

老舍的《茶馆》读后感（精选 37 篇）

老舍的《茶馆》读后感（精选 37 篇）

当细细品完一本名著后，你有什么领悟呢？让我们好好写份读后感，把你的收获和感想记录下来吧。那么你真的会写读后感吗？以下是小编为大家整理的老舍的《茶馆》读后感，欢迎大家分享。

老舍的《茶馆》读后感 篇 1

近日去新华书店，在书之海洋中，惋叹自己太渺小，忽逢一薄书者，名曰《茶馆》，置于书山中，其渺小程度同吾也，吾大喜，捧书而视，受益无穷于其中，故有感如下：书名为《茶馆》，我不由得想起了小时候外公每次带我去茶馆打牌的情形，在我印象中，茶馆就是一个热闹而常常笼罩着烟雾的地方。可翻开了书，才发现它并不是仅仅讲的是在茶馆里的事，而是以对话剧本的形式讲述了一副旧北平社会的浮世绘的黑暗社会，老舍从小小的一个茶馆中反映出了整个社会，以小见大。是由茶馆中的客人的话中而得。语言朴素却能体会出许多意味。书虽短小而精致。把我印象中的茶馆的形象完全颠覆，同《骆驼祥子》一样，老舍也是无情的批判了这个社会——他不让好人有出路。

书的主人公是王利发，他是他裕泰茶馆的老板，他也是整本书的线索。在第一阶段中，太监娶老婆，暗探遍布社会，麻木的旗兵无所事事，寻衅打群架，另一方面是破产的农民卖儿鬻女，爱国的旗人常四爷因几句牢骚被捕，新兴的资本家企图“实业救国”，王利发左右周旋，企图使生意兴隆。而在第二阶段的发展中，恶势力越来越肆无忌惮，为所欲为，暗探宋恩子、吴祥子的后代子承父业，继续敲诈勒索，刘麻子的后代青出于蓝，依托当局要员准备开女招待“拖拉撕”，庞太监的侄子侄媳组成的迷信会道门在社会上称王称霸，甚至做着“皇帝”、“娘娘”的美梦，而一些企图有所作为的良民百姓却走投无路。

我第一遍读它的时候，还不能理解它，此书短小，且为剧本式的，还被拍成了真正的话剧，我虽未深入去读，但也能浅薄的感受到当时社会下厚重的历史画面。

老舍的《茶馆》读后感 篇2

茶馆，彼此唠家常，谈山海经的地方。谁能想到它竟能折射出一大社会问题！除非友一位具有独特视角的大师使它“活”起来，否则茶馆平庸无奇，永远不会有更深的意义。而那个人便是老舍——一位语言大师，他用其独特的视角和手法使整部剧本的语言绽放生命的炫彩。

老舍出生于一北京大杂院中，一户舒姓的满族贫民家。父亲是护军，母亲靠洗衣赚钱。父亲早逝之后，生活更为窘迫，但幸运之神眷顾了老舍。一为慈善家资助老舍上学，使他收到良好教育。在老舍自身的不懈努力下。他渐小有成就。在之后的创作过程中，而是的境遇更是深深影响着他。而《茶馆》之所以有“小中见大”的特色，与其是平民出身也有密切联系。

同样，老舍的手法也是独一无二的。其中最突出的一点便是全剧只有三幕，一幕一时段，干脆、简洁，也非常容易表现剧情，从清末戊戌维新失败到民国初年北洋军阀割据时期再到政权覆灭前夕，与其说是时间变迁不如说是历史变迁。人物表现年代，而年代又作为人物表现的背景，相辅相成，使小小一茶馆提升到不得不让人用看“历史剧”的眼光评审这部巨作。其二，尽管茶馆人呆，三教九流植被也不少。但是几位人物始终贯穿全剧，起着核心作用。一、王利发，二、松二爷，三、常四爷。松二爷、常四爷两位茶客与王掌柜交情还不错而在这所谓“热闹”的茶观众，要找出几个掏心掏肺的件阿婆人还真不容易。听听！说的不是客套话便是奉承话。我虽不知老舍塑造如此的人物性格有何用意，至少通过这有点人情味儿和有“良心”的三人谈话使人更深刻的体会到世态炎凉啊！发人深思。其三，承父业。这是几句疮痍有待讽刺意味的安排。剧中一幕幕地时代向前走，衣着也跟着前卫起来，客人的思想呢？！简直是幻包装不换内容。例如，原先看相面的糖铁嘴养一儿，现竟“升级”为大师。刘麻那说媒拉线行当竟让他儿“发扬光大”变为“花花联合公司”。而吴祥这老式特务到了儿这辈儿竟改个名儿叫世袭特务。人哪！为何总在这方面“遵规守矩”呢？

老舍，无论您想传达予后人什么，至少《茶馆》让我们受益匪浅。我不能评说它的优劣，在如此剧你面前，我只有说声：“谢谢！谢谢您留予青少年如此宝贵的财富。”

老舍的《茶馆》读后感 篇3

《茶馆》是老舍先生的名作，是三幕剧的剧本。《茶馆》讲述了老北京裕泰大茶馆几十年间的跌宕起伏，历经清朝、民国、抗日战争胜利后国民党统治时期这三个年代。《茶馆》非常现实，好人不一定有好报，恶人不一定有恶报，充分体现了解放前社会的黑暗、官员的腐败。

