

## 部编初中语文阅读原因分析题答题技巧

### 原因分析题

#### 1. 题型：

方法：A. 从因果中寻求答案。B. 从人物的品格中寻求答案。C. 结合文中具体事例来分析。D. 从作者的情感和写作意图寻求答案。

#### 例题一

##### 墓地

①死亡并非凄惨，并非一片空茫。死亡也是诗，是生命化入永恒的延续，这是使我每逢到国外，路经一处墓地，必要进去流连一番的原故。它与中国坟地不同，毫无凄凉萧瑟之感，甚至像公园，但不是活人游乐而是死人安息的地方，处处树木幽深，花草葳蕤，一座座坟墓都是优美的石雕，有的称得上艺术杰作。在德国我见过一座墓，墓石两边浮雕一双巨大的耳朵。死者长眠地下，还要倾听世间的万籁，这才叫不甘寂寞。这一双大耳线条浑厚而洗练，和胖墩墩墓石谐调为一个浑厚的整体。墓碑上刻着一行字：“我带不走的只有爱。”

②看来这雕刻家像死者的朋友一样了解他。

③漫步墓地间，浏览在那些树影深处、花草丛中各式各样的坟墓，真比在安特卫普的雕塑公园享受更多也感受更多。因为这里永远沉睡着无数连梦也没有、绝对安宁的灵魂。他们曾经是一个个活生生有血有肉有声有色的人。此时，每一个墓穴里安葬着一个故事。小说家的故事是虚构的，他们的故事却是真实的。他们的容貌、个性、过失、业绩、命运以及真切的内心无从得知，只有任你去猜，一大片人生的想象构成墓地无限的空白。仅有的提示，便是墓碑上的铭言。我最喜欢伫立在这些陌生人的墓前，默然读着这些碑文。墓碑上很少“树碑立传”和“歌功颂德”，大多只有生卒年月，还有一句或几句话，大多是死者留下的遗言，或是他的亲友对其最后的馈赠。有几个碑文至今依然记得：

④“所有的事我都快乐，包括这一次。”

⑤“我是个酒鬼，现在才真醉了。”

⑥“忘掉这个人的过失，记着他的好处。”

⑦“你不认识我，我从未成功过；我的朋友都牢记我，凡事我都认真地做过。”

⑧常常见到墓碑前斜放着一枝鲜艳的玫瑰，或是一大束死者生前喜欢的花。那是饶有诗意的想念。

⑨在英国一处墓地，深秋天气，我见到一个老年妇女在地上拾落叶。她把精心选择到的最美最红的叶子一片片轻轻放在一座坟墓碑上的石板上。她做得好虔诚，又好像在享受着什么。我在公墓绕一圈回来，她不见了，只有墓穴上盖一大片秋叶。太阳静静晒着，好像晒愈红……

⑩欧洲宗教说死者要进天堂，中国佛教说死者要进地狱。进天堂快活而安详，因此西方的葬礼没有闹丧。幻想的形象是天使，不是阎罗小鬼牛头马面；祭奠用鲜花而不用人的纸花。西方宗教思想讲出世，中国的儒家讲入世之道，对死的想象紧紧联系着生存现实，每到祭日便要烧纸钱纸衣纸车纸马，如今还烧纸电视纸洗衣机。中国人重实际，这也是中西文化传统的区别。

夏威夷的一片墓地给我印象独特。在山顶一片平荡荡绿茵地上，放着上千块距离相等的方

石板，大约一本杂志大小，这是小小石棺，是埋葬骨灰用的。据说凡是参加第二次世界大战的人都可以埋葬在这里，石板上只有号码，埋葬好，就按号码把死者名字刻在前方一堵青色的墙上。这地方风景极美丽，无时无刻都有潮湿的海风轻轻吹拂，清爽而透亮。石棺是统一规格的，不论死者身份，不分大小粗细，完全相等。我猛然想起雨果在巴尔扎克墓前的一句话：“死亡是伟大的平等，也是伟大的自由。”

当然，凡是对死的寄语，都是对生存世界的追求。

1. 第⑩段谈到中国墓地的特点为\_\_\_\_\_之所以有这样的特点的原因是

## 例题二

### 沙之聚

去敦煌不全是为了莫高窟。我明白，却不能说。其实心里惦念了很久的，是茫茫大漠中那座神奇的鸣沙山。

人说在晴朗干爽的风天，傍晚时分，在山脚下能听见沙子呜呜的鸣响。伴着月牙泉汨汨的水声，这鸣沙山就是沙漠中的音乐之城。

血红的夕阳隐去山后，天空纯金一般烁亮。鸣沙山从尘埃中静静显露，眼前是一片混沌的金黄。天低了地窄了原野消失大海沉没，惟有这座凝固的沙山，如同宇宙洪荒时代的巨型雕塑，矗立于塔什拉玛干沙漠的起点或是尽头。

