

# 研究报告范文（优秀模板 5 篇）

## 研究报告范文 第 1 篇

20[某]年 3 月 6 日明确提出“繁荣发展文化事业和文化产业”，计划将文化产业打造为国民经济的支柱产业。特别提出“加快中西部地区中小城市影院建设”以及增强中华文化国际竞争力和影响力、提升国家软实力的战略。

具体包括：

1、电影院对于影片首轮放映的分账比例原则上不超过 50%；2、建议影院年度地产租金原则上不超过年度票房的 15%；

3、影院以签约形式加盟院线的，原则上不少于三年。签约期间，影院如改签加盟资产联结在 50% 以上院线的，经不签约院线协商，可改签加盟资产联结院线；

4、电影院广告放映经营权逐步回归到电影院，制片方可再经营贴片广告。协议内容包括三项：

在原每年引进美国电影配额约 20 部的基础上，中国将增加 14 部仅支持 3D 与 IMAX 放映方式的特种片电影；

美方票房分账从原来的不超过 18% 升至 25%；增加中国民营企业发布进口片的机会，打破过去国营公司独大的局面。

从全国影院票房分档来看，1000 万~20[某]万票房的影院有 208 家，1000 万以上票房的影院有 290 家(出自艺恩咨询)

影院的影厅大小组合：根据场地、电影的综合作用、经营效益、管理，一般合理的组合是 300 座中厅+150~200 座的中小厅+100~150 座的小厅+50~100 座的豪华厅。

单座投入产出：假定二线城市或三线发达城市，8 厅/1200 坐席/中高端影院，单座成本大概 0.86 万元，单座收入大概 1.6~2.1 万元。投资回收期：

假定上座率为 30%，投资回收期为 5 年；上座率 35%，投资回收期为 4 年；上座率 40%，投资回收期为 3 年。这里假定租金成本为 15%。前期投资成本、租金成本、上座率是影响投资回收期的几个重要因素。

## 研究报告范文 第2篇

课题名称：《让学生自主探究学习研究》——课题研究报告

价值分析：当课改的浪潮汹涌而至时,洋思中学的“先学后教”、杜郎口中学的“预习、展示、反馈”作为新型的教学形式像灿烂的浪花,分外引人注目,也给了我极大的启示。叶圣陶先生一贯主张培养学生的自学能力,他把这一教育思想精练地概括为“教是为了达到不需要教”,揭示了传授知识与培养能力的辩证关系。《新课程标准》也提出:“学生是语文学习的主人。语文教学应激发学生的学习兴趣,注重培养学生自主学习的意识和习惯,为学生创设良好的自主学习情境”。

预习,不是学生漫无目的地学,而是在教师简明扼要地出示学习目标、提出自学要求、进行学前指导后,学生带着思考题在规定时间内自学指定内容,完成检测性练习(预习学案),并且能够提出自己所感兴趣的问题或是疑难问题。在此基础上,教师加以整合,互动性的生成自己新的教学目标以及教学设计。陶行知先生曾说:“教什么和怎么教,绝不是凭空可以规定的。他们都包含‘人’的问题,人不同,则教的东西、教的方法、教的分量、教的次序都跟着不同了。”

鼓励自主学习,激活学生思维,释放学生潜能、促进个性发展,全面提升学生各方面素质,从而进行新型而有效的课堂教学,是我的课前预习希望能够帮助课堂教学所达成的目标。

研究报告

内容提要

在《新课程标准》以及“三全五优化”教学研究的指导下,把洋思中学的“先学后教”与学生学情以及自身特点相结合,重点研究初中语文学生自主预习实践的有效策略。。研究中充分运用了实验调查法了解了初中语文课堂教学中,课前学生自主预习对于课堂有效性的提高;通过大量课例的观察,运用行动研究法从不同课例(新授课、复习课、作文课)、不同文体(小说、文言文、议论文、诗歌)、不同载体(学案、批注、作品、检测),分析了学生的各种自主预习对于课堂教学的影响;通过课例实施与推广,提出了初中语文常

规新授课不同文体以及复习的自主预习的标准，形成不同载体的预习形式，提炼出初中语文预习的系统设计、有效实施和分析到位的策略。在运用中较好地调动了学生自主学习的可操作性和积极性，并进一步促进课堂教学设计贴近学生特点和需要，减少课堂隐形浪费。