老舍先生在《茶馆》中刻画的人物性格特点十分鲜明，这也是这个剧本的一大特色，王掌柜、常四爷、松二爷、刘麻子、唐铁嘴、宋恩子、吴祥子等人物的个性特点都跃然纸上。只需读过一次，不必像上语文课那样细细品读，也能把各种人物的性格特点弄明白。例如裕泰茶馆的王掌柜，他为人正直、不做坏事，但有些软弱，遇事就给钱、说好话。茶馆的老主顾常四爷，他跟王掌柜一样，正直、不做亏心事，跟王掌柜不一样的是他比王掌柜要硬，骨子里有那么一股傲气，怎么也不肯低头，不肯让步。

读完《茶馆》，我体会到我们现在是多么幸福，那时候的很多孩子连一碗热汤面都很难吃上，而我们现在汉堡牛扒可以随便吃。那时的人们真是生不逢时，生活在那样一个黑暗的年代。

在《茶馆》里，我最敬佩的人还是常四爷，特别是他那种不向困难低头的精神。常四爷是满族旗人，在清朝时有份“铁杆儿庄稼”，不用干活就有钱拿。后来清国灭亡了，常四爷并没有像他的好朋友松二爷一样挨饿，而是自己去种菜卖菜，自食其力，不向困难低头。这种精神正是我们现在缺少的，由于生活条件优越，我们遇到困难就退缩，假如生活在那个年代，没有常四爷这种精神恐怕也很难在社会中生存。

《茶馆》里的道理可真多呀！

老舍的《茶馆》读后感 篇4

时隔半个世界，现如今我们周围也充斥着和《茶馆》里的各式各

样的人一样的人。我爱国了，谁爱我？中国式思维、中国式人际关系、中国式的悲哀。

《茶馆》里有的对白能引人一笑，但是这笑中更多的是苦笑，是无奈的自嘲。这些发笑的对白，要么出自那些被生活逼得走投无路的人无奈之下说出的无奈之话，要么就是那些令人厌恶的角色的溜须拍马。笑过之后，不禁感到一丝悲凉——“人活着总得有条路走啊，可是哪有路可走啊！”愿为国家排忧解难的人们飘零四方，一辈子只想太太平平的老掌柜被逼上吊自杀，见风使舵溜须拍马毫无良心的人却有钱有势，不惜让别人用命来满足自己的私欲。打学生的老师追杀爱学生的老师，给官差两个洋钱就能免去杀身之祸，官差指谁就杀谁——“这什么世道啊？”

《茶馆》最后的一部分，三位气数将尽的老人碰在一起，回顾自己的一辈子，让人颇感心酸：心怀浩然正气的常四爷干了一辈子的活却“一事无成”，心怀实业救国理想的秦二爷耗了四十年心血建的工厂“拆了”，安分守己的王掌柜“做了一辈子顺民”，到了让人赶出自己开了50年的茶馆。这就是“爱国”“顺民”的“下场”……“我爱咱们的国啊，可是谁爱我啊？”常四爷在同一地点时隔五十年两出此话，着实让人嗟叹不已……

老舍先生的《茶馆》代表的不仅仅是一件小小的茶馆，更代表着当时的那个社会，代表当时的每一个人。

老舍的《茶馆》读后感 篇5

几乎所有人都说《茶馆》是一位成熟的剧作家的成功之作。

《茶馆》的故事全部发生在一个茶馆里。由一个茶馆，将半个世纪的时刻跨越，许多人物都被高度浓缩在茶馆之中，分别展示了清末、民初、政权在大陆结束前这三个年代的旧中国生活。

曹禺先生曾说，《茶馆》是“中国戏剧史上空前的范例”。因这剧本构思纵横开阔，既是大气魄大手笔，又有细部的白描，是老舍先生的独创。《茶馆》这三幕共占了五十年的时刻，这五十年中出了多少多少大变动，但是剧中只透过一个茶馆的小人物来反映，并没有正面叙述那些大事。这就是说，用这些小人物怎样活着和怎样死的，来

说明那些年代的啼笑皆非的形形色色。

《茶馆》的成功在于语言的成功和他戏剧结构的巧妙，严密。语言：话剧全凭台词塑造人物，台词到为了，人物就活了；人物活了，全剧也就成功了。被誉为“语言大师”的老舍的确将语言功力发挥到及至。《茶馆》中每个人物的台词都设计的十分生动传神、赋予个性，同时有简洁凝练，意味深长。戏剧结构：全剧人物多，时刻跨越大，没有中心故事，老舍采用了四种手法结构该剧：

其一是主要人物，从壮到老，贯穿全剧，这样，主要人物有了连贯与交代，故事虽松散却不至于说来说去，离题太远，不知所云。

其二是次要人物父子相承；

其三是每个人物都扮演他们自己的故事，同时又与各自所处时代密切关联；

其四是无关紧要的人物一律招之即来，挥之即去，绝无赘笔。

从考察老舍个体生命的历史的角度看，《茶馆》是一个生活阅历与个体经验丰富的作家在新的历史情景中回望过去。半个多世纪的旧中国而写下的一部沉思之作，他沉淀着历史的教训，揭示了历史前行的趋势。

老舍的《茶馆》读后感 篇6

ta 们的故事被讲述出来，ta 们的脚步被描绘的迷茫却铿锵。——
题记

10月11日，我开始了我的读书之旅，算起来差不多3个多月了，让我感受很深。

在之前我读了《假如我给三天光明》、《城南旧事》、《茶花女》、《傅雷家书》、《钢铁是怎样炼成的》、《愤怒的葡萄》、《长长的路，我们慢慢走》、《茶馆》、《雨季不再来》、《了不起的盖茨比》、《伊豆的舞女》这11本书。还有必读的《昆虫记》、《红星照耀中国》……

