

美术实习报告 7 篇

(实用版)

编制人： _____
审核人： _____
审批人： _____
编制单位： _____
编制时间： ____年 ____月 ____日

序言

下载提示：该文档是本店铺精心编制而成的，希望大家下载后，能够帮助大家解决实际问题。文档下载后可定制修改，请根据实际需要进行调整和使用，谢谢！

并且，本店铺为大家提供各种类型的实用资料，如工作总结、心得体会、申请书、工作计划、工作报告、读后感、作文大全、演讲稿、教案大全、其他资料等等，想了解不同资料格式和写法，敬请关注！

Download tips: This document is carefully compiled by this editor. I hope that after you download it, it can help you solve practical problems. The document can be customized and modified after downloading, please adjust and use it according to actual needs, thank you!

Moreover, our store provides various types of practical materials for everyone, such as work summaries, experiences, application forms, work plans, work reports, post reading feedback, essay summaries, speech drafts, lesson plans, and other materials. If you want to learn about different data formats and writing methods, please pay attention!

美术实习报告 7 篇

本文是关于美术实习报告的简介。通过实习期间的亲身经历与感悟，我们将分享实习生们在美术领域中所收获的宝贵经验和学习成果。从实践活动到创作技巧，这份报告将为读者展示美术实习对个人成长和职业发展的重要意义。

第 1 篇

实践的目的：对已学部分理论知识进行综合运用，加强自我对社会的了解。培养和训练自我认识和观察社会，以及解决问题的分析潜力，提高专业技能。

实践的好处：课外社会实践是一扇认识和观察社会的窗口。它能够使大学生学到书本外的知识和潜力，培养合作沟通潜力，有助于发现自身专业以及潜力方面的不足，明确以后改善的方向。

实践的时间：X年XX月XX日-X年XX月XX日 ‘’ 实践的单位：
省市中学

由于月号才开始实习，学生们都刚刚经历了期末考试，情绪都很激动和兴奋。所以在实习的第一天，我主要了解他们各自的兴趣爱好。透过了解，我发现男生大都喜欢游戏上的人物和场景，女生则都比较关注漫画和动画。根据这一点，我在课后找到许多相关资料，期望从中针对他们兴趣的教学有帮忙。

已经明白他们都对动漫比较感兴趣后，第二天的知识拓展讲解也是主要围绕国内外动画的。

首先，将中国动画几个阶段的典型代表中的片段透过投影播放出来。如：小蝌蚪找妈妈、鹬蚌相争、大闹天宫、黑猫警长、海尔兄弟、舒克与贝塔、老夫子、宝莲灯、麦兜等。

之后，告诉同学们，这些动画有什么重要地位。如：《小蝌蚪找妈妈》中国动画片的张叁丰，中国卡通界的达摩，开山鼻祖。五六十年代的中国水墨动画是世界动画界的珍宝，《小蝌蚪找妈妈》就是代表作之一、取材于齐白石的鱼虾形象，奠定了影片的美术水准。开头的设计就很中国，打开一本素雅的国画画册后，一幅幽静的荷塘小景淡淡推入，古琴和琵琶乐声悠扬，共同勾画出优美抒情的水墨世界。

这部片子打破了动画片单线平涂的模式，没有边缘线，意境优美，气韵生动，曾获得多项国际殊荣。同样令人印象深刻的是它的旁白，那个年代典型的播音腔女声听来就像老师，但今日重温却是一番格外地亲切与温馨。尤其是开头的那句青蛙妈妈爱他们，就像妈妈爱我们，让人心头一暖，仿佛回到了童年的单纯年代。

然后，将国内外各种游戏制作过程的简单步骤讲解给同学们，并播放出其制作过程，以及介绍工作室人员的个人简历。最后，发放一些动漫人物图片，让他们临摹。评比出秀两幅(男女各一幅)挂在教室展览，能够促进同学们学习的积极性。

实习的第三至五天主要进行的是专业基础课教学。它们依次是色彩、素描。色彩主要是静物临摹和写生，素描主要是静物写生和几何石膏写生，速写主要是景物和人物临摹。在正式开始绘画之前，我都会要求同学们认真阅读书上的范画，找出其中的优点和适合自己

的画法。同样，每一天也会有优秀的作品被挂在教室内展览。

实习的第六天，主要是培养同学们发散思维，学会联想。我会先给同学们发放一些创意素描或是创意海报，能够促进他们进行联想。之后，请每位同学把各自的创意描述出来，大家进行讨论。最后，就指导他们进行各种方式的创意绘画。