## 一、课题的界定

自主预习中的“自主”是指自愿、自觉、自主、自立的学习态度、能力策略等因素综合而成的一种学生主导学习的内在机制，也就是说学生在教师引导后慢慢发自内心的去做这项工作，并且在这个基础上试着一定程度的指导和控制自己学习的能力，像制订目标，针对不同学习任务选择不同学习方法和学习活动。对笔者来说，培养学生的自主能力的过程其实就是在一定的教育机制中为孩子们提供自主学习空间以及协调自主学习与教育教学目标的关系。

预习，这里指语文预习，是学生在新授课前按一定的学习要求对语文新教材或新课文作自我学习的活动，是语文教学过程的首要环节，是学习新知识的起点（一般放在课外进行）。自学预习是学生们通过自己的独立钻研，掌握知识和技能的能力。正式讲解课文是学生施展自学能力的战场，预习便是学生培养提高自学能力的练兵场。其实，预习决非一般意义上的通读和浏览，而是一种复杂的智力活动。笔者发现，学生在预习过程中，往往需要调动已有的知识储备和能力，去感知新的课文，去开展观察、识记、联想、想象、辨析、比较、综合等一系列智力活动，去锻炼自己分析问题、解决问题的能力。

教育的主要任务是培养学生终身学习的能力，基于以上的认识，笔者的研究把语文学习的第一环节——预习作为培养学生自学愿望和能力的一个突破口。“初中语文的自主学习教学实践研究”就是笔者针对长期以来学生在语文学习总体上存在着被动功利、忽视自我能动性发挥的规律，以机械的完成为本位而非以人的发展为本位等问题，培养学生养成在教师引导的基础上养成自主预习的习惯，在自我预习的发现和质疑中发展自己的各方面能力，强调体验感悟。

## 二、课题研究的政策或理论依据

## 1、《新课程标准》

《新课程标准》提出：“学生是语文学习的主人。语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境”预习是语文学习中很重要的一个环节，它对于培养学生的自主学习的意识和习惯，促进学生自身素质的提高有重要的作用。

## 2、“三全五优化”教学研究

“三全五优化”是贯彻落实《新义务教育法》，深入素质教育的要求。是贯彻落实省委办公厅省政府办公厅关于规范中小学办学行为深入实施素质教育的意见的必然。是对课堂教学改革的整合与提升，促进“学有所教”向“学有优教”转变的重要举措。真正做到面向全体学生，关注每一个学生的发展；提升学生的全面素质，关注三维目标的有效达成；在课堂上实施全程管理，关注教与学的每一个环节，要做到教师能够达成优化学习目标、优化问题设计、优化互动生成、优化自主体验、优化评价矫正的设定，学生的自主预习尤为重要。

## 3、素质教育

学习，从素质教育的功能看，应该充分考虑人和社会发展的需要，尊重学生的主体地位、主动精神和个性差异，注重形成健全的人格。从素质教育的价值取向看，关注“人的发展”，关注三维目标的有效达成，并以促进学生德智体美的全面发展作为核心价值。所以教师课堂对学生而言不应该是被动和机械的，而是鼓励学生热爱学习、创新思考和乐观生活，而这样的“主动教育”需要学生在课前做预定的基础工作，也就是预习。将被动预习转化主动预习，在课堂教学设计和组织过程中，能够更深入研究如何真正面向全体学生，让孩子也更明确自己的需要，让每一位学生都有收获和进步。

## 三、课题研究的提出

### 1、学生课前预习现状

预习，并不让人陌生，只是我们现在提倡的预习很大程度上只是简单的看看书，粗泛的走走过场。学生对预习过的文章往往一知半解，甚至完全陌

生，老师对学生的预习情况也不清楚，而课上“提问法”、“讨论法”、“启发式”就在这样的互不了解中仓促进行，教学的实际效果可想而知。

## 2、学生预习的必要性

多年来，特别是新课程改革以来，学校始终把课堂当作推行素质教育的主阵地、主渠道，积极开展对课堂教学的研究与实践，为进一步推行新课堂改革，我区也进行“三全”“五优化”的课堂教学研究和实践。这种教学方式，要求教师要善于引导思维、启迪智慧，让学生在自学中学会发现问题，提炼问题，以更好的参与教学活动。这么一来，无论是有效提高课堂教学效益，进行“减负增效”的有效教学，还是促进师生教育观念转变，倡导自主、合作、探究性学习都离不开预习。学生会自主预习，并根据自己的实际情况质疑，在课堂上才能充分的表达、交流、分享“自己的声音”。