我没有想到，我居然读了这么多本书，非常的惊讶，因为在以前我只想看我感兴趣的书看完，但在这么多个月，发现其实有很多本书都很好看，难怪有人说我们是“年少不知读书好，错把游戏当成

宝。”

在这些书中如果让我选我最喜欢的书，我会选《茶》，这本书讲述了我们中国 50 多年的历史朝代变化，在《茶馆》中我们所能感到的不仅仅是时代的变迁，更是一种历史的变迁。

在《茶馆》中现出了人物有：茶馆老板王利发，心不坏但胆小的松二爷，爱国情怀高涨的常四爷，一些平民百姓……

有一段也有发生很多有趣的小事情，让我最感动的是，有乡妇拉着一个十来多岁的小姐进来小姐头上还插着一根草标，李三并不想让她们两个进来，可是心中有一丝难过，所以没管，她们两个继续往前走。这里体现出了当时平民百姓的困苦，也感受到了李三的爱心。

还有一段，我还想跟您商量呢，当初我觉得，蹬车不是什么体面事儿，我讨厌他蹬车，没个准进项，赵大爷，您不是说现下工人最体面吗？您劝劝他，讲他找个正事儿干。在这里体现了当时普通人民的现状人们生活中的琐事儿。

对于这本书，最大的特点是京味儿十分的充足，在《茶馆》中从老舍那略带的话语中让人们了解到他的真情感。

老舍的《茶馆》读后感 篇 7

老舍先生的作品，大家都不陌生。例如：《骆驼祥子》《四世同堂》，今天，我来和大家聊一聊老舍先生的一部话剧——《茶馆》。

《茶馆》主要讲了北京一家小茶馆，从晚清到民国的生意变化，从兴盛到衰败的过程。侧面写出了统治者的凶猛与贪婪。

合上《茶馆》这本书，我脑海中出现了三教九流的人物形象。恭敬达官贵族的王利发，心狠毒辣的刘麻子、唐铁嘴，为人正直的常四爷……不得不说老舍先生将形形色色的人刻画得维妙维肖。

我不禁愤慨万千，当时的统治者竟然如此贪婪，旧时代的腐朽昏庸，老百姓的生活实在是苦不堪言。甚至当时买卖仆人，压榨人民是理所当然的，那时的中国是多么黑暗！

我感慨万千，想想无数革命先烈为了今天我们的幸福生活，献出了宝贵的生命，我就热泪盈眶。我突然想起巴金《家》《春》《秋》中张蕴华的一句话：如果改革需要我牺牲，我愿意为改革出一份力！

我也十分庆幸，庆幸我出生在一个和平年代，一个幸福的年代。没有战争，没有图财害命的统治者，有的是鸟语花香的大世界，和一心为民的中国共产党。

老舍先生的《茶馆》让我受益匪浅，老舍先生不愧拥有“人民艺术家”的美誉，他的作品反映了人们的喜怒哀乐与国家的兴衰，实在让人敬佩！

老舍的《茶馆》读后感 篇8

这几天我读了《茶馆》这本书，以前看题目，我还以为是写了一个小茶馆的故事，可看了之后才知道这和我想的完全不一样。分别写了清朝末期民国时期抗日战争胜利后的三个年代，书中的字里行间都透露出老北京的气息。

本书的作者是老舍先生，老舍先生是一位热爱生活，善于观察生活的人，他写的故事写的非常的真实，让人感触颇深。令我感触最深的就是生活在社会底层，劳动人民的艰难不易。在新中国成立之前忙活一整天，甚至还挣不够一顿饭钱，而且他们还经常会被那些有权有势的人所欺负，拿我们和他们做对比，我感觉我们真是太幸福了！

在这三幕中，令我印象最深刻的就是第二幕“龙须沟”，本篇章主要是围绕着北京的“龙须沟”来写的，反映了当时人民在新政府成立之前和新政府成立之后的生活变化。

在茶馆中，有许多个性鲜明的人物如。茶馆的老板王利发心不坏，确有些胆小的松二爷，爱国情怀高的常四爷，可是他们的生活过的并不好。因为当时的社会非常险恶，王利发是个好人，他见到人就会打招呼，可他们茶馆却一天不如一天，那些可恶的伤兵，天天来捣乱，看到这些令我愤恨不已，好想走进书里，为他们打抱不平。好人为什么没有好报？而那些坏人却过得很好真是太气人了。

一幕震撼人心的场景在大茶馆里上演，演绎出旧时代的黑暗历史，给人们留下永恒的记忆。

老舍的《茶馆》读后感 篇9

老舍说：“没有一位语言艺术大师是脱离群众的，也没有一位这样的大师是记录人民语言，而不给它加工的。”而《茶馆》作为老舍

代表作之一，作品中人物语言是加提炼过的北京白话，让读者易于理解却又颇有深度。

在漫漫冬夜，捧一杯热茶，细细品着，感受老舍“清水出芙蓉，天然去雕饰”的语言，也是人间一大快事。

茶馆，在我眼里，便是当时社会的人情百态。剧作展示了戊戌变法、军阀混战和新中国成立前夕三个时代近半个世纪的社会风云变化。通过一个叫裕泰的茶馆揭示了近半个世纪中国社会的黑暗腐败、光怪陆离，以及在这个社会中的芸芸众生。

