

# 两河流域的文明

美术学02班 张文倩  
学号 41106040218

# 两河流域的文明：

- 
- 两河流域位于西亚地区，北接亚美尼亚高原，南邻波斯湾，东与西伊朗山脉为界，西与叙利亚草原和阿拉伯沙漠接壤。自古为大国的必争之地。
- 史书通常根据希腊人的称呼冠之为“美索不达米亚”，指的是幼发拉底河和底格里斯河所经过的流域。
- 是人类文明的发源地之一。在公元前4000年左右，这里就出现了定居的农业民族，到公元前3500年苏美尔人从中亚经伊朗迁徙到两河流域，建立了最早的城市。
- 直到公元前538年被并入波斯帝国为止，在历史上大致可以把两河流域分为**四个时期**：

## 1 苏美尔—阿卡德时期（前3500—前2000）

这一时期宗教在社会生活中起主要作用，也对艺术产生了深刻影响。主要包括建筑、雕刻、绘画、工艺美术

## 2 巴比伦时期（前1900—前1600）

巴比伦人在文化上继承了苏美尔人—阿卡德人的传统。（可惜，迄今为止所发现和保存的巴比伦美术作品却为数不多。）这一时期最著名的是汉谟拉比法典石碑。

## 3 亚述时期（前1000—前612）

亚述人在文化上同样受苏美尔人影响，但却不具有苏美尔人那种宗教的虔诚。他们的艺术主要为世俗生活服务，具有很强的现实性。

## 4 新巴比伦时期（前612—前539）

新巴比伦的建立虽然不过百年，却建造了两河地区最豪华的都城。这一时期的美术成就集中体现在巴比伦城的建筑上。巴比伦城是古代世界最伟大的城市。

## 一、苏美尔—阿卡德美术

这一时期宗教在社会生活中起主要作用，也对艺术产生了深刻影响。主要包括建筑、雕刻、绘画、工艺美术。

建筑：这一时期的建筑有独特的成就。

- 两河流域南部原是一片河沙冲积地，没有可供建筑使用的石料。苏美尔人用粘土制成砖坯，作为主要的建筑材料。为了使建筑具有防水性能，他们在墙面镶嵌陶片装饰，类似现在的马赛克。
- 苏美尔人最重要的建筑为塔庙。是建在几个由土垒起来的大台基上，类似于梯形金字塔，被称为“吉库拉塔”。乌鲁克神庙是塔庙的最典型的代表。
- 乌鲁克城废墟上的这座塔是残留的最古老的美索不达米亚塔庙（层进式神庙）之一。据考证，塔庙建于公元前21世纪，它是乌尔那姆国王为了表示对生育女神的尊敬而建的。

# 乌尔南姆庙塔

- 约建于西元前
- 2125 年，位
- 在伊拉克乌尔
- 城中心一个
- 6 米高的台地
- 上，由城墙围
- 合的主广场、
- 庙塔和附属的
- 商业广场组成，实际是包括庙宇、仓库、商场等在内的一个社会活动中心。



# 美索不达米亚塔庙

- 苏美尔人最重要的建筑为塔庙。
- 乌鲁克城废墟上的这座塔是残留的最古老的美索不达米亚塔庙（层进式神庙）之一。据考证，塔庙建于公元前21世纪，它是乌尔那姆国王为了表示对生育女神的尊敬而建的。



# 雕刻：这一时期的雕刻相当发达。

□ 苏美尔人的圆雕像很可能是用于宗教目的。雕像身体呈圆柱形，双手捧于胸前，姿势虔诚，面部表情平静划一，眼睛瞪得很大，流露出纯真、朴实、专注的表情。

阿卡德人的雕刻具有更强的写实性。在尼尼微出土的《萨尔贡王青铜头像》刻画写实。神志庄严威严，个性坚毅，显示出精湛的工艺水平。《纳拉姆辛浮雕石板》以其写实的手法刻画了纳拉姆辛王率军政府山地的历史场面。对角线的构图使浮雕具有动感和空间感，简单的风景刻画表现了特定的环境。