## 四、课题研究的目的是

当课改的浪潮汹涌而至时，洋思中学的“先学后教”、杜郎口中学的“预习、展示、反馈”作为新型的教学形式像灿烂的浪花，分外引人注目，也给了我极大的启示。叶圣陶先生一贯主张培养学生的自学能力，他把这一教育思想精练地概括为“教是为了达到不需要教”，揭示了传授知识与培养能力的辩证关系。《新课程标准》也提出：“学生是语文学习的主人。语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境”。

预习，不是学生漫无目的地学，而是在教师简明扼要地出示学习目标、提出自学要求、进行学前指导后，学生带着思考题在规定时间内自学指定内容，完成检测性练习(预习学案)，并且能够提出自己所感兴趣的问题或是疑难问题。在此基础上，教师加以整合，互动性的生成自己新的教学目标以及教学设计。陶行知先生曾说：“教什么和怎么教，绝不是凭空可以规定的。他们都包含‘人’的问题，人不同，则教的东西、教的方法、教的分量、教的次序都跟着不同了。”

鼓励自主学习，激活学生思维，释放学生潜能、促进个性发展，全面提升学生各方面素质，从而进行新型而有效的课堂教学，是我的课前预习希望能够帮助课堂教学所达成的目标。

## 五、课题研究的内容、方法及过程

### 一)课题研究内容

- 1、典型文体的基本预习要求。
- 2、不同课例、不同文体、不同载体的学生自主预习策略以及反思
- 3、通过典型案例研究学生自主预习与课堂教学有效性的关系。

### 二)课题研究的方法及过程

本课题的研究分为以下三个阶段：

#### 1、前期准备阶段：

主要工作是学习科研理论，对学生预习情况进行摸底调查，设计方案，培养学生的预习意识，教会预习方法，打好预习基础。收集资料，拟定课题研究方案，申报立项。

#### 2、探索阶段：

指导学生学会预习，养成预习的习惯，具备一定的预习能力，进行探索性预习。通过大量课例的观察，运用行动研究法从不同课例(新授课、复习课、作文课)、不同文体(小说、文言文、议论文、诗歌)、不同载体(学案、批注、作品、检测)，分析了学生的各种自主预习对于课堂教学的影响。

① 在研究的过程中不断通过区域教研活动和备课活动，通过不同教师课堂教学设计与学生自主学习的设计实施。参加了 20[某]年“语文报杯”名家语文研讨会，听取各级公开课 36 节，在此基础上，不断改进完善自己的方式方法以及成果。

② 运用行动研究法，不同课例(新授课、复习课、作文课)、不同文体(小说、文言文、议论文、诗歌)、不同载体(学案、批注、学生制作)，分析了学生的各种自主预习对于课堂教学的影响，究出对策，并通过典型案例研究学生自主预习与课堂教学有效性的关系。

③ 运用调查研究法，对学生预习前后的文本理解、有效帮助以及存在问题做了课例的调查(《醉翁亭记》)。对学生一年以来的于都习惯养成做了感悟式调查(见附录六)

调查研究预习课对课堂教学效率提高，学生自学愿望和能力培养的结果，收集整理课题研究的过程性资料，进行分析、归纳、提炼、总结，撰写报告，申请结题。

## 六、课题研究的成果

一)规范了常规新授课不同文体以及复习课预习要求:

### 1、现代文预习

A. 标小节号，阅读文本。阅读文本时注意书前提示、课文、注解和练习。关键是读好文本。

一读明文体，了解基本内容，二读进行勾画批注。

B. 勾画批注。在阅读的过程中，将一些关键性的字、词、句勾画出来。文体不同，勾画的

重点不同。记叙文：勾画表明事情发展的过渡性语句，揭示中心主旨的抒情议论句，表现人物特点的语句。说明文：勾画说明对象，每一节的中心句即揭示说明对象的特征或原理的句子，过渡性语句。议论文：勾画论题或论点，每一节的关键词句，过渡性或总说性的语句；勾画好词好句，积累语言；不能理解的语句。