也许最初的创造只是出于一场无意的游戏。千古寂寞，朔风把大山和岩石揉成沙砾，然后又把白灼的细沙重新捏成一座山岩--当鸣沙山成为鸣沙山之时，它已是一群雄健而威武的西北汉子，壮硕的脸膛上刻着重重深邃而峻峭的线条。绵延的山脊如一道锋利的刀刃，跨于腰间、举过头顶。曾在梦里见过许多回鸣沙山，在这一刻却忽然变得不那么真实--曾有过千姿百态的想象，可就是没想到，一座沙子聚成的山，居然能聚得如此坚实如此刚硬如此有棱有角如此轮廓分明。

那沙子是如何一粒粒汇拢堆积聚合又浑然一体地升高壮大的呢？

我读不懂鸣沙山。

脱去鞋袜，光脚走上沙丘。沙极细且柔软，有一种温热的暖意，从脚跟缓缓浮起。沿着山脊上坡，瘦削的山顶如地平线在远天呼唤。沙中的脚窝很深，却不必担心会陷落，沙窝似有弹性，席梦思般地托着，起起伏伏，沉沉浮浮，跳着即兴而随意的舞蹈，在自己身后扔下一长串荡逸的脚印，是沙漠之舟……

忽然恍悟，沙山原来还很温柔。

沙山的温情别有一种表达的方式。天下也许再不会有比鸣沙山更坦率的山了--它从来没有外衣没有包装，没有树林没有青苔，只有金沙连着银沙，一无遮拦地铺陈开去，裸露的身体无需任何一点覆盖，从从容容地展示着它优美的体态和曲线。坦坦荡荡，清清白白，冷峻中含着几分柔韧，野性中尚有几许羞怯，从春到冬，永远敞着胸怀，呵护着来往西域的路人。

我惊疑我惶惑。我读不懂鸣沙山的性别。

夕阳已完全沉落。月亮从大漠尽头悄悄升起，沉浸在月色中的沙山，如海上飘流的冰峰，烟笼雾绕，白璧无暇。沙峰之顶，更如仙山琼阁，难以企及。回望身后，沙坡笔陡如削，四壁悬空。果然有降落伞的旅游服务，可以山坡上逆风一跃，降落到海绵般的沙谷中

去。还有用木头和竹片做成的滑板，人坐在上面，可以从沙坡上出溜溜地滑下来。如同离弦之箭，只要几秒钟时间就滑到了山下。

只见每个游客滑到山脚，都削下一层沙子，裹下一层沙子。

人，生性也许是喜欢玩沙的吧，那是一个童年的游戏，也是成年后过于放纵的渴望。

于是伙伴们都索性纵身跃入沙海，身体自是滑板，双手代桨，一个个挂在陡峭的沙坡上，前前后后只见憧憧的人影晃动，像一座座移动的沙丘。

月色迷茫，星星深远。亘古大漠，冷峻寂然。有凄凉的风，从沙底一丝丝透出来。那个时刻，我相信永恒。

前来膜拜沙山的人，几乎每个人都要从沙山上带走些许沙子，沙子藏在鞋里衣里头发里，带到山下，带回他来的那个地方。可是，为什么，这鸣沙山竟然未被络绎不绝的游人踩塌？它一日日依然如故，巍然耸立，每日里流失的沙子，为什么竟没有使它低矮下去呢？

我仍然读不懂鸣沙山。

有人说，当第二天太阳升起来的时候，游人留在鸣沙山上那一行行凌乱脚印，就会消失得无影无踪。鸣沙山重又恢复了原状--杳无人迹的雪峰、缎子般的金沙滩。舒缓而坦然，没有一丝波纹和皱褶。

是月牙泉的女神，在黑夜里辛劳而奇巧的创作吗？

是沙漠里的精灵，不厌其烦的一个游戏吗？

也许是来去无踪的风。是风之手，在人们歇息之时，抚平了沙山的每一道印痕，又将沙子驱赶回它们原来的位置，将它们重新凝聚、重新整合、重新磨砺。每日每日，风都在这样不知疲倦地完成着它手中不朽的雕塑。

