回顾课文，体会情感

1. 对比差异，体会情感。

(1) 对比一：

①店里的剃头师傅都不欢迎小沙这样的顾客。

②其实，不给钱我也愿意，因为从来没有人肯把头交给我随便处置。

思考：店里的剃头师傅都不欢迎小沙这样的顾客，为什么即使小沙不给“我”钱，“我”也愿意替小沙剪头发？

(2) 对比二：

① 因为谁给他剃头，他就骂谁“害人精”，还用看仇人一样的目光怒视对方。

② “嗨！”小沙高兴了，“你真把头发剪下来了！”

思考：为什么理发店里谁给小沙剃头，小沙就骂谁“害人精”，而“我”剪下小沙的头发时，他却如此高兴？

(3) 对比三：

找出描写老剃头师傅和“我”分别给小沙剃头过程的相关句子，对比朗读，完成表格。

	老剃头师傅	“我”
工具	一把磨得锃亮的剃刀和一把老掉牙的推剪	一把剪刀
过程	剃头时推剪常常会咬住小沙的一绺头发不放；老师傅眼神差了点儿，总把碎头发掉在小沙的脖子里，小沙感觉又痛又痒，跟受刑一样	嚓嚓两剪刀，就剪下一堆头发；剪刀所到之处，头发纷纷飘落；这儿一剪刀，那儿一剪刀；小沙感觉很愉快
结果	理一个合格的发型	整个头上坑坑洼洼，耳朵边却像层层梯田，害得小沙剃了光头

2. 学生在读中体会：本文的语言有什么特点？

预设：本文的语言风趣幽默。

3. 教师小结：本文的语言风趣幽默，略带调侃的意味，符合儿童的心理特征。

【设计意图】此环节设计以阅读思考、交流感悟为主，让学生在读、思、悟中对比理解课文内容，体会老师傅剃头时小沙的痛苦，感悟“我”给小沙剃头动作的随意和效果的糟糕。

4. 思考：“我”真的是个“剃头大师”吗？课文为什么用“剃头大师”作为题目？

5. 教师引导学生理解课文题目的含义。

“剃头大师”其实是一种调侃，并不是说“我”真的是“剃头大师”。用“剃头大师”作为题目，能够引起读者的阅读兴趣。

【设计意图】先通过抓住关键句子进行对比，从而统览全文，让学生在读、思、悟中体会文章的韵味。然后引领学生回归课题，体会情感，达到在思中学的目的。

IV 总结全文，强化效果

1. 学生再读全文，读出小沙对理发的厌恶之情；读出“我”帮小沙理发时的得意与自我感觉良好；读出“我”发现闯祸后害怕的心情等。

2. 思考：同学们知道为什么用“剃头大师”作为题目了吗？交流一下自己的看法。

3. 教师小结：童年有许多美好的事情，有时候傻事也是趣事，糗事也是乐事。打针时明明很恐惧却假装勇敢、想吃到更多的糖把它种到地下、跟小猫一起睡觉……你的童年中一定也有许多美好的经历，挑一件难忘的趣事写一篇小作文。

【设计意图】指导全文朗读，进行写作训练，训练了学生的朗读能力和写作能力，同时也是对全文教学的总结。

板书设计

剃头大师

老师傅：小沙吃尽苦头、跟受刑一样

“我”：随意乱剪、小沙像见了鬼一样

教学反思

上课伊始，我通过让学生观看图片导入新课，并让学生质疑课题，调动了学生学习的兴趣。学习本课时始终是我抛出问题，让学生在读中解决问题。例如：说说“我”的表弟小沙有什么特点、说说老师傅是怎样给表弟小沙剃头的；文中的“剃头大师”和“害人精”分别指谁？为什么这样称呼他们……并让学生在充分读文后进行交流。

本节课的教学还有很多遗憾，对学生自主学习的积极性调动不够。我“导”的太多，学生主动提问，进行质疑，发表见解的机会少了点。我在今后的课堂教学中，要多放手，让学生提出自己的问题，表达自己的观点，还要注意教学时的语言要简洁明了，要善于发现学生的点滴进步，善于表扬、鼓励学生。

20 肥皂泡

教学目标

1. 认识“廊、剩”等10个生字，读准多音字“和”，会写“皂、剩”等12个字，会写“肥皂泡、种类”等13个词语。
2. 有感情地朗读课文。能说清楚吹肥皂泡的过程。
3. 能用联系生活实际等多种方法理解难懂的句子。
4. 体会作者由肥皂泡产生的丰富想象，并能发挥想象说出肥皂泡还有哪些去处。

教学重点

1. 能说清楚吹肥皂泡的过程。
2. 能用联系生活实际等多种方法理解难懂的句子。

教学准备

荣德基小学课件资源

教学课时

2课时

第一课时

课时目标

1. 认识“廊、剩”等10个生字，读准多音字“和”，会写“皂、剩”等12个字，会写“肥皂泡、种类”等13个词语。
2. 有感情地朗读课文。能用自己的话说清楚吹肥皂泡的过程。

教学过程

① 创设情境，激趣导入

1. 师：同学们，你们见过肥皂泡吗？吹过肥皂泡吗？吹的时候感觉怎么样？
2. 揭示课题：同学们对肥皂泡都有自己独特的感受，今天就让我们和作者冰心一起吹肥皂泡，感受其中的乐趣吧！
3. 教师板书课题，学生齐读课题。指导观察“皂”字的结构并书写，注意它的读音，应读 zào。
4. 出示课件，了解作者。
(1) 学生根据自己课前搜集的资料，说说对冰心的了解。

(2) 学生读读课件中的资料袋，加深了解。

【设计意图】创设情境，联系学生生活，谈话导入课题，激发了学生的学习兴趣。指导学生交流课前搜集的关于冰心的资料，引导学生了解冰心，让学生体会搜集资料、汇报资料的快乐。

II 初读课文，学习生字

1. 学生轻声朗读课文。

(1) 将课文读正确、读通顺，注意生字的读音。

(2) 勾画文中生字，先自学生字，再互相交流识记生字的好方法。

2. 检查学生识字情况。

(1) 自读两遍，教师再指名读，并在读中正音。

注意读准：翘舌音“若、颤”，前鼻音“巅”，后鼻音“廊、婴”等。

“脆薄”的“薄”是多音字，在本课中读 báo。“和”也是多音字：和(huò)弄；和(hé)气；附和(hè)；和(huó)面；和(hú)牌。

(2) 游戏识字：肥皂泡飘起来。开火车，一字组一词。

3. 指名分段朗读课文。在朗读中，互帮互助解决不理解的词语。

4. 指导写字。

(1) 自由读，指名读，师生纠正读音。

注意读准：平舌音“皂”，翘舌音“剩、若、扯、串”，前鼻音“碗”，后鼻音“仰、婴”。

(2) 你是如何识记这些字的？学生交流讨论。

形声字构字规律识字：碗、透、娇。

熟字比较识字：泉—皂，苦—若，让—扯，抑—仰，中—串，杀—希。

(3) 学生观看书写视频，教师组织交流并指导学生。

重点范写：

剩：注意左边和右边的避让。左边“乘”的最后一笔是点。

婴：上面的两个“贝”的最后一笔都是点，下面“女”的横要写得长一些，能托住上面的两个“贝”。

(4) 在练字本上书写易写错的和难写的生字，并组织反馈。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/537103151003010004>