C. 梳理。结合课文的注释和一些工具书，扫清阅读障碍，过字词关。新教材的每一篇课文后都有“读一读 写一写”，学生可以将查出来的字音词意写上面，便于以后复习。学生还可以自主查阅有关作者及写作背景的资料，以便更深入地理解课文内容。梳理文章结构，理清作者思路，把握中心。

D. 质疑提问。在预习的过程中，要求学生注意不懂之处，有质疑的精神。同时将自己不理

解之处，用完整的语言表述出来，形成问答，便于提问。



E. 阅读推荐。找一找类似的文章，准备好课堂推荐交流。

## 2、文言文预习

A. 通读正音。阅读全文，查找生字，流利朗读。

B. 梳理文意。结合注解和参考书，翻译原文。

C. 质疑。不能解释的词句做好记号，准备提问交流。

## 3、复习课预习

A. 明确考点

B. 搜集相关例题(做过的练习试卷)，归纳常见的不同问法。

C. 结合参考答案，梳理考点的解题思路。

二)形成不同载体的预习形式：

### 1、学案式

这是进行指导性预习的最好方式，由教师给予学生一定的引导。如针对《醉翁亭记》设计的预习学案，从文学常识、文本初识、对话读者、知识迁移的角度对学生的预习做了比较规范的指导；同时，预习学案和课堂学案是相辅相成的，以便学生能够更清楚的明确学习目标，完成学习任务，提高自己的学习能力。此外，教师预习诸问题的设计和课堂主题的设计可以一脉相连，以便减少课堂隐形浪费，提高课堂效率

### 2、批注式

这类主要是培养学生自我解读，挖掘文本，加强与作者对话的能力，对学生的文体学

习有很好的指导作用，比如小说批注人物形象和环境描写，说明文批注说明对象、说明顺序、说明方法，说明语言，议论文批注论点、论据，文言文批注重要文言语法现象等等。这样系统化的预习指导其实对学生进一步加强自己的阅读能力有很大的帮助。通过批注、旁注，把握主题内容，赏析人

物形象，体味语言美感，发掘文本疑问，有待进一步加强课堂学习的兴趣和活力。

### 3、作品式

这类预习通常需要较长时间的准备，适用于作文课、综合实践课程，对培养和提高学生的学习兴趣，开拓他们的创新能力有重大意义。如作文预习前的资料收集、特别是具有自身特色的制作(身边的她生活状态调查、班级年度人物评选、学生的照片故事串接)，可以在课堂上给学生很大的触动和启发;比如综合实践课前学生的演讲、辩论、朗诵等多种形式的预习可以全面培养他们的语言表达和创新能力。

### 4、检测式

这是为了提高课堂效率，将基础性知识的学习交由学生自主完成，在课堂上自由讨论。检测的形式可以多样：字词的默写、文言基础语法知识点的初步整理等等。

## 三)进行了典型课例的预习(附录一~五)

### 1、作文课课例

### 2、小说课例

### 3、议论文课例

### 4、文言文课例

## 四)分析了学生自主预习对有效课堂的影响:

### 1、教师对学生的预习要进行必要有效的指导

预习是我们理解课文，把握课文内容的前提。但预习并不是意味着只是让学生自己去完成预习的任务，教师不管不问。那么，就对预习缺乏有效的控制与调整，教师在预习课中的主导作用就不能得到充分的发挥。学生读没读课文，理解到什么程度，是否真正深入到课文当中去，存在什么问题和疑惑，作为教师的我们很难了解地很清楚，即使有些学生把预习的内容做到了

本子上，但是不是自己独立完成的我们也很难确定。洋思中学的王校长曾说：“放手不等于放任，自学不等于自流。现在看来，这是何其经典的两句话！加强教师对预习课堂的调控力度，充分发挥教师的主导作用，才是解决预习课效率低的重要因素。指导的形式或者说是载体可以是多种多样