五、课外写生

最后一天的实习是课外写生，也是同学们最期盼的。为了安全起见，我特意选定沿江公园作为我们的写生地点，并邀请一些家长和其他代课老师一同去。在写生时，主要分为风景写生和人物写生，都是以速写的手法。

老师就像学生的一面镜子。我们就应从自己严格要求，影响感染学生。只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。老师跟学生之间也是很贴心的。实习的这段时间，由于指导老师的认真指导，我较好地完成了教学任务。跨科目听课时，发现他们这些学校都在使用多媒体教学，而且收益都很好。回来之后我也学习着他们的教学方法，凡响不错。我期望这股浪潮继续下去。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

实习期间，我力求让我的美术教学更具特色，构成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂资料当堂完成，课后仔细批改学生作业，积极开展一些美术方面的竞赛，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平

反思实习以来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。美术教学中有特色、有创意的东西还不够多。本来想在美术选修课开设儿童水粉画兴趣小组，但由于种种原因也没能实现。今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创西城公学美术教学的新天地作出贡献。其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业

实践的心得：作为一名实习美术教师，平时发现美术教学很简单，但自己真的实践后就觉得并非想象中的那么容易。美术这门科学是一门激励人兴奋的学科。它没有语文学科的诗词海洋，没有数理化学科的试题海洋，也没有英语学科的语法海洋，更没有政治学科的理论海洋。美术是具搞笑味性的学科。

它要透过实践来掌握知识，它透过想象力和创造力完美的结合。而对于初到美术海洋的学生们，对于美术方面的知识似懂非懂。如果把太多的理论注入到他们的脑袋里，他们会对美术产生厌恶和憎恨，如果把美术知识化为游戏和故事，并且还能让他们亲自接触实物，他们会对美术变得十分感兴趣。所以美术教师要处理这些细节，要认真上好每一节课，就应准备好教学用具初中阶段是人生极为重要的一个关键年龄期，学生的逻辑思维任然需要很多的感性材料来支持，想象力发展的有意性迅速增强且多为有意识，有目的，想象力中的创造成分增多，想象中的现实性不断发展，情绪情感的发展也处于转折期，情感易受外界环境的影响，常随情境的变化而变化，具有很大的易动性，冲动性。情感资料日益丰富，深刻；因而初中美术教学的目的越

切合初中生的身心特征就越容易实现。

美术教学属于美育的范畴，但它与智育的联系。如何增长学生知识，何发展学生的智力，也成了美术教学的目的之一。使学生具备初步的绘画与艺术设计的基本技能知识，提高学生的美术鉴赏潜力，增强学生的民族自豪感，透过开展丰富多彩的课外文化艺术活动，丰富学生的精神生活，培养美术人才!美术教育实习报告篇 9

转眼间我的实习生涯即将结束了，美术教育实习报告。几个月前，我带着对教师职业的神秘感，踌躇满志地来到临湘实验学校，经过半年的实习后，我终于尝到了当老师的酸甜苦辣，并学到了不少东西。我觉得这次顶岗实习之行我没有白来，我在这一个学期学到的东西比我大学三年学到的东西还要多。我们在大学校园里虽然学习了专业课知识、美术教学法和班主任工作等方面的知识，但那毕竟都是纸上谈兵，我们学习的最终目的就是要学以致用，做一名合格的教师，而在这次的实习过程中，我们所学的知识终于得到了实践。回顾这段时间的顶岗实习工作，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。为一名小学美术教师，虽然平时觉得我们没有主课老师那么忙碌，但自己真的实践后就觉得并非想象中的容易。作为一名小学班主任，更是人生百味在其中。下面我就谈谈半年来美术教学和班主任工作中的一些心得。

美术，从字的意义上可以解释为：美的艺术。一些朋友对美术的认识不够，以为美术只是纯粹得画画，其实这是错误的理解。美术包括的东西是离我们最近最实际的，每天当我们一睁开眼睛看到的房屋

属于美术里的建筑艺术，再到生活用品的包装设计，人们服装的打扮设计，大自然的颜色，书艺术等等，都属于美术的范畴。小学生学美术，很多人认为只要学会画几个人，画几只动物，涂涂颜色就行了，其实不然。如果学生不喜欢学或学得很累，就会以致于一见上美术课就头痛，甚至在美术课无聊地打发着时间，美术教学就很难顺利地进行下去。在课前和课后，我千方百计地让学生既能学习美术基础知识，又能激发他们的兴趣，培养学生的绘画创作能力，实习期间，我主要负责二年级三个班级、三年级一个班级、四年级一个班级、五年级一个班级和六年级一个班的美术教学，各个班级的管理工作以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！

