

选择性必修中默写专项

《燕歌行》理解性默写

- 1.高适的《燕歌行》中“_____，_____”两句，采用用典和对比手法，有力地讽刺了轻开边衅、冒进贪功，却御敌无能、不恤士卒的“汉将”。
- 2.高适的《燕歌行》中“_____，_____”两句，写士兵们与敌人短兵相接，浴血奋战的惨烈与悲壮，赞颂了战士们不顾个人功勋，誓死保卫国家的气节。
- 3.高适的《燕歌行》中采用对比手法，揭露将军和士兵苦乐迥异，批判将领不恤士卒的两句是：“_____，_____”。
- 4.高适的《燕歌行》中“_____，_____”两句，用有着鲜明边塞特色的凄惨景象表现“征战苦”，烘托出残兵败卒心境的凄凉。
- 5.高适的《燕歌行》中描写行军时金鼓齐鸣，旗帜飞扬，表现军队声势浩大的两句是：“_____，_____”。

- 君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军
- 相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋
- 战士军前半死生，美人帐下犹歌舞
- 大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀
- 摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间

- 山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨
- 校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山
- 铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后
- 少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首
- 身当恩遇常轻敌，力尽关山未解围

- 11.高适的《燕歌行》中，写边地动荡、旷远迷茫，千里距离难以逾越，征人思妇会期无望的两句是：“_____，
_____”。
- 12.高适的《燕歌行》中，从将士豪情和君王恩宠两个角度来写汉将出征时的威武荣耀的两句是：“_____，
_____”。
- 13.高适的《燕歌行》中，指明了战争的方位和性质的两句是：“_____，_____”。

- 边庭飘飏那可度，绝域苍茫无所有
- 男儿本自重横行，天子非常赐颜色
- 汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼

《李凭箜篌引》理解性默写

- 1. 《李凭箜篌引》中运用比喻、通感的修辞手法，用玉声鸟鸣表现乐音清脆，用花朵泣笑表现乐声时而悲抑时而欢快，变化多端、极具感染力的诗句是：“_____，_____。”
- 2. 李贺善于运用典故以及大胆的想象和夸张，在他的笔下，李凭高亢激越的箜篌声具有惊天裂石的力量，相关语句是：“_____。”
- 3. 在《李凭箜篌引》中，李贺通过对月宫中情景的想象从侧面烘托李凭所弹奏的箜篌声所具有巨大感染力的诗句是：“_____。”
- 4. 《李凭箜篌引》中，与《滕王阁序》“纤歌凝而白云遏”有异曲同工之处，都表现美妙音乐有“响遏行云”之魅力的句子是：“_____。”
- 5. 苏轼在《赤壁赋》中写客人箫声“舞幽壑之潜蛟”，《李凭箜篌引》中也有类似的描写：“_____”。

- 昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑
- 女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨
- 吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔
- 吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流
- 老鱼跳波瘦蛟舞

- 6 《李凭箜篌引》中，展开大胆想象，使用侧面烘托手法，写善弹箜篌的女神成夫人都要向李凭请教弹奏技艺的一句是：“_____”。
- 7. “_____，_____”两句，运用大胆夸张和想象，写美妙的箜篌曲让唐都长安的月色变得温煦，也打动了天神。
- 8. 采用用典和侧面烘托手法，表现凄伤是李凭箜篌曲的主色调，从总体描写音乐效果的“_____”一句可以读出。
- 9. 李贺的《李凭箜篌引》中，想象美妙的箜篌曲迷住了月宫的吴刚和玉兔，吴刚没了睡意，玉兔被露水打湿身体也浑然不知。这两个句子是：“_____”。
- 10. 《李凭箜篌引》中，分别交代李凭弹奏箜篌的时间和地点的两句是：“_____”和“_____”。

- 梦入神山教神姬
- 十二门前融冷光，二十三丝动紫皇
- 江娥啼竹素女愁
- 吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔
- 吴丝蜀桐张高秋 李凭中国弹箜篌

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/548077103101006100>