## 2、关注学生预习中的质疑并生成教学设计

古人云：“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。”而“疑”又是经过深入思考，主动探究才能产生的。所以，每次学习新课文之前，我都会让学生在预习的基础上，找出自己不理解的地方，在旁边作上记号或写上相应的问题，以帮助我和学生共同从教材中获得更生动鲜活丰富的信息。文言文的预习质疑根据文章称常会有两类侧重。有的文章内容主旨并不深奥，比如《送东阳马生序》，劝勉勤奋苦学的思想很明确，所以学生的质疑大多集中在是文章字词上，特别是文中多次出现的虚词“以”的用法，那么这样的文章可能字词梳理、文言知识点积累、包括背诵指导就特别重要。而有些文章表面上学生的字句理解没有问题，而文章的内容或是主旨的却比较深刻，比如《湖心亭看雪》中，文章通过预习似乎都能翻译，但很多学生不了解“问其姓氏”与“曰金陵人”的关系，不理解“独往湖心亭看雪”与“舟子喃喃曰”的矛盾，不理解文中的“痴”，那么这样的文章也许文章字词句的扎实可以放在内容的把握之后进行进一步巩固。

所以，在上《醉翁亭记》之前，我详尽的整理了学生们的预习质疑，问题主要集中在两块：（一）作者的醉翁之意究竟是什么，作者在乐什么，（二）文章的两个重要虚词——21个“也”和25个“而”的用法，为什么出现这么多次。在这个基础上，我的教学目标第一课时就是帮助大部分学生解决质疑，激发学习兴趣，抓住“醉翁”，抓住“乐”字，体会作者所乐的内涵。第二课时，在理解文意的基础上进行文言基础点的整理，并且进行背诵指导，适当当堂成诵。第三课时进行拓展延伸，比较阅读，进一步理解作者的思想情感，把握主旨。

## 3、课堂教学上应该注重学预习生主体主动性的发挥

要相信学生，放心让学生在课堂上进行预习成果的展现，小组讨论，可以二人组、四人组，也可以一排一组，在分组讨论中，教师来回巡视，也可参与学生的讨论之中，适当点拨启发、引导、帮助他们解决问题。在小组讨

论中，可分组评分，培养学生的竞争意识和集体荣誉感。还有一种是集体讨论，即组织学生集体研讨，讨论后，学生对问题举手发言，也可把学生请上讲台，大胆发言，表达自己的观点和认识，培养学生的表现欲。对于一些仍有疑难的，学生学了也不解的，教师就要教了，引导学生积极思维，明辨是非，寻找结论。

预习的呈现也要体现课堂教学的全程性。就是在每个环节上都留给学生阅读、思考、交流、活动的机会，而不是某个环节让学生参与自学，其他环节依然教师主宰课堂。

#### 4、重视师生课后的反思沟通共同成长

就是让师生分别做自我检查、自我总结，每节课后的预习对课堂学习有什么帮助，获得了什么，还欠缺哪些，诸如此类。思考反省做得好的、有深刻理解的地方，这个做法有助于促进学生的思考能力以及自我总结的能力。

#### 五)探索和提炼了初中语文学生自主预习的有效策略

通过大量课例的观察，运用行动研究法从不同课例(新授课、复习课、作文课)、不同文体(小说、文言文、议论文、诗歌)、不同载体(学案、批注、学生制作)，分析了学生的各种自主预习对于课堂教学的影响;通过课例实施与推广，提出了初中语文自主预习的标准，提炼出初中语文预习的系统设计、有效实施和分析到位的策略。在运用中较好地调动了学生自主学习的可操作性和积极性，并进一步促进课堂教学设计贴近学生特点和需要，减少课堂隐形浪费。

#### 七、研究存在的主要问题反思

在当前进一步推行素质教育的背景下，教学观念上应进一步以生为本，为学生自信心的培养和激励学生主动学习的角度开展课堂教学。学生自主预习对有效课堂有极大的影响，所以教师对学生的预习要进行必要有效的指导，关注学生预习中的质疑并生成进教学设计，课堂教学上应该注重学预习生主体主动性的发挥，重视师生课后的反思沟通共同成长。因此，教师预习的主问题设计与课堂教学主问题设计的关系如何紧密联系又有创新;对部分自主质疑能力较弱的学生的预习指导，如何引导调动自主发现问题的能力;对初

三学生的预习指导，如何进行还有待进一步实践研究。此外，引导学生方面，还须大胆放手，做足课前功夫，充分调动学生的主动参与。讲评课的流畅性、艺术性和吸引力还需要进一步加强。