按照《美术新课程标准》的要求，做好周密详细的教学计划。认真备好课，写好教案，通过指导老师的审查后，努力上好每一节课。上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上查找好的教学材料。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学。开展以鼓励性的美术学习评价是培养学生学习兴趣的有效途径。坚持向指导老师学习、请教。

美术这门学科是一门激励人兴奋的学科，没有语文学科的诗词海洋；没有数理化学科的试题海洋；也没有英语学科的语法海洋；更没有政治学科的理论海洋。美术是具有趣味性的学科，它要通过实践来掌握知识，它通过想象力和造型力完美地相结合。而对于初到美术海

洋的学生们，对于美术方面的知识似懂非懂，如果把太多理论注进他们的脑袋里，他们会对美术产生厌恶和憎恨，如果把美术知识化为游戏和故事，并且还能让他们亲自接触实物，他们会对美术非常感兴趣。所以美术教师要处理这些细节，要认真上好每一节课，应准备好备课准备教具。

罗曼罗兰曾说过：艺术的伟大意义，基本上在于它能显示人的真正感情、内心生活的奥秘和热情的世界。北京师范大学的杨景芝教授曾说过：儿童时期的绘画活动是他们进行的游戏，也是用来进行交流、表达认知、抒发情感的工具。面对低年级孩子，这时候的美术课对于他们是新鲜的，而在我的美术课堂教学过程该如何引导他们，让孩子们的情感得到充分的发挥而不是像以往的美术教学中在条条框框的规则中抑制了他们的思想感情成了我思索和考虑的问题。

于是我在美术课堂中美化教学环境，感受课堂乐趣。千篇一律的课堂环境令学生有些环境疲劳，学生对于只要是能走出教室的课堂都十分兴奋，比如音乐课，体育课，计算机课等，因此我想，如果给美术课堂也换个气氛，是否课堂效果会更理想呢？于是在《大嘴巴》这一课中，我请几位学生上台拿着课前做好的教具情境表演，很快的调动了学生的积极性；接着，我把学生分成小组，探索大嘴巴的制作方法，小朋友把制作好的教具一点一点拆开寻找答案，这就调动了学生的求知欲望，这样不仅让课堂生动有趣，也趁机让他们在快乐中完成作业。这一课，我收到了甚好的教学效果，孩子们开始期待下一堂的美术课了。

第 2 篇

摘要：校园实用美术是直接服务于幼儿园、中小学和大学校园的美术，利用美术技能为各学科教学服务和宣传美化校园的美术与设计。调查对象是以小学教育专业师范生为研究对象，将开放式教学理念引入实用美术教学，通过对顶岗实习生的调查访问，来了解校园实用美术在农村小学的运用现状并提出了一些见解，我们将继承与发扬教师教育重美术教学技能训练的优良传统。

美术教育具有陶冶情感、辅助道德、增长智能、促劳创美的功能，它对开发学生的潜能，促进学生个性健康和谐发展具有积极的作用。

实用美术也称应用美术，指具有社会实用意义、反映生活应用目的的美术，用于衣、食、住、行、用等生活领域，经过设计和艺术加工并结合生产的美术。以实用为主要目的，并不限于物质产品的生产，还包括各种以实用为目的的美术设计。校园实用美术，是直接服务于幼儿园、中小学和大学校园的美术，利用美术技能为各学科教学服务和宣传美化校园的美术与设计。校园实用美术是专门用于校园的美术与设计。

二、关于湖南第一师范学院首届农村公费定向师范生

为进一步优化农村教师结构，促进教育均衡发展，湖南第一师范学院积极响应湖南省教育厅的号召，于 20XX 年面向湖南省的国家级、省级贫困县桂东、通道、新田等 14 个县招收了 408 名初招起点湖南省首届农村公费定向师范生，到 20XX 年上半年为止，已圆满完成为期五年的大专层次小学教师培养任务。学院对他们前三年进行综合培

行培养，强化教育见习和实习环节，他们在经历了在长沙市的两次教育见习和一次教育实习后，于 20XX 年下学期回到当地农村进行了一个完整学期的顶岗实习，深刻了解城乡基础教育的差异。首届农村公费定向师范生刚来我院时，美术基础几乎为零。但初招学生年龄偏小，可塑性强，勤奋好学，教师根据其特点，扬长避短，探索出一条具有实用美术特色的美术之路。以实用美术为

