

期末专题训练

专题五 诗歌鉴赏

1.阅读下面一首古诗，完成问题。

关 雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

(1)下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(**B**)

A.“流”即求取，“采”即采摘，“芣”即挑选，几个动词生动地表现了女子的勤劳。

B.“琴瑟友之”“钟鼓乐之”实写青年与意中人热恋的时光和举行婚礼的欢乐场面。

C.本诗表现了古代青年对爱情婚姻大胆执着的追求，感情坦率纯真、热烈浓郁。

D.《关雎》叙事线索明晰，画面形象可见，尤其善于表现人物的内心世界。

(2)诗者，歌也。《诗经》中的许多作品都是人们广为传唱的经典。请结合这首诗的内容，阐述其音韵之美是如何体现的。

“雝雝”“辗转”等双声叠韵词语的运用，使诗歌具有音调的和谐美；“左右流之”“左右采之”“左右芼之”等重章叠句的使用，反复咏叹，增强了诗歌的节奏感、音乐感，形成了一种回环往复的美。

2.阅读下面一首古诗，完成问题。

蒹 葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在中央。
蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。
蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。



诗歌以“蒹葭”“白露”起笔，又在诗中反复提及，有何用意？

①展现了一幅萧瑟、冷落的秋景，给全诗笼上了一层凄清、落寞的情调；②托物起兴，引出对“伊人”的描写和追寻；③营造苍茫凄迷的意境，烘托诗中主人公的心情；④通过描写白露的变化暗示时间的推移，表现寻求伊人的不易。



3.阅读下面一首古诗，完成问题。

送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。


(1)下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是(**A**)

A.这首诗既表达了诗人的豁达情怀，也包含了诗人黯然销魂的感伤情调。

B.颔联用两人处境相同、感情一致来宽慰朋友，借以减轻友人的悲伤和孤独之感。

C.颈联运用夸张、对偶的修辞手法，抒发了自己对友人的真挚感情和惜别之情。

D.尾联承接颈联意绪，以劝慰友人作结，希望朋友摆脱离愁，满怀信心地踏上新征程，点出“送”的主题。



(2)清代文人陈婉俊在《唐诗三百首》中对此诗补注云：“赠别不作悲酸语，魄力自异。”请谈谈你对这一补注的理解。

这首诗虽写离别，却摆脱了其他离别诗伤感、低沉的情调，显得昂扬乐观，表现了诗人豁达的胸襟。

4.阅读下面两首诗，完成问题。

【甲】课文《石壕吏》

【乙】《卖炭翁》(节选)

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/538021026040007007>