其中令我印象最为深刻的应该就是康顺子被迫嫁给庞太监的剧情了。许是年龄相仿的缘故，我对康顺子这个人物有着极大的共鸣。康六因贫困被迫卖女，而十五岁的康顺子却没有任何选择的余地只能嫁给七十几岁的庞太监。说是做妻子，但其实就是当牛做马，说打就打，说骂就骂的奴隶，我仿佛也能从这字里行间中感受到康顺子的无奈与绝望，流氓地痞横行霸道，农民生活痛苦不堪，更加理解到了当时社会的扭曲甚至可以说是毫无人性可言，也不禁庆幸与感叹珍惜当下我们美好生活的可贵。

现在我们的生活是和平美好的，没有硝烟，但这都是前辈们用鲜血换来的，我们应该感到感恩，而不是理所应当，自我堕落。

未来的生活或许会更美好，但这依赖于我们这一代的努力与奋斗。少年强，则国强。只有我们这一辈积极向上，才能迎来更美好的未来，不辜负先人的期望与鲜血。

再品《茶馆》，再看那些年代的不易与困难艰辛，却已是不一样的心境。

重读传统文化，共建美好时代。在漫漫历史长河中被洗礼，最终诞生了华夏女儿的独是一无二的中国传统文化，作为新时代的少年，我们应该传承优秀传统文化，来建设一个属于我们的新时代。

让我们铭记先人的付出与血泪，砥砺前行，创建更美好的未来！

老舍的《茶馆》读后感 篇 10

竹板一敲响，大幕徐启，一个身着晚清大褂的人亮出嗓门：“大茶馆，老裕泰，生意兴隆真不赖……”接着入目的便是一间大茶馆，人

来人往，热闹气十足，只有四处张贴着的“莫谈国事”的纸条独自寂寞着，有些突兀。这便是老舍笔下的裕泰大茶馆。

《茶馆》共分为三幕，时间跨度却很大，跨越了从戊戌变法到军阀割据再到国民党黑暗统治的五十年。在不同的历史时期下，茶馆里发生了许多不同的故事，却又大致相似，换的是主角，不换的是黑暗时期下社会最底层人民的悲惨命运。《茶馆》里的人物多多少少有五十个，从父辈到孙子辈，从“刘麻子”“二德子”到“小刘麻子”“小二德子”，这些人物里有好有坏，可即便是最可恶的人，结局也令人唏嘘。正是这样一个茶馆，让我感受到了真正的悲哀与心酸。

裕泰大茶馆的掌柜的，王利发，自小便接管父亲留给他的茶馆，他为人圆滑精明，心眼却不坏，对“上层”人恭敬请安只为保全茶馆和家人，可最后苦心经营的茶馆却被国民党强夺作为根据点，王掌柜最终自缢而死。其实，从茶馆越来越浓厚的“洋气”和越来越紧张的改良中已经暗示了旧中国的灭亡和帝国主义入侵势力的强大。茶馆中“莫谈国事”的字条越来越大，生意惨淡，更是反映出了当时民不聊生的惨况。在这样的社会情形下，百姓们更可谓是“自相残杀”，如文中康六卖女，宋恩子吴祥子为几块现大洋诬告刘麻子，小刘麻子为国民党效力强夺茶馆等情节，让人心痛不已。为了白面粮食和大洋，他们可以出卖自己，他们可恨吗？当然！但他们却又是可悲的，愚昧无知，只求保全。

但配角之中也不乏清醒之人。身为旗人的常四爷正直勇敢，厚道善良，是热心的市民代表，可却逃不过必然的命运，发出了“我爱我们的国，可谁爱我呀！”的沉重悲叹；还有一心要“实业救国”的先进资本家代表秦仲义，他开的几个工厂最后都被拆了，只得到个“有钱便应吃喝玩乐”的教训，这何尝不是历史上民族企业家软弱一面的反映呢。他们二人与王掌柜一起撒纸钱，给自己出殡来祭奠自己，是何等的悲凉！可他们再也没有力气做出比“死亡”更为激烈的反抗了。

老舍曾说：“茶馆是三教九流会面之处，容纳各色人物，一个大茶馆就是一个小社会。”老舍没有写官场上横行的党员军官，没有写腐败落寞的晚清贵族，政治上的风云仅通过一座茶馆和形形色色的小

幕已谢，那个开场时身着大褂的人早已换上短袄，剪去了小辫儿。竹板这么一敲响，他又哼唱了起来：“小姑娘别这样，黑到头儿天会亮。小姑娘，别发愁，西山的泉向东流。苦水去，甜水来，谁也不再做奴才……”

近代史上近百年的压迫与屈辱早起过去，黑暗已落幕，我多想踏进裕泰茶馆，为这里的人撕去黑暗的历史，高呼一声：“天亮了！”

读《茶馆》仿佛痛饮一碗“悲茶”，我坐在茶馆里不动声色地看着每一个过往的人，心中郁结着什么，若非要形容出来，那便是鲁迅先生曾用过的“浓黑的悲凉”罢！

篇 11

这是一部话剧作品，代表了老舍话剧创作最高成就。老舍曾说：“茶馆是三教九流会面之处，可以容纳各式人物。一个大茶馆，就是一个小社会。”老舍笔下的茶馆更是如此。

小小的茶馆中，我们看到了茶馆掌柜王利发青、壮、老、三个年龄阶段的生活；看到了社会各阶层人民的生活状态；看到了社会的更替也看到了人民与旧时代的对立。不管是面对清朝的灭亡前那些封建制度的压迫，还是民国初年社会的动荡不安，还有解放初期的内战，精明世故的王利发为了生存，不断对茶馆进行改量，但面对社会如此局面，如此精明，他还是被逼无奈，最终选择了自杀。我们常发现，无论是《骆驼祥子》，还是这本《茶馆》，老舍笔下的人物最后结局总是悲惨的。而那却暗示了那个时代的悲剧。