基础，从以下几个方面对学生培养：从学生实际出发，淡化美术基本功教学，强化小学实用美术教学；从训练技能出发，制定美术技能考核制度，督促学生练习美术技能；从开放的教学形式出发，充分利用各种教学资源，开阔学生的艺术视野；从开展美术竞赛活动出发，以蒲公英行动课题为依托，给学生搭建展示自我的平台；从网络美术教育出发，开发与利用信息化教学资源，加强师生交流与对外宣传[1]。

校园实用美术的教学效果在长沙市的三周教育实习中得到了很高的评价，如黑板报出得又快又好，教具设计美观大方，还编写了图文并茂的教育实习简报，得到长沙市实习小学的高度评价。校园实用美术的教学效果在是否适用于农村小学，笔者通过对刚参加完农村顶岗实习的首届农村公费定向师范生进行访谈、问卷调查、个案分析、搜集实习生撰写顶岗实习美术教学心得等多种形式，以湖南第一师范学院首届农村公费定向师范生的农村顶岗实习为例，做了校园实用美术在农村小学的运用现状调查与研究。

我们随机抽取湖南第一师范学院小教大专部 06 级 5 个班级共发放了 260 份调查问卷，回收问卷 211 份，回收率 81.2%，回收的问卷均为有效问卷。从回收的问卷中可知，美术选修方向学生 20 人，占参与调查人数的 9.48%，有 191 人选择英语、计算机、音乐、体育方向，合称非美术选修方向师范生，占 90.52%。这说明，农村学生由于受家庭经济情况制约，也由于缺乏美术基础对自己缺乏自信心，选择美术、音乐等艺术方向的师范生并不多。

选修美术专业的师范生都上了美术课，也有 36.97% 美术基础较好的非美术专业选修师范生上了小学实用美术课。虽然很多人没有选修美术这个专业，但是在校的四年却是从没有间断学美术，大家在美术老师的带领下都或多或少的学习了美术的一些专业知识。在顶岗实习过程中，上了美术课的同学人数为 98 人，占参与调查人数的 46.45%。在目前农村环境下，美术非常实用，同学们都非常喜欢美术这门课程。

通过这次顶岗实习，认为在小学教学中非常需要校园实用美术占 20.85%的

人，认为需要的占 51.66%。而在顶岗实习中，实习老师是充分运用自己所学的美术知识为实习学校服务，有 128 人选择了做教具，占 60.66%，110 选择制作课件，占 52.13%，137 人选择出校园板报，占 64.93%，131 人选择布置教室，占 60.1%，87 人选择做校园活动展板，占 41.23%，42 人选择做教育实习简报，占 19.9%，还有 2%的人选择其他，由此可见同学们都在运用各种各样的方法来呈现校园实用

解到：实习美术课的老师大多反映农村不重视美术，缺乏美术专业师资，而且他们在农村顶岗实习找不到相应的指导教师。可是，在小学出黑板报、班级布置、美化校园、宣传等等方面都需要运用到美术，而这些都是大家所要掌握的最基本的能力。我们系部针对这些方面都开展了相关的课程。

实习结束后，我们调查了实习生对目前开设小学教育专业实用美术课程的看法，得到如下数据：选择设置合理的有 139 人，占 65.88%。选择建议改进的人有 72 人，占 34.12%。其中选择合理的人有 45.32% 的人统一认为目前开设小学教育专业实用美术课程很有用，非常适用于小学教育。17.27% 的人认为此教学很全面，形式多样，很有吸引力。13% 的人认为通过学习这门课程，学生的美术基本功扎实了。选择有待改进选项的，大家给出了一些建议，其中有 38.88% 的人认为美术课课时太少，学的技能不扎实。18.1% 的人认为美术这门课程对小学的用处不大。36.11% 的人认为应加强技能（板报设计和班级布置等）的培养，理论太多适用性不强。7% 的人认为学校应该早些开设美术专业课。由此我们可以看出在校学生已经对学校的美术课程有了自己一定的认识 and 了解，也可以看出学校还应该在美术这一块加大教学力度，系部应该多开设美术的相关课程，并且成立相对的学习专业美术的兴趣班。