## 结果分析

### 一、规范了常规新授课不同文体以及复习课预习要求：

#### 1、现代文预习

A. 标小节号，阅读文本。阅读文本时注意书前提示、课文、注解和练习。关键是读好文本。

一读明文体，了解基本内容，二读进行勾画批注。

B. 勾画批注。在阅读的过程中，将一些关键性的字、词、句勾画出来。文体不同，勾画的

重点不同。记叙文：勾画表明事情发展的过渡性语句，揭示中心主旨的抒情议论句，表现人物特点的语句。说明文：勾画说明对象，每一节的中心句即揭示说明对象的特征或原理的句子，过渡性语句。议论文：勾画论题或论点，每一节的关键词句，过渡性或总说性的语句；勾画好词好句，积累语言；不能理解的语句。

C. 梳理。结合课文的注释和一些工具书，扫清阅读障碍，过字词关。新教材的每一篇课文后都有“读一读 写一写”，学生可以将查出来的字音词意写上面，便于以后复习。学生还可以自主查阅有关作者及写作背景的资料，以便更深入地理解课文内容。梳理文章结构，理清作者思路，把握中心。

D. 质疑提问。在预习的过程中，要求学生注意不懂之处，有质疑的精神。同时将自己不理

解之处，用完整的语言表述出来，形成问答，便于提问。

E. 阅读推荐。找一找类似的文章，准备好课堂推荐交流。

#### 2、文言文预习

- A. 读正音。阅读全文，查找生字，流利朗读。
- B. 梳理文意。结合注解和参考书，翻译原文。
- C. 质疑。不能解释的词句做好记号，准备提问交流。

### 3、复习课预习

- A. 明确考点
- B. 搜集相关例题(做过的练习试卷)，归纳常见的不同问法。
- C. 结合参考答案，梳理考点的解题思路。

## 二、形成不同载体的预习形式：

### 1、学案式

这是进行指导性预习的最好方式，由教师给予学生一定的引导。如针对《醉翁亭记》设计的预习学案，从文学常识、文本初识、对话读者、知识迁移的角度对学生的预习做了比较规范的指导；同时，预习学案和课堂学案是相辅相成的，以便学生能够更清楚的明确学习目标，完成学习任务，提高自己的学习能力。此外，教师预习诸问题的设计和课堂主题的设计可以一脉相连，以便减少课堂隐形浪费，提高课堂效率

### 2、批注式

这类主要是培养学生自我解读，挖掘文本，加强与作者对话的能力，对学生的文体学

习有很好的指导作用，比如小说批注人物形象和环境描写，说明文批注说明对象、说明顺序、说明方法，说明语言，议论文批注论点、论据，文言文批注重要文言语法现象等等。这样系统化的预习指导其实对学生进一步加强自己的阅读能力有很大的帮助。通过批注、旁注，把握主题内容，赏析人物形象，体味语言美感，发掘文本疑问，有待进一步加强课堂学习的兴趣和活力。

### 3、作品式

这类预习通常需要较长时间的准备，适用于作文课、综合实践课程，对培养和提高学生的学习兴趣，开拓他们的创新能力有重大意义。如作文预习前的资料收集、特别是具有自身特色的制作(身边的她生活状态调查、班级年度人物评选、学生的照片故事串接)，可以在课堂上给学生很大的触动和启发;比如综合实践课前学生的演讲、辩论、朗诵等多种形式的预习可以全面培养他们的语言表达和创新能力。

### 4、检测式

这是为了提高课堂效率，将基础性知识的学习交由学生自主完成，在课堂上自由讨论。检测的形式可以多样：字词的默写、文言基础语法知识点的初步整理等等。

## 三、进行了典型课例的预习(附录一~五)

### 1、作文课课例

### 2、小说课例

### 3、议论文课例

### 4、文言文课例

## 四、分析了学生自主预习对有效课堂的影响：

### 1、教师对学生的预习要进行必要有效的指导

预习是我们理解课文，把握课文内容的前提。但预习并不是意味着只是让学生自己去完成预习的任务，教师不管不问。那么，就对预习缺乏有效的控制与调整，教师在预习课中的主导作用就不能得到充分的发挥。学生读没读课文，理解到什么程度，是否真正深入到课文当中去，存在什么问题和疑惑，作为教师的我们很难了解地很清楚，即使有些学生把预习的内容做到了本子上，但是不是自己独立完成的我们也很难确定。洋思中学的王校长曾说：放手不等于放任，自学不等于自流。现在看来，这是何其经典的两句话!加