书中的常四爷也令人敬佩。他是满族旗人，在清朝时有份“铁杆儿庄稼”，不用干活就有钱拿。后来清国灭亡了，常四爷并没有像他的好朋友松二爷一样挨饿，而是自己去种菜卖菜，自食其力，不向困难低头。他就像黑暗世界里的微小光芒，孤独却有毅力的闪烁。也许我们需要更多这样的微小光芒，才能把黑暗的世界照亮。也许我们需要这样更多正义的人，才能把黑暗腐败的社会带向光明。

这部作品对底层社会人民的生活的描写让我十分感触。社会高层的争斗，变革，影响最大的还是底层人民。馆中的纸条“莫谈国事”，

鲜明刻画了百姓们为国分忧却无能为力的悲烈事实。

历史代表着过往，现在的我们无法亲身体验到那段已经过往的历史，正是有了这样一部优秀的文学作品，保留历史，重现历史，让我们担当起时代的使命，为了悲惨的历史不再重现而努力。

篇 12

《茶馆》具有了强烈的社会批判精神。绘导了一出由往昔岁月和市井生活画面组合起来的社会大戏。故事发生在清朝末年的一个名为裕泰的茶馆中。这个茶馆里人来人往，会聚了各色人物，一个大茶馆就是一个小社会，概括了中国社会各个阶层、几种势力得尖锐对立和冲突，揭示了半封建、半殖民地中国的历史命运。

《茶馆》中刻画的人物性格特点十分鲜明，这也是这个剧本的一大特色，王掌柜、常四爷、松二爷、刘麻子、唐铁嘴等人物让我印象十分深刻。裕泰茶馆的王掌柜，他为人正直、不做坏事，但有些软弱，遇事就给钱、说好话。茶馆的老主顾常四爷，他跟王掌柜一样，正直、不做亏心事，跟王掌柜不一样的是他比王掌柜要硬，骨子里有那么一股傲气，怎么也不肯低头，不肯让步。我最敬佩的人还是常四爷，特别是他那种不向困难低头的精神。常四爷是满族旗人，在清朝时有份“铁杆儿庄稼”，不用干活就有钱拿。后来清国灭亡了，常四爷并没有像他的好朋友松二爷一样挨饿，而是自己去种菜卖菜，自食其力，不向困难低头。而到了民国时期，裕泰茶馆的王掌柜开张的时候，松二爷和常四爷都来贺喜，松二爷说我可以挨饿但是鸟不可以。还给众人看了那鸟，王掌柜说你的鸟还是那么的体面。这和松二爷本身形成巨大的对比，显得是多么的讽刺。常四爷虽然穿的没有那么体面，但是他的精神面貌，面对政局的混乱他能放得下面子。这种精神正是我们现在缺少的，由于生活条件优越，我们遇到困难就退缩，假如生活在那个年代，没有常四爷这种精神恐怕也很难在社会中生存。因为他以一种单纯的方式出现在舞台上。他正义，有爱国心，实话实说。也许你会觉得这个人太过于直肠子，不够圆滑，反而会让自己惹上麻烦。就好像在剧中他说了一句：“大清国就要完了。”却遭到了清朝

懂得精通，每个人都不想得罪，既不关系中，我们应当做一个圆滑的人才能不会给自己带来太多的麻烦，但你有没有想过，这样的人是自私的，只是为了自己的利益，却掩盖了许多不为人知的事实。我们的社会正是缺少了像常四爷这样的人，正是这样的人才是我们的社会动力。正是常四爷这样的单纯独特才会一种让人深思的光芒，在他的身上我们可以找到许多借鉴的地方。

篇 13

茶馆，在我们眼中只是彼此唠家常，谈山海经的地方。谁能想到它竟能折射出一大社会问题！除非有一位具有独特视角的大师使它“活”起来，否则茶馆依旧会是那样的平庸无奇，永远不会有更深的意义。而那位大师便是老舍，他用其独特的视角和手法使整部剧本的语言绽放生命的炫彩，让它成为真正的艺术品，以幽默、风趣的语言，有力的讽刺度，深刻地体现了人们在旧社会时的生活、背景，深刻的讽刺了当时社会的黑暗，三个时代对人们的欺压，及三个时代统治的黑暗，真实地揭示了当时社会的真正本相。《茶馆》也成为了老舍个人漫长创作生涯中的高峰，也是五十六十年代剧作界的高峰，是前辈作家中少见的后期超过前期的高峰。

以老舍先生独一无二的创作手法，使全剧显得干净、简洁。它最突出的特点便是全剧仅有三幕，一幕一时段，从清末戊戌维新失败到民国初年北洋军阀割据时期再到国民党政权覆灭前夕，是时间变迁，同时也是历史变迁。用人物来表现年代，同时又把年代作为人物表现的背景，二者相辅相成，使小小一茶馆成为中国旧时代的一个缩影，让人以看“历史剧”的眼光来评审。三教九流市场汇集地的茶馆，仍有几位核心人物始终贯穿其中，例如茶馆掌柜王利发，胆儿小的松二爷，十分爱国并胸怀正义常四爷等等。茶客间说的不是客套话便是奉承话，他们之间的谈话使人更能深刻的体会到世态炎凉。