所以鸣沙山每天都是新的。

人们难以察觉风的工作。人们不会知道，沙子也是可以塑造的。不是用强力粘合剂，不是用万能胶，更不是用强于“沙”的水泥，而就是用这无形无状无色无味的风。当人们发现风儿揉捏了修复了再造了沙山时，风，已飘然而去。

于是我再次仰视再次攀临鸣沙山，在这西域的吉祥宝地，风，已成为聚合物的一种精神，一种力量。它来去随缘，挥洒自如，从不刻意而为，却能移山搬山，还能潇洒地在沙山上拨响它的琴弦。

沙之聚，有自由的风之手。那么人心呢？人心之聚，更求八面来风。若是一盘散沙，解铃还须系铃人--风聚沙，便是一个顺其自然、循序渐变的演进之途。想必是，当风渗透了沙子的心，风的需要成为沙子的需要时，沙子就自己走动起来，舞蹈起来，最后完成它的屹立。

声声驼铃，在大漠上丁东远去。鸣沙山，却无言。

1 简要概括第（7）段中“我读不懂鸣沙山的性别。”的原因。

### 例题三

#### 佛心

初秋时节，我与几个新结识的朋友一道从成都乘车去游览峨眉山。

我们乘坐的是一辆小面包车，一路上大家尽情欢笑。有一个叫叶子的小女孩，很快就

成了车上的中心人物。5岁的叶子居然可以声情并茂地背诵李清照的《声声慢》。背诵完毕，掌声雷动，妈妈便又让她背诵苏轼的《赤壁怀古》，但叶子说：“我没情绪背这首诗。”大家哄笑起来。妈妈再强求，叶子便斜睨着妈妈说：“唉，你真不懂得孩子的心！”妈妈和整车的人都笑翻了，但叶子不笑，很忧郁地看着车窗外。

过了一会儿，叶子蹭到司机跟前，小声问他：“叔叔，后面那个小猴是你的吗？”大家见她这样问，便都回头去看——在后面的一边，悬着一只小布猴，两条长长的手臂淘气地勾在窗框边上，身体随着车身的晃动来回摆个不停。司机说：“喜欢吗？喜欢就送给你啦！”叶子听了，连忙摆手说：“叔叔，我没有想要你的小猴子，我只是想动动它。”司机笑笑说：“动吧，我批准了。”叶子走到后窗边，爬上座位，摘下小猴，让它“坐”在了后排的椅背上，然后，舒了口气跟旁边的人说：“好了，换个姿势，它就不累了。”

安顿好了小布猴，叶子又蹭到司机跟前，疑惑地指着汽车挡风玻璃上的一片斑迹说：“叔叔，你的汽车玻璃脏了！”司机说那不是脏，是车开得太快，一些飞行的小昆虫撞死在了玻璃上面。叶子“啊”了一声，伸长了脖子去看那昆虫究竟是怎样“殉难”的。这时，一个小蚂蚱样的东西，“咚”一下撞在了玻璃上面，飞行的生命，顿时变成了一摊红红黄黄的污迹。叶子看呆了。她带着哭腔央求司机说：“叔叔，你慢点开好吗？别撞死这么多的虫子！我们晚一点到峨眉山没有关系的。”

临近中午的时候，我们到了峨眉山报国寺下面的停车场。大家徒步往寺院的方向走。初秋的天气，依然酷热难当，知了在树上声嘶力竭地叫个不停。这时候，我们当中有一位老先生不解地问导游：“这地上怎么这么多一截截的电线呀？”导游笑着说：“您再仔细看看那是电线吗？那是晒死的蚯蚓！蚯蚓爬到水泥路面上来，这么毒的太阳，还不很快就给晒成‘电线’啦！”大家听罢笑起来。过了一会儿，突然听到落在队伍后面的叶子尖声哭叫，大家纷纷跑过去，惊问原委。叶子妈妈说：“叶子在路上看到一条蚯蚓，怕它晒死，就勇敢地捏起了它，把它扔进了草地。但不知怎么的，扔完了就吓哭了——哭成这样！”