# 纳拉姆辛浮雕石板

- 
- 

以  
辛  
自  
丁  
表  
近  
产



丁 勿 悉 伊 工

了纳拉  
地部落  
面采用  
生支地  
越岭的  
使画面

间感

# 绘有图案的杯子

- 在苏萨出土的这个大
- 杯子上画著简略却栩栩
- 如生的动物侧面，其设计
- 大胆流畅；杯口上有一
- 圈长脖子的鸟做为饰带，
- 其下是一圈奔跑的狗，再
- 下面则是有巨大羊角的野
- 山羊。这些动物的体型被
- 强烈地变形，例如狗的身
- 体被拉长，以表达正在移
- 动的速度感。同时杯子也
- 呈现高度的设计感，其弧
- 线和直线与容器器形相呼
- 应，外表的装饰与形态因
- 而融为一体。



# 苏美尔人雕像

- 
- 美尔人雕刻注重表现内在精神。雕像身体呈圆柱形，双手捧于胸前，姿势虔诚，面部表情平静划一，眼睛瞪得很大，流露出纯真、朴实、专注的表情。



# 苏美尔人永恒的祈祷

苏美尔人永恒的祈祷，虽然神秘，也丝毫没有让人感到恐惧。阿布神庙中的地窟发现的13座苏美尔人雕像是其代表。

这些圆雕身体呈圆柱形，双手捧于胸前，姿势虔诚，面部表情安详，眼睛很大，流露着纯真朴实专注的表情。



# 绘画：

- 现存的苏美尔绘画代表作为乌尔城出土的军旗，即在刷有沥青的木版上用贝壳、闪绿石、粉红色石灰石镶嵌成的战争和庆祝胜利的场面。画面共分三层，根据故事情节的发展逐步展开，人物、动物、器物的安排有条不紊。
- 人物形象以侧面、正身、侧足为主，倾向于平面的描绘。色彩对比鲜明，四周和各层之间用几何形装饰，很象一幅挂毯，具有浓厚的装饰性。

# 乌尔城出土的军旗



- 乌尔城出土的军旗，是在刷有沥青的木板上用贝壳、闪绿岩、粉红色石灰石镶嵌成的战争和庆贺的场面。色彩对比鲜明，四周和各层之间用几何形体装饰，很像一幅挂毯，具有浓厚的装饰性。

# 工艺美术：

- 苏美尔人是古代最杰出的工艺美术师，他们留下了大量精美的工艺品，如黄金器物、武器、金头盔、匕首、乐器等。

苏美尔人的牛头竖琴是最古老的精美乐器。琴架顶部以牛头作为装饰，用天青石和金箔制成，牛的神志表现得十分生动，翘起的牛鼻似在翕动。琴身由黄杨木制成，正面在沥青上用贝壳镶嵌着人和动物，表现了古代神话中的英雄吉尔伽美与双头公牛以及一些神化的动物在进行人类活动的情景，具有浓厚的奇异色彩。

# 乌尔竖琴和音箱01

- 苏美雕刻家以木头
- 或金属为材料时，作品
- 的形体就更为柔和而真
- 实，一件从乌尔南姆庙
- 塔附近的皇家墓地中发
- 掘出来的《乌尔竖琴音
- 箱》就是类似的作品。