强教师对预习课堂的调控力度，充分发挥教师的主导作用，才是解决预习课效率低的重要因素。指导的形式或者说是载体可以是多种多样

## 2、关注学生预习中的质疑并生成进教学设计

古人云：“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。”而“疑”又是经过深入思考，主动探究才能产生的。所以，每次学习新课文之前，我都会让学生在预习的基础上，找出自己不理解的地方，在旁边作上记号或写上相应的问题，以帮助我和学生共同从教材中获得更生动鲜活丰富的信息。文言文的预习质疑根据文章称常会有两类侧重。有的文章内容主旨并不深奥，比如《送东阳马生序》，劝勉勤奋苦学的思想很明确，所以学生的质疑大多集中在是文章字词上，特别是文中多次出现的虚词“以”的用法，那么这样的文章可能字词梳理、文言知识点积累、包括背诵指导就特别重要。而有些文章表面上学生的字句理解没有问题，而文章的内容或是主旨的却比较深刻，比如《湖心亭看雪》中，文章通过预习似乎都能翻译，但很多学生不了解“问其姓氏”与“曰金陵人”的关系，不理解“独往湖心亭看雪”与“舟子喃喃曰”的矛盾，不理解文中的“痴”，那么这样的文章也许文章字词句的扎实可以放在内容的把握之后进行进一步巩固。

所以，在上《醉翁亭记》之前，我详尽的整理了学生们的预习质疑，问题主要集中在两块：（一）作者的醉翁之意究竟是什么，作者在乐什么，（二）文章的两个重要虚词——21个“也”和25个“而”的用法，为什么出现这么多次。在这个基础上，我的教学目标第一课时就是帮助大部分学生解决质疑，激发学习兴趣，抓住“醉翁”，抓住“乐”字，体会作者所乐的内涵。第二课时，在理解文意的基础上进行文言基础点的整理，并且进行背诵指导，适当当堂成诵。第三课时进行拓展延伸，比较阅读，进一步理解作者的思想情感，把握主旨。

## 3、课堂教学上应该注重学预习生主体主动性的发挥

要相信学生，放心让学生在课堂上进行预习成果的展现，小组讨论，可以二人组、四人组，也可以一排一组，在分组讨论中，教师来回巡视，也可参与学生的讨论之中，适当点拨启发、引导、帮助他们解决问题。在小组讨论中，可分组评分，培养学生的竞争意识和集体荣誉感。还有一种是集体讨论，即组织学生集体研讨，讨论后，学生对问题举手发言，也可把学生请上



讲台，大胆发言，表达自己的观点和认识，培养学生的表现欲。对于一些仍有疑难的，学生学了也不解的，教师就要教了，引导学生积极思维，明辨是非，寻找结论。

预习的呈现也要体现课堂教学的全程性。就是在每个环节上都留给学生阅读、思考、交流、活动的机会，而不是某个环节让学生参与自学，其他环节依然教师主宰课堂。

#### 4、重视师生课后的反思沟通共同成长

就是让师生分别做自我检查、自我总结，每节课后的预习对课堂学习有什么帮助，获得了什么，还欠缺哪些，诸如此类。思考反省做得好的、有深刻理解的地方，这个做法有助于促进学生的思考能力以及自我总结的能力。

#### 五、探索和提炼了初中语文学生自主预习的有效策略

通过大量课例的观察，运用行动研究法从不同课例(新授课、复习课、作文课)、不同文体(小说、文言文、议论文、诗歌)、不同载体(学案、批注、学生制作)，分析了学生的各种自主预习对于课堂教学的影响；通过课例实施与推广，提出了初中语文自主预习的标准，提炼出初中语文预习的系统设计、有效实施和分析到位的策略。在运用中较好地调动了学生自主学习的可操作性和积极性，并进一步促进课堂教学设计贴近学生特点和需要，减少课堂隐形浪费。