到了报国寺，我没去礼佛，而一颗虔敬的心，不由朝向了小小的叶子。一路上，她让我通过她明亮的眼睛，看到了尘世间最真的温情和最美的怜爱：让一只布猴坐得更舒服一些，让布制的心脏也感觉到人寰的温暖；给小虫子一个放心飞行的空间，让它们无忧无虑地做完一个纯真的梦；把迷路的蚯蚓送回家，就算害怕了，也要在害怕来临之前完成自己必然的壮举……佛，把一颗大慈大悲的心安放在了一个小小的胸腔里面，让它带动起原本冷漠麻木的心生动地飞翔。愚钝的人终于明了，在这个物质的世界上，并非只有“到达”才算得上真正的到达，途程遥远，但到达的意义无处不在。终极的眼神，将神韵赋予了沿途的每一汪清泉每一方湖泊。

1. 第（2）段叶子说妈妈“不懂得孩子的心”，这是因为

#### 例题四

##### 寻找英雄

省电视台要在A市拍摄一组“群众见义勇为斗歹徒”的镜头。A市的市长拍板同意。为增加真实感，导演提出现场抓拍，问市长行不行？

市长问什么叫抓拍呢？导演就解释说，只有歹徒和被害人是演员。“歹徒”跑，“被

害人”追，群众谁上去和“歹徒”搏斗就拍谁。

市长有些迟疑，说演员和群众互不摸底细，搏斗时万一下手重了呢？

导演说没事，我们给“歹徒”演员说好，让他下手时注意，群众下手重不要紧，我们就让“歹徒”内穿“铁背心”。

市长回头问副市长，副市长说这样好，对见义勇为者，我们要作为英雄奖励。

第二天上午，拍摄工作按预定方案开始了。摄影机藏在面包车内，在大街的中心徐徐地行驶。此时，“歹徒”和“被害人”就在人行道上走着。面包车响了三声喇叭，“被害人”就一把抓住“歹徒”：“你怎么偷我的钱？”

他俩就扭打在一起，“被害人”边打边喊：“抓住这个小偷！”

眼看着“被害人”体力不支，被打翻在地，但他死死地扭住“歹徒”，拼命地喊“抓住他，抓住他”。路人围观者甚多，但没人上前，道路堵塞，自行车铃响成一片。

车内，导演头上的汗流了出来。还好，这时有个老头喊：“抓住他呀。”“歹徒”猛然拔匕首，大喊：“不要命的就上来！”两个年轻人一愣，停住了脚步，“歹徒”又冲着“被害人”吼：“松开，要不老子就放你的血。”

“被害人”手扯着“歹徒”的衣服，还在犹豫，旁边的人说：“松开吧，没多少钱，放他走吧，破财消灾。”“被害人”哭着说：“这是救命钱呢！我爹躺在医院里呀。”“偷了你一个人的钱，害得大家都过不了路，你有没有道德？”一个急着赶路的中年人猛摁着车铃说。

“歹徒”在人流中狂奔，如入无人之境，“被害人”还在后面撕心裂肺地喊着，导演在面包车中急得想跳下来。

忽然，一个背着书包的小学生闪出人群，一手挥着书包，一手直直地伸出，做阻挡状。人们都惊得睁大眼睛。

“歹徒”喊：“小兔崽子滚开，要不宰了你！”

小学生勇敢地站在那里，喊：“都来抓坏蛋，都来抓坏蛋！”声音尖尖的，嫩声嫩气。

导演大喜，喊：“快拍大特写！”

这时，意外情况发生了，一个中年人跑来一把拉开小学生：“别管闲事，快上学去。”并对“歹徒”拱了拱手说：“他年纪小不懂事，你别在意！”伸手打了小学生一巴掌：“你还不走？信不信我揍你！”

副导演喊：“停机！停机！”

导演冷冷地说：“难得的镜头，继续拍！”

第二天，镜头在A市电视里播放，全市震惊，议论纷纷……

1. “车内，导演头上的汗流了出来。”的原因是

## 例题五

孩子，其实你必这样

距离高考还有20多天了，高三复习进入了白热化的程度。

这天，一个叫程海的高三男生来找我，嗫嚅地说：“老师，我写了一篇备考作文，想麻烦您给看看。”我欣喜地接过作文，告诉他说：“一点也不麻烦，给你这个高才生看作文，我好荣幸啊！”我不教他，但我一直在留意他。他长得又瘦又小，坐在教室的第一

排；他各科的成绩都十分优异，在年级一直稳居前十名；他是“特困生”，三年的高中学费全免。

那是一篇写得挺不错的作文，我很喜欢，就边改边将它敲进了电脑。当我把一篇打印稿交给程海时，他喜出望外地看着我，一叠声地说了七八个“谢谢”。

做课间操的时候，我看着他特别卖力的样子，由不得有一点心疼。我跟他的班主任说：“程海这孩子干什么都不会偷懒吧？”班主任说：“何止是不会偷懒，他简直就是苛求自己。他生活那么困难，却不肯接受大家的捐助。你知道他怎么买饭吗？二两米饭，半份素菜，从来都是这样的。”我说：“高三这么苦，这么累，每天的学习时间超过了14个小时，是超强体力劳动呢！他才吃这么点东西，身体非垮了不可！”班主任叹口气，没有说什么。

