

七年级上册语文第五单元写作《如何突出中心》教案【三篇】

导读：本文 七年级上册语文第五单元写作《如何突出中心》教案【三篇】，仅供参考，如果觉得很不错，欢迎点评和分享。

如何突出中心教案一

训练目标：

- 1、培养写作的目的意识。
- 2、学会根据中心合理地选择材料。
- 3、分清写作材料的主次，选取最足以表现中心意思的情节或细节详写。
- 4、学会运用多种写作手法，突显文章中心。

训练重难点：

- 1、中心明确，详略得当。
- 2、选取最足以表现中心意思的材料详写以突出中心。

课时安排：2 课时

导学过程：第一课时

一、情境导入

- 1、导入：游戏：猜成语将写着“鸡飞狗跳、抓耳挠腮、摇头摆尾、坐井观天”字样的四张纸折叠起来，由四个同学分别抽出一张，用动作和表情比划，班里的其他同学猜。

设计意图：用游戏激发学生兴趣，引出学习内容。

师生活动：老师组织游戏并适时引出学习内容。

2、查一查——检查预习

问题一：什么叫中心？中心有什么作用呢？

明确：中心是写作文、说话时最核心的内容或话题。有了中心，文章也就有了主心骨；没有中心，或者中心不明确，文章就像一盘散沙，杂乱无章，叫人不知所云。

设计意图：让学生对本节课的学习内容先有一个大体上的认知。

师生活动：同学们自主学习教材 P107-P108 的《写作导引》，勾画要点，回答问题。

问题二：怎样才能做到突出中心？你们平时是怎么做的呢？

明确：首先要有贯穿全文的线索，文章就围绕这条线来写。还要注意安排好内容的主次和详略。开门见山表明中心；有力材料支撑中心；主体有指向中心的描写；结尾抒情议论强化中心等。

设计意图：引导学生回顾重温“围绕中心来写”常用技法。

师生活动：学生交流，教师提问。

3、学一学——技法探寻

问题三：阅读下面的短文，回答相应的问题。

坚持就会成功

(1) 获得成功的方法很多，我认为：坚持就会成功，只要你能坚持下去，就一定会获得成功。

(2) 烈日似火，大地像蒸笼一样，热得使人喘不过气来。走在

路上，迎面的风似热浪扑来。柳条无精打采地低着头，知了不住地在枝头发发出令人烦躁地叫声，像是在替烈日呐喊助威。(3) 为了通过即将到来的舞蹈过级考试，我正在训练场上刻苦训练。手握着发烫的把杆，我开始了基本动作的练习，不一会儿，我的全身都被汗水浸透了。我觉得自己如同囚禁在蒸笼中，浑身酸痛，真想一屁股坐在地上，再也不起来了。

(4) “放弃吗？”我悄悄地问自己。抬起头，我无意中看到了正在旁边看书的妈妈。她为了通过业务考试，连续几个月苦读。就连陪我练舞蹈的空儿，都变成了她读书的时间。此时，刺眼的阳光穿透玻璃，照在妈妈的后背上，妈妈坐在坚硬矮小的椅子上，她的头发因汗水的浸润变得微湿，但她仍然坐在那里专注地读着，手中的笔还在不停的画着，时而双眉紧锁，时而微微点头□□妈妈这么大年龄，为了获得成功，都还在不懈坚持，难道我就这么轻言放弃？不！我要和妈妈比一比！

(5)我的心又重新回到了训练场上，手握把杆，将自己的腰板挺直到最完美的极限。一踢腿，一抬臂，一转身，一收腹，认真地做着每个动作。一遍，两遍，重复，再重复，任晶莹的汗珠缓缓从额上滑落，流过眉骨，有的站在睫毛上，有的顺着脸颊淌入嘴中，咸咸的涩涩的□□一分钟，十分钟□□时钟的每一次滴答声都清脆而响亮地敲在我的心上。虽然身体的疼痛不间断的侵袭着我，但我始终如一的努力向上伸展着，伸展着□□旋转□□再旋转□□再踢腿，再抬臂，再转身，再收腹，绷直的脚尖和地板摩擦出好听的声音，手臂努力向上，身体在空

中旋转划出美丽的弧度，我好象穿上了带有魔力的红舞鞋，与音乐完全的融合在一起。我忘情地跳着，任凭汗水滴落在地板上□□

(6) 一个月后，我收到了考级通过的成绩单，我的心中充满了喜悦，因为我收获的不仅仅是一份成绩单，更明白了坚持的意义：因为坚持，我给了自己成功的机会；因为坚持，我发现了艺术之美；因为坚持，我领悟到坚毅的品格是不可或缺的人生财富。