## 研究报告范文 第3篇

### 一、电影产业发展概况

#### 1、电影产业环境分析

##### 政策环境

电影产业的政策环境整体趋好，部委之间的互动和协作逐渐增多，文化部、广电局出台的政策，得到国务院办公厅、财政部、中国人民银行等主管部门的配套支持和实施条件补给。

20[某]年9月，国务院通过《电影产业促进法(草案)》，旨在提升文化产业水平、促进电影产业健康发展，推动电影行业由行政法规监管转向专门法监管。《(草案)》提出要降低市场准入门槛，便利市场主体、社会资本进入电影产业，首次对社会资本投资电影摄制等业务不做限制。同时减少了行政审批，强化了备案制在电影摄制、放映和对外展销环节的运用，有利于减少行政审批缩短投资周期;在信息公开方面也强调主管部门及时公布电影基本情况和放映环节经营单位的情况，利于减少行业重复投资。《(草案)》在专项基金、税收优惠、基础设施改造升级等多方面都做出了详尽的规定，将助力全产业链全面均衡发展。

《电影产业促进法》降低了行业准入门槛

##### 政策覆盖全产业链

##### 经济环境

发达国家经验表明，人均GDP达到3000美元时，文化需求会进入快速发展期，人均GDP达到5000美元时就会出现井喷式发展。根据国家统计局公布最新经济数据，20[某]年中国人均GDP约为7485美元，文化需求被迅速激活，人均GDP增长为其电影消费奠定了经济基础。20[某]年中国城镇化率达到54.77%，城镇化推动了商业地产的快速发展。商业地产集购物、休闲、餐饮、娱乐于一身，在初期为了吸引客流，影院配套不可或缺。商业地产的发展直接带动了影院投资的增长，20[某]年底，中国影院数量达到5700家，银幕数量2.36万块，为电影产业发展提供了基础设施。

资本、互联网经济和影视产业化布局成为电影产业发展的重要经济环境因素。20[某]年上半年，上市公司中涉及影视行业并购事件已超过 30 件，平均一周一件并购案，而去年 A 股涉及影视行业的并购案件为 54 件。20[某]年以来资本对电影产业的渗透，延续了 20[某]年的资本热度和景气，运作模式包括影视基金、借壳上市、上市公司并购等。BAT 为代表的互联网经济和商业主体开始影视业务布局，分别成立爱奇艺影业、百度影业、阿里影业、腾讯影业等公司，通过互联网功能和平台优势，挖掘电影产业链存量市场，并开始探索电影后产业环节的增量部分。同时上市影视公司寻求多元化发展，以丰富互动娱乐业务为目标，如华谊兄弟领投手游发行商咸鱼游戏 A 轮融资。

## 社会环境

观影人群快速增长，90 后成观影主力。20[某]年上半年中国电影总观影人次再次高速增长，同比增长 46%。从观众年龄分布来看，90 后已经成为观影主力，占比从 20[某]年的 52% 上升至今年上半年的 57%，其中，95 后观影群体迅速扩大，占比从 20[某]年的仅 4% 攀升至今年初的 15%。从学历分布看，大学本/专科占到 8 成，高知白领成为中国核心电影观众，该群体对电影的消费和需求代表了主体电影观众的意见。

中国电影新力量正在快速崛起，新晋、跨界导演作品以及话题性、粉丝电影显著增加，这些电影打破固定模式，受到年轻主流和核心观众的喜爱。随着影院终端的发展，观众可接受的内容和信息愈加广泛，观众对电影内容的需求会趋于定向和精细。

## 2、电影产业规模分析

中国电影产业规模整体在高速增长，国内票房收入占比逐年增高，从 20[某]年的 61.8% 攀升到 20[某]年的 81.4%，国内票房增速除 20[某]年低于产业规模增速之外，20[某]-20[某]年都以高出 10% 的速度增值，但 20[某]年差值缩窄到 5% 以内，电影产业规模增速的动力开始部分转向到国内非票房和海外销售的拉动上，20[某]-20[某]年二者的平均增速分别为 32.1%、32.8%，可以预见后续几年二者将逐步保持稳定增速，共同带来产业规模的增加。不过，参照北美电影业的发展情况，中国电影产业成长的动力，在未来都需要借助多元盈利渠道来拓展。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/545024044204012010>