第二天，我特意到高三的售饭区等候程海。程海来得很迟，我知道他特别惜时，晚一些来为的是错开排队的高峰。程海往打卡机里插卡的时候，我看到显示屏上清晰地跳出了41.50元的字样。他买了一份饭、半份菜，还剩下40元钱。我和他边聊边往就餐区走。当我确信周围没有人注意我们时，我把自己的饭卡递到程海面前，假装很随意地说：“我们交换一下好吗？别紧张，我需要减肥，你需要长肉，咱们一起努力，到高考那天，你把我饭卡里的钱用完，我把你饭卡里的钱用完，你说好不好？”程海有些手足无措，低声说：“老师，我的……钱，够用。”我说：“我看见你的卡里还有多少钱了。别让我着急了，咱俩其实是互相成全。好了，把你的卡给我吧。”程海说了声“谢谢”，就和我交换了饭卡。

我的饭卡里存有200元钱，足够他这20多天用了。那之后，当我去食堂买饭，偶尔遇到往高三售饭区走的程海，我都会向他做一个“V”型手势，鼓励他努力吃，努力学。

高考来了。

高考又走了。

程海到学校来找我，郑重地将饭卡还给了我，并真诚地向我道谢。我也找出他的饭卡，笑着说：“我的任务完成得不赖，你可不如我。你看你，还是这么瘦！”程海说：“其实我长肉了，偷着长的，老师看不出来。”

很快，高考成绩下来了，程海考出了628分的好成绩。作为关爱着他的老师和关注着他的朋友，我就像自己又经历了一次金榜题名一样高兴。

临近放假的一天，我到食堂去买饭。我把饭卡插进打卡机，显示屏上居然显示出了160元的字样！我一下子懵了。我把饭卡抽出来，到储款机那里去查询，结果是这张饭卡近期没有储过款！也就是说，在高考前的20多天里，程海仅仅花去了他“自己”的那40元钱！

我捏着那张饭卡，突然有一种想流泪的感觉。

我看着冷清的高三售饭区，想着那个几乎天天来食堂都要“迟到”的又瘦又小的只买半份菜的男生。我惊问自己：是不是，我在无意中伤害了这个十分十分要强的孩子？

1. 当我发现程海只用了自己的40元钱时，“我”有一种流泪的感觉，这是为什么？

例题六

永远的一课

那天的风雪真暴，外面像是有无数发疯的怪兽在呼啸厮打。雪恶狠狠地寻找袭击的对象，风呜咽着四处搜索，从屋顶从看不见缝隙的墙壁鼠叫似的“吱吱”而入。

大家都在喊冷，读书的心思似乎已被冻住了。一屋的跺脚声。

鼻头红红的欧阳老师挤进教室时，等待了许久的风席卷而入，墙壁上的《中学生守则》一鼓一顿，开玩笑似的卷向空中，又一个跟头栽了下来。

往日很温和的欧阳老师一反常态：满脸的严肃庄重甚至冷酷，一如室外的天气。

乱哄哄的教室静了下来，我们惊异地望着欧阳老师。

“请同学们穿上胶鞋，我们到操场上去。”

几十双眼睛在问。

“因为我们要在操场上立正五分钟。”

即使欧阳老师下了“不上这节课，永远别上我的课”的恐吓之词，还是有几个娇滴滴的女生和几个很横的男生没有出教室。

操场在学校的东北角，北边是空旷的菜园，再北是一口大塘。

那天，操场、菜园和水塘被雪连成了一个整体。

矮了许多的篮球架被雪团打得“啪啪”作响，卷地而起的雪粒雪团呛得人睁不开眼张不开口。脸上像有无数把细窄的刀在拉在划，厚实的衣服像铁块冰块，脚像是踩在带冰碴的水里。

我们挤在教室的屋檐下，不肯迈向操场半步。

欧阳老师没有说什么，面对我们站定，脱下羽绒衣，线衣脱到一半，风雪帮他完成了另一半。“在操场上去，站好。”欧阳老师脸色苍白，一字一顿地对我们说。

谁也没有吭声，我们老老实实地到操场排好了三列纵队。

瘦削的欧阳老师只穿一件白衬褂，衬褂紧裹着的他更显单薄。

我们规规矩矩地立着。

五分钟过去了，欧阳老师吃力地说：“解散。”