调查顶岗实习生对目前小教部小学教育专业美术教师教学方法的想法，得到了如下数据：选择教学方法合理的有 89 人，占 42.18%。

24.71%的人认为老师狠抓狠打，学习效果显著；20.22%的人认为多方面发展，培养学生的学习兴趣；19.78%的人认为老师教学时理论与实践相结合，注重身教，教学方法新颖，为学生提供一切可以学习美术的渠道。选择教学方法有待改进的有104人，占49.29%。被调查者也给出了相应的建议，15.38%的人认为教师没有面向全体学生，大班学习影响教学质量；36.65%的人认为上课时老师讲得太泛，模式单一、内容单一、应该多练习多示范；25.86%的人认为老师布置的作业太多，评价过于严格。针对这些观点我们可以看出一师小教部的美术老师都非常严谨的进行教学，为学生提供一切可学习的渠道，但是在教学中也会存在一些问题，这些都需要老师进行调节，以各种各样的形式进行教学，已取得更好的教学成果。在教育观念上，要彻底破除狭隘的传统美术教育观念，在美术教育中克服专业化、包装化倾向，坚持面向全体学生，使美术教育真正成为全面提高学生素质的必修课程。在教学方法上，要坚持以学生的发展为中心，努力改变美术教育中存在着的齐步走、一刀切、标准化的状况，为学生个性的发展、潜能的开发提供更多机会和更广阔的空间。

美术教育是学校养成教育和美术人才培养的重要途径，其价值不仅表现在绘画与工艺等技能的塑造，更重要的是促成学生审美情感、价值观及综合素质的和谐发展。素质教育和创新教育需要美术教育，基础教育新课程改革更是具体确定了美术课的教育价值与培养目标[2]。根据调查的情况，针对现状，特提出如下的对策：

湖南第一师范学院小教大专部培养的学生都是面向农村小学教

，必须说明都掌握，而校园实用美术更是不可缺少的，所以加强学生的美术基本技能更是重点。我系针对此点开展了技能考核项目。为了更好地督促师范生利用寒暑假练习美术技能，老师还布置画简笔画、写美术字的寒暑假美术作业，开学后给优秀作业评奖并展出，督促师范生更好的学习巩固美术知识。

现代媒体普遍运用于美术教学已成为新世纪美术教育最具特色的一道风景线。电脑多媒体教学是课堂教学中一种崭新的教学模式，是辅助教学的一种手段。它不仅刺激人的视觉和听觉，而且能有效的唤起人的兴趣，情绪和思维。我们的教学要与时俱进，教师要学会运用一些关于美术的电脑软件，比如：photoshop、core draw、in design、ae、3dmaX等，可以进行电脑插画设计等。

一师小教部全体学生所学专业是初等教育，我系培训的是全能型教师，将来

服务于小学，而现在的所应聘的教师基本上专业对口的，教学方式不适应，所以我系教师资源方面比较紧缺，学院可召集优秀教师对新教师进行培训，解决师资不足这一问题。

要提高学生的创作水平，不仅要强化美术技能训练，更要开阔学生的艺术视野，只有见多才能识广。小教大专部的美术教学不仅限于课堂教学，走出去，请进来，采取开放的教学形式。以下是几点看法：

①采取直观的课堂教学模式。②通过开设各种美术兴趣班来提高学生的学习兴趣，用于弥补教学课时的不足，拓展新材料的使用，深化学习内容。③充分利用课程资源，组织学生走出校门参观美术展览，

参加小学美术教研活动，了解小学的美术教育现状。④把专家学者请进学院举办讲座，感受多元美术文化大餐。

《国家中长期教育改革和发展规划纲要》指出：提高教师应用信息技术水平，更新教学观念，改进教学方法，提高教学效果。鼓励学生利用信息手段主动学习、自主学习，增强运用信息技术分析解决问题能力。为了更好地指导学生进行美术学习，教师开发与利用信息化教学资源，设立湖南第一师范学院小教大专部美术博客，开展网络美术教育。现在正在建立美术信息资料库，更加方便大家学习和参考。

第 3 篇

新课程改革要求教师以人为本，要求每个学生都能拥有一颗积极向上、健康的心灵以及学生个体的全面发展。这种发展的途径可能是多方面的，但作为支撑学校生命线的课堂教学，在其中却担负着非常重要的任务。美术是学生学习艺术的基础课程，每周的课时量并不多，并且它将随着年级的增高而逐渐减少。那么如何在有限的时间内激发学生的兴趣，让学生获得终身所需的素养呢？基于这样的想法我觉得有必要在学生中进行一次问卷调查，从而为教学的改进提供理论依据。

经调查得知：80%的学生是喜欢上美术课的，17%的学生有点喜欢，只有 3%的学生不喜欢。79%的学生把绘画过程作为非常开心和愉快的活动。19%的学生感觉一般，只有 2%的学生不愉快。由数据分析可得，大部分得学生换是喜欢上美术课的，这种自发性的行为促使学生常常带着愉快的心情进入状态。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/546015124151010211>