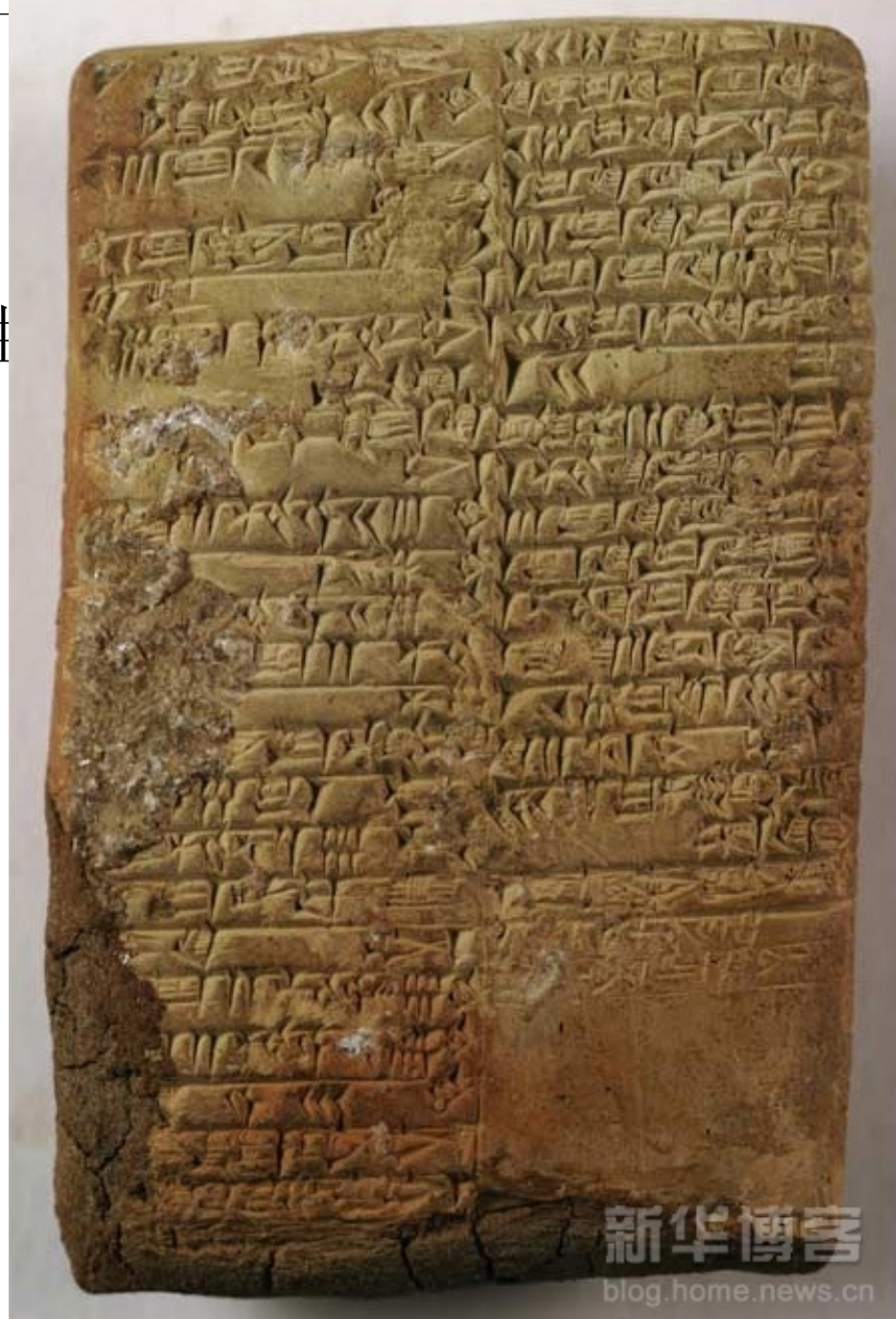


# 乌尔竖琴和音箱02



# 楔形文字泥板

- 随着都市文明的产生
- 为传达彼此意念，文字的
- 需要应运而生。从位于幼
- 发拉底河左岸的乌鲁克出
- 土的黏土板发现，苏美人
- 於西元前 3300 年就已经
- 用削尖的芦苇在柔软的黏
- 土上书写，以一种楔形的
- 视觉符号体系记录交易行
- 為。这种视觉符号体系是
- 人类最早的楔形文字。



## 二、 巴比伦美术

巴比伦人在文化上继承了苏美尔人—阿卡德人的传统（可惜迄今为止所发现和保存的巴比伦美术作品却为数不多）。这一时期最著名的是汉谟拉比法典石碑。

汉谟拉比建立庞大的巴比伦王国，并颁布了著名的汉谟拉比法典。法典刻在黑色的玄武岩石碑上，上部为浮雕，下部为文字。浮雕刻画了汉谟拉比王肃立在太阳神的宝座前，听他口授法典。太阳神的威严和汉谟拉比的谦恭形成有力的对比，整个场面充满了宗教的虔诚和严肃。

# 汉谟拉比法典01



第一部法律  
文典石碑

约公元前  
1792年—1750年，  
高约71厘米，  
石碑全长213厘米  
现收藏于巴  
黎卢浮宫。

# 汉谟拉比法典02

- 世界上所发现的最早的成文的法律条文，是人们研究古代巴比伦经济制度与社会法治制度的极其重要的文物；还是古代巴比伦艺术的代表，尤其因为古巴比伦王国流传下来的艺术品十分罕见，所以这个石碑就更加显得格外珍贵。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/537155161153006104>