就在我还未能透彻地理解欧阳老师这一课时，仅有“中师”文凭的他，考取了北京一所师范大学的研究生。

以后的岁月里，我时时想起那一课，想起欧阳老师课后的一番话：“在教室时，我们都以为自己敌不过那场风雪，事实上，叫你们站半个小时，你们也顶得住，叫你们只穿一件衬衫，你们也顶得住。面对困难，许多人戴了放大镜，但和困难拼搏一番，你会觉得，困难不过如此……”

我很庆幸，那天我没缩在教室里，在那个风雪交加的时候，在那个空旷的操场上，我上了永远的一课。

1. 文中的画线句采用了\_\_\_修辞手法。不采用直接描写的原因是

原因分析题

答案：

墓地

凄凉萧瑟

佛教说死者要进地狱。

沙之聚

鸣沙山既有西北汉子坚实、刚硬的阳刚之美，也有女性的柔软、优美的温柔。

佛心

刚背了一首悲伤的词，还沉浸在悲伤之中，无法马上背另一首激昂的词，所以说妈妈不理解孩子的心。

寻找英雄

导演希望的场景没有出现。

孩子，其实你必这样

我想帮助程海的愿望落空了，同时也为程海不愿意接受别人的帮助而难过。

永远的一课

采用拟人的手法形象生动，增加文学性。

## 二、现代文阅读

### 2. 现代文阅读阅读下面的文章，完成小题。

#### 和父亲坐一条板凳

孙道荣

上大学后的第一个暑假，回家。坐在墙根下晒太阳的父亲，将身子往一边挪了挪，对我说，坐下吧。印象里，那是我第一次和父亲坐在一条板凳上，也是父亲第一次喊我坐到他的身边，与他坐同一条板凳。

第一次坐在父亲身边，其实挺别扭。不过，从那以后，只要我们父子一起坐下来，父亲就会让我坐在他身边。如果是我先坐在板凳上，他就会主动坐到我身边，而我也会像父亲那样，往一边挪一挪。

工作之后，我学会了抽烟。有一次回家，与父亲坐在板凳上，闲聊，父亲掏出烟，自己点了一根。忽然想起了什么，犹豫了一下，把烟盒递到我面前说，你也抽一根吧。那是父亲第一次递烟给我。父子俩坐在同一条板凳上，闷头抽烟。烟雾从板凳的两端漂浮起来，有时候会在空中纠合在一起。而坐在板凳上的两个男人，却很少说话。与大多数农村长大的男孩子一样，我和父亲的沟通很少，我们都缺少这个能力。在我长大成人之后，我和父亲最多的交流，就是坐在同一条板凳上，默默无语。坐在同一条板凳上，与其说是一种沟通，不如说更像是一种仪式。

父亲并非沉默寡言的人。年轻时，他当过兵，回乡之后当了很多年的村干部，算是村里见多识广的人了。村民有矛盾了，都会请父亲调解，主持公道。双方各自坐一条板凳，父亲则坐在他们对面，听他们诉说，再给他们评理。调和得差不多了，父亲就指指自己的左右，对双方说，你们都坐过来嘛。如果三个男人都坐在一条板凳上了，疙瘩也就解开了，母亲就会适时走过来喊他们，吃饭，喝酒。

结婚之后，有一次回乡过年，与妻子闹了矛盾。妻子气鼓鼓地坐在一条板凳上，我也闷闷不乐地坐在另一条板凳上，父亲坐在对面，母亲惴惴不安地站在父亲身后。父亲严厉地把我训骂了一通。训完了，父亲恶狠狠地对我说，坐过来！又轻声对妻子说，你也坐过来



吧。我坐在了父亲左边，妻子扭扭捏捏地坐在了父亲右边。父亲从不和女人坐一条板凳的，哪怕是我的母亲和姐妹。那是惟一一次，我和妻子同时与父亲坐在同一条板凳上。

在城里终于有了自己的房子后，我请父母进城住几天。客厅小，只放了一对小沙发。下班回家，我一屁股坐在沙发上，指着另一只沙发对父亲说，您坐吧。父亲走到沙发边，犹疑了一下，又走到我身边，坐了下来，转身对母亲说，你也过来坐一坐嘛。沙发太小，两个人坐在一起，很挤，也很别扭，我干脆坐在了沙发帮上。父亲扭头看看我，忽然站了起来，这玩意太软了，坐着不舒服。只住了一晚，父亲就执意和母亲一起回乡去了，说田里还有很多农活。后来有了大房子，也买了三人坐的长沙发，可是，父亲却再也没有机会来了。