①第二段描写了什么？这种描写对表现中心有什么作用？

明确：描写了炎热的天气。用环境烘托人物，关照中心。

②第五段借助了哪种描写手法来表现我的坚持？

明确：动作描写，再现我在炎炎夏日坚持训练的情境，突出人物精神品质。注意：情境选择：在事件的发展中有很多画面可写，要选突出中心的画面写。描写要求：真实、具体、细致、生动如：任晶莹的汗珠缓缓从额上滑落，流过眉骨，有的站在眼睫毛上，有的顺着脸颊淌入嘴中，咸咸的涩涩的□□

③请勾画出描写我的心理活动的句子，并说说这些心理描写有什么作用？

明确：妈妈这么大年龄，为了获得成功，都在不懈坚持，难道我就这么轻言放弃？不，我要和妈妈比一比！

我的心中充满了喜悦，因为我收获的不仅仅是一份成绩单，更明白了坚持的意义：因为坚持，我给了自己成功的机会；因为坚持，我发现了艺术之美；因为坚持，我领悟到坚毅的品格是不可或缺的。

作用：抒发作者真情实感，点明中心。

设计意图：通过一篇范文引导学生寻找写作中“突出中心”的技法。

师生活动：学生小组讨论，老师巡视点拨，小组代表发言。

问题四：怎样才能使文章中心突出呢？

明确：突出中心常用方法：

- (1) 环境烘托，关照中心。
- (2) 情境再现，表现中心。
- (3) 心理感受，点明中心。

第二课时

导学案序号：14 课型：写作训练课总课时：2 分课时：2-2 主备

人：xxx

训练目标：

- 1、培养写作的目的意识。
- 2、学会根据中心合理地选择材料。
- 3、分清写作材料的主次，选取最足以表现中心意思的情节或细节详写。

4、学会运用多种写作手法，突显文章中心。

训练重难点：

- 1、中心明确，详略得当。
- 2、选取最足以表现中心意思的材料详写以突出中心。

课时安排：2 课时

导学过程：第二课时

一、写作实践(一)——书包

书包的表面是鲜红色的，中间画着一只活泼可爱的米奇老鼠，它戴着一副大大的太阳镜，胸前高高地飘扬着一条鲜艳的红领巾，穿着一件土黄色的衬衫，背着个小书包，甩着一条长长的尾巴。米奇老鼠总爱扬起手，昂首阔步地向前走，好像在向我炫耀它的美丽，神气十足的，可爱极了！米奇老鼠下面还写着一句天蓝色的英文：**Hello!**

书包一共有四个宽阔的袋子，旁边还带着两个狭小的兜兜。第一个袋子里住满了说不尽的智慧——书本；第二个袋子里住着我心爱的文具盒；第三个袋子里则住着一对形影不离的“亲戚”——试卷和本子；至于那两个狭小的兜兜嘛，住着各种各样的手工作品。不过有时候，一些文具变成了一只只生机勃勃的“调皮鬼”，“住厌”了自己的地方，便敏捷地“窜”到我的手里，让我带着他们欢欢喜喜地搬新家去了！

书包默默无闻地为我服务着。每天早晨，它载着一大叠文具，跟着我上学去。当我从书包里抽出文具时，就觉得书包仿佛在一本正经地对我说：“你一定要努力学习啊！因为只有勤劳的人才会品尝到成功的滋味！所谓‘一分耕耘，一分收获’嘛！我相信你一定能有收获！”这时，我便在心里暗暗下了决心：“我一定要勤奋学习，不令我可爱的小书包失望！”哦！书包，你虽小，但是，你肚子里的知识是多么丰富，多么精彩，多么广阔啊！我喜爱我的小书包！有了这么漂亮精致的书包，我怎么能不好好学习，以优异的成绩报答它呢？（点评：作者对书包的外表、包中的内容展开细致的描绘，可贵的是在说

明书包的功用时，能适当穿插自己的心理活动。全文脉络清晰，中心突出，文末的情感表达有一定的思想深度。)

二、写作实践（二）——电视机前（餐桌旁）的一家子

题目限制了本文的地点（电视机前或餐桌旁）和人物（一家子）。但是，供我们发挥的空间还是很大的，时间是什么？一家人之间发生了一件什么事情？是在共同欣赏某个电视节目，是在讨论某件事情，还是在吃饭时发生了某件事情□□我们需要特别注意的一点是无论我们构思一件什么事情，都要有一个中心，不管是谋篇布局、详略处理，还是人物刻画、环境描写，都要为突出这个中心服务。