《茶馆》中语言的精妙运用，同样让人印象深刻，尤其是第一幕里茶客的东一句西一句，左一下右一下。那都是北京语言的精华，都是近百年京都生活的沉淀。它们多彩而不杂乱，节奏明快又一气呵成。

着第一幕构成整部戏。

可是，老舍先生的《茶馆》，并不像曹禺先生代表作《雷雨》一样，在舞台上演了半个多世纪，《茶馆》低调的很，仅有一个电影演员剧团，算是业余演话剧，排过，在郊区剧场也只演过一两场。因为《雷雨》写的是贵族家庭，而《茶馆》则是市井社会，三教九流，恰巧《茶馆》在上演时，更是由于作者老舍的原因被舞台“排挤”。可真的艺术，无论何时，都会散发光辉。此刻的《茶馆》已经成为人艺的经典保留节目，同时也在人们的心中扎下了根。

期望多年以后，我们也不会忘记那一句“我们吃午时茶去！”。

篇 14

我觉得书是回忆的另一种表达方，它或许有些虚构，却是基于生活的。所表达的必然也是人们的内心世界，所以才会随着历史颠簸影响着一代一代人，这就是人们常说的共鸣。

看如今的世界，城市里车水马龙，灯火阑珊。纵横交错的交通设施，构成了城市的血脉和骨架，生活也更丰富多彩。农村里人们日出而作，日入而息，舒适的日子在那片土地上就可以自给自足……可现在城市里的人用冷漠伪装自己，农村里的人拼命想要逃离。对于这样的生活我也并不觉得感激，反倒是认为日子平淡，比上白开水有过之而无不及。我们总想着思甜，却忘了忆苦，谁曾想过那从前的时光呢？

《茶馆》是老舍先生的代表作，写于上世纪五十年代。以老北京一家大茶馆的兴衰变迁为背景，向人们展示了从清末到抗战胜利后的五十年间，社会的风貌和不同阶级人物的不同命运。在一个明媚的午后捧着这本书，思绪也随窗外翩跹的杨柳飘回那个年代。

满清末年，茶馆里依然是一派和谐的景象，茶馆掌柜王利发左右逢源，一切似乎都如此美好。然而在这背后却充斥着令人窒息的衰亡。富裕的人在茶馆里喝茶，聊天，只是莫谈国事，贫穷的人却在茶馆里卖孩子。农村破产，人们生活更加贫困，今天想着明天，明天却又想着后天。他们只能将自己的孩子卖了以获得微薄的费用养活家里更多的人。我想起《捕蛇者说》中的那个捕蛇人，冒着生命危险讨生活，

暴雨下拉车，即便尊严被践踏也不反抗，终究是被那吃人的社会吞没了。那样的社会给人的失望大于希望，结局似乎注定了悲惨。

到了民国初年，连年不断的内战使百姓生活更加痛苦悲伤愈演愈烈。生活就像重砣压在人们身上，那时连呼吸的空气都是浑浊且阴暗的。京城里的好多茶馆店铺都关门了，唯有王利发掌柜改良经营。然而社会动乱是全方位的，迂腐的大兵前来敲诈，逃难的人堵在茶馆门口……莫谈国事的标语在墙上显得愈加刺眼。人们不敢乱说话，生怕一不小心就被安上一个莫须有的罪名。人们就像活在枪弹雨林里，稍不留神就会被击中。困难的环境也激发了人们的本心。善于伪装的人一下就露出了丑陋的面孔，站到了正义的对立面上。说来也是可悲，这正体现了那个时代的迂腐黑暗，毕竟太平盛世谁会愿意去干那样的事呢？

又过了三十年，已是风烛残年的的王掌柜仍在苦撑着茶馆，可那股黑暗势力仍没放过他。流氓特务靠着阿谀奉承的嘴脸获得了权势，想要霸占王掌柜的茶馆。虚弱的老人终究被现实击垮了，自己安然了这一生。

莎士比亚说过：“黑暗无论怎样漫长，白昼总会来到。”现在是灵验了，可谁又知道这漫漫探索路上祖辈们付出的艰辛呢？不能忘也不可忘。

读完了《茶馆》，心情格外压抑。放眼看向窗外，杨柳依依，岁月静好。温水般的生活也总有它的滋味所在，想来也满足了。

篇 15

老舍先生创作《茶馆》时，是政治清明的好时候，他写出了如此有力度的作品，读来令人回味。

《茶馆》叙述了清朝末年，民国初年，以及抗战结束的三个时期一家大茶馆的变迁，以此来表现 19 世纪末以后半个世纪中国的历史变迁。老舍除此之外还经历了新中国这一时期，他的这部文学作品可以说是对时代的总结从他的这种宏大叙事中能感受到老舍先生的将自身生活经历与所处的环境紧密联合起来，用自己的理解与感悟诠释这个