父亲健在的那些年，每次回乡，我都会主动坐到他身边，和他坐在同一条板凳上。父亲依旧很少说话，只是侧身听我讲。他对我的工作特别感兴趣，无论我当初在政府机关工作，还是后来调到报社上班，他都听得津津有味。有一次，是我升职之后不久，我回家报喜，和父亲坐在板凳上，年轻气盛的我，一脸踌躇满志。父亲显然也很高兴，一边抽着烟，一边听我滔滔不绝。正当我讲到兴致时，父亲突然站了起来，板凳一下子失去了平衡，翘了起来，我一个趔趄，差一点和板凳一起摔倒。父亲一把扶住我，你要坐稳喽。不知道是刚才的惊吓，还是父亲的话，让我猛然清醒。这些年，虽然换过很多单位，也做过一些部门的小领导，但我一直恪守本分，得益于父亲给我上的那无声一课。

父亲已经不在了，我再也没机会和父亲坐在一条板凳上了。每次回家，坐在板凳上，我都会往边上挪一挪，留出一个空位，我觉得，父亲还坐在我身边。我们父子俩，还像以往一样，不怎么说话，只是安静地坐着，坐在陈旧而弥香的板凳上，任时光穿梭。

（说明以上内容选自《思维与智慧》2015年第8期上，有增删）

（1）请结合全文来说说 和父亲坐一条板凳 时发生哪几件事？请分点加以概括。

（2）请简要赏析下列句子或划线词语的表达作用。

坐在同一条板凳上，与其说是一种沟通，不如说更像是一种仪式。

父亲一把扶住我，你要坐稳喽。

（3）第 段中提到父亲年轻时的事件，有什么作用？

（4）请结合文章内容，分析文中父亲的形象和我对父亲的感情。

**【答案】**（1）我和父亲同坐一条板凳抽烟； 父亲年轻时，让吵架双方同坐一条板凳来调节矛盾； 父亲让我和亲自同坐一条板凳，化解彼此的矛盾； 当我升职后，我和父亲同坐一条板凳，父亲告诉我要坐稳。

（2） 仪式 指秩序形式，在文中指我和父亲同坐一条板凳，虽然缺乏沟通，但更多的是父与子之间一种精神的交流的形式，他已经把我当成大人来看待了。 运用动作描写和语言描写，表层指父亲不希望我摔倒，其实是暗示我在踌躇满志之时，不该骄傲，更多的

应该是恪守本分，这样才能坐稳。

(3) 第 段属于插叙，写父亲年轻时为他人调解矛盾，主要是让大家坐在同一条板凳上，体现父亲年轻时的威严，丰富人物形象。为下文写父亲调解我和妻子矛盾的情节埋伏笔，增加文章的内涵。

(4) 从父亲与我坐同一条板凳，闷头抽烟，可以看出父亲的沉默寡言；通过父亲虽然不了解我的工作，但他每次都听得津津有味，可以看出父亲对孩子的爱。表达了我对父亲的赞美和怀念。

**【解析】** **【分析】** (1) 此题考查学生从文中搜索信息并加以概括的能力。和父亲坐一条板凳时发生哪 4 件事，我和父亲同坐一条板凳抽烟；父亲年轻时，让吵架双方同坐一条板凳来调节矛盾；父亲让我和亲自同坐一条板凳，化解彼此的矛盾；当我升职后，我和父亲同坐一条板凳，父亲告诉我要坐稳。(2) 此题考查学生对画线句子的赏析能力。结合语境，对句子进行赏析是重要的考点之一。一般来说，要求学生赏析的句子往往具有某一特色，或是修辞，或是表达方式，或是遣词造句，这就要求学生在具体语境灵活作答。通常解题思路是：先写出句子的特点，然后结合具体语境进行分析，最后写出表达效果。(3) 此题考查分析写作方法的能力。可联系上下文理解，第 段属于插叙，写父亲年轻时为他人调解矛盾，主要是让大家坐在同一条板凳上，体现父亲年轻时的威严，丰富人物形象。为下文写父亲调解我和妻子矛盾的情节埋伏笔，增加文章的内涵。(4) 此题考查对人物形象的分析能力。通观全文，筛选重要信息，从人物的言行中分析其中蕴涵的精神或品质。从父亲与我坐同一条板凳，闷头抽烟，可以看出父亲的沉默寡言；通过父亲虽然不了解我的工作，但他每次都听得津津有味，可以看出父亲对孩子的爱。表达了我对父亲的赞美和怀念。