电视机前的一家子

我是一台电视机，生活在一个三口之家。我的主人们都非常喜欢我，每天都会按着遥控器让我变幻着不同的魔术，说实话，有时候我觉得很累。

男主人长得高高瘦瘦的，他最喜欢看球赛，看到精彩的时候他会跳起来，大喊“好球！”，仿佛这一脚临门是他射的一样。可是看到输球的时候，他会攥紧拳头，样子好可怕，男主人好像恨不得要钻进我的肚子里亲自踢球一般。他还会狠狠地砸沙发，我真替沙发老兄担忧，男主人的拳头可厉害了！

女主人可漂亮了！长波浪、瓜子脸，她最喜欢看电视连续剧，看着看着，就会抱着纸巾盒嘤嘤地哭个不停，我也搞不懂她在哭什么？当连续剧里插播广告的时候，女主人可不耐烦了！她就会说：“什么电视啊！这么多广告！”我听了感到很委屈，这又不是我的错！

可爱的小主人放学回家了，一到家，书包一扔，就捧着一包薯片坐在我面前，边吃边看。一直看到天黑了，男主人说：“该写作业了！”小主人无动于衷。女主人喊：“宝贝，吃饭了！”小主人“哎”了一声，屁股挪都不挪一下。我心里可着急了，我的小主人呀！作业怎么可以拖拉呀？饭也不吃，这可怎么办呀！我情急之下，一使劲，启动内控功能，“啪”的一下，关掉了。

夜深了，我听到女主人对男主人说：“明天去把电视机修一下，我还要看连续剧呢！”我想说：我没病，倒是小主人的“电视瘾”要好好治一治了！

（点评：本文以电视机的口吻，描述了主人一家三口在电视机前的各种表现，想象丰富，视角新颖独特）

三、写作练习。

如何突出中心教案二

1. 通过训练，学会“写人记事”的记叙文的写法。
2. 借助课文，认识文章中心对于一篇文章的重要性。
3. 学会在文章中设置线索，恰当安排内容的主次详略，进而突出中心。

学会在文章中设置线索，恰当安排内容的主次详略，进而突出中心。

2 课时

一、导入

清代王夫之有一句名言：“意犹帅也，无帅之兵谓之乌合之众。”

这句话告诉我们，文章立意非常重要。写作时要想说清楚使自己感动的人或事，在叙说时就必须有明确的叙事中心。

二、请同学们阅读写作指导，交流感受。

1.设置一条贯穿全文的线索，围绕这条线来写。

2. 要注意安排好内容的主次和详略。越是能强化中心的内容，就越需要详细叙述、细致描写甚至反复加以强调；相反，与中心关系较远的或不太典型的内容则要简略叙述。

3.巧用技法，突出中心。从表达方式上看，有抒情点题、议论点题、叙述点题、描写点题；从修辞的角度看，有反复点题、设问点题、排比点题、引用点题、比喻点题；从点题的位置看，有标题点题、开头点题、结尾点题。

4. 还有开门见山、画龙点睛、渲染烘托、抑扬对比等技巧，也可突出中心。

一、写作实践(一)

1. 导语：书包是每位同学必备的学习用品，你的书包是什么样子的，你的书包里面藏着怎样的故事，说说你的书包或者关于书包的故事，分享给大家。

2. 学生交流分享。

3.文题妙解

(1) “我的书包”侧重于从书包的功能、外观设计、对“我”的重要意义等方面确立中心。

(2) “我是书包”则要求以“书包”的口吻表露自己的心声。

故事。

范文：

书包里的故事

童年像一杯美酒，醇香令人回味；童年像一朵栀子花，温馨沁人心脾；童年更像一把吉他，动听勾人心弦。

记得那是我三年级的时候了，当时的作业在小小的我面前显得很多，我做作业，也有些吃力，加上我性格本身有些毛躁，便顾不得书本的整齐了。因此，我的书本经常被压折起来，我也无暇顾及。好多新发下来的书本放到我这儿，几天后就会卷边折页，变成了一本“旧书”。可是让我不解的是，原本有毛边的书本在第二天我从书包里拿出来的时候，竟整齐地排列着，一点毛边毛脚都没有。让我很是诧异。当时的我还是个懵懂的孩子，没心思想考虑那书本是怎样变“新”的。只是知道第二天早晨，书本就如被施了魔法般，整齐地放在我的书包里。

终于有一天，我心中出现了这个疑惑。于是，晚上我便悄悄从床上爬起来，蹑手蹑脚地走到房间门口——那里可以清楚地看见客厅。客厅的中央散发着微弱的光芒，那光芒是柔和的，温暖的。妈妈在淡淡的光芒的笼罩下，正把我的书本一个个从书包里拿出来，把毛边毛角挨个仔细压平，把折角向反方向一折，书本变整齐了许多。最后，妈妈还小心翼翼地把手本放回我的书包里，生怕惊醒了正在“熟睡”的我。我只知晓我心中最柔软的地方似乎被轻轻触动了，一股暖流流入

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/547153045141006025>