老舍先生对这篇文章的叙述动机，是来自于对建立现代民族国家的渴望，和对一个不公正社会的憎恶。刘麻子之死就是一个印证。刘麻子是一个坏人，他却不是因为他做过的错事而得到应有的惩罚，而是被人冤枉了，说他是逃兵，顶着这样一个八竿子打不着的罪名，读到这儿，心里有种说不出的感觉，同情他吗，他是坏人，不值得同情；不同情他吗，可他确实是被冤枉的可怜人。仅这一幕就能让我们知道军阀一贯草菅人命的作风，即使是像刘麻子一样的坏人，也应该有自己的生命权，他被冤死，只能说明军阀更坏，这个社会充斥着巨大的不公。而庞太监之死，则又是另外一种基调，充满了悲凉哀悯的色调。曾经是大权在握的宫廷大太监，改了朝换了代，大权旁落，没了势力就面临着被狠心的侄子们活活饿死的局面。他有权势时，是做过些见不得人的事，却被亲近的人如此对待，可能在今天的我们心里感受并没有那么强烈，但如果把他放在现在，想象一下，一位老人，他心力憔悴了一生，却不能拥有活下去的权利，他是多么的可怜悲哀啊。在这个时代我们想着这是如何如何的绝情，但在当时，似乎并没有什么，乱世之中，黑暗的社会里，好像只有麻木的人心。所以，这样的社会里满是不公正，亦满是老舍先生对此深深地憎恶，他也渴望真正的现代新民族国家得以建立，从这人吃人的社会中逃离出来，把它击碎，让每个人真正得到幸福。

有人说，老舍这篇《茶馆》的结构方法是新旧社会对比，这也是他的历史观。有人认为，这种新旧社会的对比是旧时代的中国与新中国的社会对比，有人说，老舍这篇《茶馆》的结构方法是新旧社会对比，这也是他的历史观。有人认为，这种新旧社会的对比是旧时代的中国与新中国的社会对比，老舍写这篇文章是主要是想让年轻人珍惜新中国的来之不易。但我对这个说法却不苟同。我认为这里的新与旧是民国于清朝为新，而于新中国为旧，是一种从不间断的新旧社会的交替，没有人说这是真正新社会的完整呈现，没有人说这是人民最满意的时代，我们以后继续发展繁荣的社会于那时的心中来说才是真正的新。再者，这种新旧之比是反向的，社会制度一幕比一幕进步

发展，但民生状况却一幕比一幕沉沦。常四爷的一句“我爱咱们的国呀，可是谁爱我呢？”深深地戳痛了无数为国奋斗抗争在第一线的爱国人士，他们对新社会新国家的理想抱负，在一次次被打击消灭，知道自己也绝望了，在他们心里，再“新”的社会也只是一个空架子，充斥的只是更多的虚幻与沉沦。不过也正是如此，才构成了这部剧如此的张力。

《茶馆》这部剧早已超越了对新中国的歌颂，而是用人的生存际遇与命运沉浮去写社会变革，历史变迁。读来总是令人深思，想着过去，现在与未来。

老舍的《茶馆》读后感 篇 16

在暑假中，我找出了爸爸珍藏的书《茶馆》。

《茶馆》是老舍的著作，里面写了一个掌柜和他的茶馆的故事。

从前，有一个叫王利发的人，正因丧失了父亲，因此他二十岁就当上了裕泰茶馆的掌柜。在这个茶馆，你没事有事都能待很久。

但是，好景不长，大清的警察宋恩子吴祥子天天来捣乱，搅得生意一塌糊涂。好不容易等到了民国，宋恩子吴祥子的儿子居然也当上了警察……

裕泰茶馆一天不如一天，杯具就天天发生：先是妻子被车撞了没人管，又是伤兵天天来搅生意，最后竟然让刘麻子给要走了。

最后的一天晚上，老掌柜叫来了朋友秦二爷、常四爷一齐说起了自己的遭遇，朋友走后，老掌柜将常四爷拣来的纸钱点燃了。一会儿，就火光冲天，老掌柜依然坐在哪儿，他想起了年轻的时候……

《茶馆》这部小说看后总是叫人悲愤不已。为什么能够让小唐铁嘴儿、小刘麻子、小宋恩子、小吴祥子这样的家伙过得有滋有味，天天不愁吃不愁穿。而就不许像王掌柜、常四爷、秦二爷、松二爷这样的大好人过上好日子？这种世道也太不公平了，但那时的人们又能说什么呢？

老舍的《茶馆》读后感 篇 17

《茶馆》是中国话剧史上的经典，一部不朽的传奇。

故事讲述了茶馆老板王利发一心想让父亲的茶馆兴旺起来，为此

他八方应酬，然而严酷的现实却使他每每被嘲弄，最终被冷酷无情的社会吞没；经常出入茶馆的民族资本家秦仲义从雄心勃勃搞实业救国到破产；豪爽的八旗子弟常四爷在清朝灭亡以后走上了自食其力的道路。故事还揭示了刘麻子等一些小人物的生存状态。老舍把这些人物集中在茶馆这个微缩社会中，让他们各自上演不一样的人生故事，用小人生来写大社会，同时以茶馆的兴衰来透视旧中国的衰败。

《茶馆》一剧具有极强的社会批判精神，反映了生活在黑暗社会中小人物的命运是多么悲惨，道出了劳苦百姓对生活的憎恨与不满。能够说，老舍笔下的三幕戏葬送了三个时代，这三幕戏共占了五十年的时刻。这五十年中出了多少多少大变动，但是剧中只透过一个茶馆和一些下茶馆的小人物来反映，并没正面叙述那些大事。这就是说，用这些小人物怎样活着和怎样死的，来说明那些年代的啼笑皆非的形形色色。这些混杂着汗与泪，歌与笑的故事全部发生在一个茶馆里。茶馆里人来人往，汇聚了各色人物、三教九流，一个大茶馆就是一个小社会。老舍抓住了这个场景的特点，将半个世纪的时刻跨度，六七十多个主、次人物高度浓缩在茶馆之中，展现了清末戊戌维新失败后、民国初年北洋军阀割据时期、国民党政权覆灭前夕三个时代的生活场景，概括了中国社会各级阶层、几种势力的尖锐对立和冲突，揭示了半封建、半殖民地中国的历史命运。