**【点评】** 对于课文内容的掌握，都是基于读懂课文的基础之上，带着问题读课文，边读边思考，就不难找出正确答案。

### 3. 现代文阅读（2014 舟山）请认真阅读下面文章，完成下列各题

#### 江声浩荡

江声浩荡，自屋后上升。

第一次读到《约翰·克利斯朵夫》的第一句话时，我极为震撼。这声音，到现在还在回响，还在笼罩，还在奔涌，如血液，从脚趾直达头顶

对一个平原深处的孩子来说，虽然离黄河才 30 里，但初中以前一直没有机会亲临，何况大江的涛声。但那刻，它就在我心中奔腾起来。

那是 30 多年前发生在故乡的事。1980 年的春天，我正读初中二年级。一天，我在镇

上供销社的玻璃柜台看到一套四册的《约翰·克利斯朵夫》。

我怯怯地让女售货员拿出来，翻开书页，第一眼，江声浩荡，自屋后上升破空而来，一下击穿了我。对一个乡间的孩子，一个在快板书和民间故事中成长的人来说，我知道外面还有一种有别于我们组合习惯的文字，还有一种有别于我们生活的别样的人生。

那时农村僻陋偏远，是没有多少闲书可言的，父亲不识字，母亲不识字，哥哥有一本绣像本的《三国演义》，快要被我吃下了，那种精神的饥渴，在物质匮乏的年代更加让人窒息。

那天在课堂里老师讲些什么我一点都没听进去，晚上在家也只是草草吃点东西。细心的母亲看出我的不对劲，我的倦怠，问我：冻着了？凉着汗了？接着母亲又问：和人怄气了？被谁欺负了？

我摇摇头，就早早躺下睡了。当时家境贫寒，我和父母还在一个床上睡觉。床的下面，拴着的是一群羊，而屋子的梁上则是宿窝的鸡。

我想到江声浩荡，自屋后上升，但只是想像那大江的模样，那震撼的声音。

我知道父母的不易，父亲靠半夜起来在集市上扫街，半劳作半乞讨地和来赶集的人一次要上两分钱补贴家用，有时还要遭到斥骂和白眼。五天一个集，每次下集，我就看见父亲在家里一分一分地点钱，然后交给母亲。那时哥哥刚结婚，姐姐也要出嫁，家里有时就断盐。

一次母亲上集，被小偷偷去了五块钱。当时我中午正放学，同学说：你娘哭了，在街上走呢。

我悄悄地跟着母亲，看她从集市上哭着走过，那泪从她的眼里流到嘴角，流到脖子里，流到衣襟上，母亲用手去擦，眼泪又流到了她的手上，我怯怯地抓住母亲的手，母亲的泪也在我的手背上流。我也哭了，我们母子哭着从集市到供销社，到水煎包铺，到鸡蛋市场。人们不知道我们为什么哭，很多人窃窃私语这娘俩，哭得像泪人似的。

后来，我想，江声浩荡，自屋后上升这样的句式可以用来形容我们贫寒的母子哭声浩荡，在母子脸颊上升。

黎明，屋梁上的鸡开始鸣叫。母亲早早唤我上学，问我身体好点没有，我没言语。

在学校晨读的课堂上，我撕破喉咙喊：江声浩荡，自我家屋后上升江声浩荡，自我家屋后上升

放学吃晚饭，在端碗的空隙，我对母亲说：老师要我交学费，两块钱！

母亲没问，从衣裳的口袋里，在手巾包裹着的里三层外三层的中间，找出一块五，然后又去邻居家借了五毛。

我到供销社的玻璃柜台前，买下了《约翰·克利斯朵夫》。这是我骗母亲的唯一的一次，30年来，我一直压在心底。母亲去世多年了，我还常常想起我们娘俩哭泣走过的路：哭声浩荡，在母子脸颊上升！

（选自《人民日报》2013年9月14日，有删改。作者耿立）

（1）第一段中说：江声浩荡，自屋后上升破空而来，一下击穿了我。请仔细阅读全文，概述我被击穿后的种种表现。

（2）结合语境，品味下列语句，回答括号中的问题。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/546135105054010105>