这样的戏剧构思纵横开阖，既是大气魄大手笔，又不乏细微之处的生动描述，是老舍先生的独创，带给大家这样耳目一新的故事。因此曹禺先生说，《茶馆》是“中国戏剧史上空前的范例”。

一锅老汤、一壶酽茶，一幕震撼人心的人间悲喜剧在百年老店“裕泰大茶馆”里上演，演绎着老舍先生蘸着沧桑写出的旧时代里黑暗的一页，把一幅沾满了人世坎坷的老北京历史民俗画卷生动地展示在读者面前，留下永恒的记忆。

老舍的《茶馆》读后感 篇 18

这部剧运用对京城中裕泰大茶馆里人们的谈话，体现了国家的兴盛衰败。从戊戌变法的失败到解放战争的前夕，时代的变迁让茶馆里发生的一件件小事变成了一部历史剧，而这部历史剧的主角当然就是

茶馆掌柜王利发了。

王利发是个精明而正直的人，年仅二十岁就出来替早逝的父亲打理生意，他生在一个混乱的、战火连绵的年代，最后正因不能忍受自己经营了几十年的茶馆被人强行霸占而上吊自杀。是啊，用戏中的话说，那是一个人们“一堆一堆给洋人送钞票”的日子，不少的人都当起了汉奸，个性是戏中的两代小人——刘麻子和小刘麻子。

先说刘麻子吧，他见利忘义，干着给人说媒拉线这种不正当的生意，不论双方愿意与否，只要有钱赚他就干，有时甚至还卖人儿女。在第一幕中，他竟然把一位生活贫苦的农民——康六的女儿康顺子以十两银子的价钱卖给了给了一个太监。

而刘麻子的儿子小刘麻子呢？他非但没有“改邪归正”，反而还“发扬光大”，要创办一个专给美国人带给女招待的“花花联合公司”，甚至想方设法霸占了王掌柜的裕泰茶馆，把它改成了一个“取得超多情报，捉拿共产党”的地方。

现如今，像这样见利忘义的人还在少数吗？有些奸商，为了谋求暴利，用偷工减料制成的东西来蒙骗消费者，甚至不惜搭上消费者的性命！

但是此刻，随着人们的意识不断增强，明白那些为祖国作贡献的好心人越来越多，这是让人们欣慰的一点。不管怎样，《茶馆》这篇局本让我受益匪浅，让我从中读出了一位语言大师的爱国爱民，善解人意。

老舍的《茶馆》读后感 篇 19

前阵子，听到了有种新型教学叫“后‘茶馆式’”的，心中感觉非常好奇与新鲜，只感觉肯定是在一种很轻松地、无拘无束的氛围下，在茶馆里大家就某事高谈阔论。不过真很难想象在课堂上到底怎么开展教学呢？暑假里，我终有机会拜读了本市静安区教育学院附属学校校长张人利所著的《后“茶馆式”教学》一书。

本书中，张校长生动具体地介绍了后“茶馆式”教学的内涵及其精髓，并以各种教学例子来证明和阐述，非常令人记忆深刻——简单来说后“茶馆式”教学就是：读读、练练、议议、讲讲、做做！读读，

就是在课堂教学过程中，教师引导学生自己读书，它是课堂教学的基础；议议，就是提倡学生自觉议论，主动探讨问题，这是课堂教学的关键；练练，就是学生将学到的知识，具体运用到教学实践中去，它是学生学习知识、巩固知识和形成技能的一条重要途径；讲讲，即是讲解、解惑，可由教师讲，也可由学生讲，变一言堂为群言堂，目的是培养学生的自学能力。

后茶馆式教学 其主要思想有以下几点

第一：学生自己学得懂的，或者部分学生自己学得懂的，教师不讲。这一教学特征体现了“先学后讲”或“先学后教”的理念。当然，这个先学可以在课前，也可以在课上。这个先学，可以是学生先“读”，也可以是学生先“练”，也可以是学生先“做”，甚至是学生先“议”。同时，也体现了“讲是为了不讲”“教是为了不教”的理念。

第二：尽可能暴露学生的潜意识，尤为关注“相异构想”的发现与解决。不管学生的已有经验，没有学生的经验与文本的对话，仅有教师对文本的解读，这样的教学就是灌输。即使有的课堂教学有“暴露”，教师津津乐道的也是“闪光点”，而不是关注班中还有哪些“相异构想”。这一课堂特征的呈现，不但在于“暴露”，更在于解决。

归纳起来，后“茶馆式”教学的特点是：一个核心，“议”为核心；两个基本特征，学生自己学得懂的或部分学生学得懂的教师不讲，尽可能暴露学生的潜意识，尤为关注“相异构想”的发现与解决。教学方法更加多样，教学形式更加灵活，教学的价值取向更加明确。

教学有法，教无定法，我们应牢牢记住了张人利校长的一句话：“作为一个成功的教师在教学中往往只要你做到一点，只要改进一点，兢兢业业的改进一点，勤勤恳恳地改进一点，扎扎实实地改进一点，而这一点你坚持做下来，那你就成功了。”

老舍的《茶馆》读后感 篇 20

《茶馆》是老舍先生的剧作之一，我读了之后有很多感想。

《茶馆》的故事发生在清朝末期的北京，那个时期十分混乱，军

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/545320132022012012>