



抒写了对她的真挚的怀念。教读这篇文章，应引导学生学习本文选取典型事例表现人物主要性格以及详写与略写相结合的写法。了解叙述、描写等表达方式，体会描写的作用和方法，从而更深地感悟鲁迅对阿长的深厚怀念之情，领会阿长性格中的纯真美。

教学目标：

- 1、整体感知课文，了解阿长这个人物形象及作者的感情
- 2、重点研读买《山海经》的部分，体会语句的深层含义。
- 3、感悟鲁迅对阿长的深厚怀念之情，领会阿长性格中的纯真美

重点难点：

- 1、学习本文选取典型事例表现人物主要性格的写法。
- 2、领悟这篇回忆性散文的用双重眼光看待人物和欲扬先抑的写法。

教具准备：

录音机、配乐磁带、幻灯片

课时安排：

2 课时

第一课时

教学过程：

一、谈话导入：

1、说起鲁迅，我想大家应该都不陌生吧！谁来说说鲁迅？

2、在鲁迅的童年生活中，长妈妈是个很有影响的、特殊的人物。

鲁迅没有专门写过回忆母亲的文章，却在他四十五岁那年，写了这篇回忆性散文——《阿长与》。以纪念自己童年时期的一个保姆，可见对她的感情之深。（背景音乐）

让我们满怀深情地读一读课题。

3、读了这个题目，你有什么疑问？

（生质疑）

二、整体感知：

1、阿长究竟是怎样一个人，她与《山海经》又有什么关系，让鲁迅对他有这样深的感情，让我们带着疑问速读课文。

2、说说阿长在你眼中是个怎样的人？

(生预设：无知、淳朴、善良、粗鲁……)

### 3、师小结：

总之，阿长是个好人，但又不是十全十美的人，她是一个复杂的人。

### 三、拎出线索：

1、那么这样一个人，作者对她的感情怎样呢？

2、自由朗读课文，同桌讨论：标出课文中表示作者对阿长感情变化的词句。

(随机板书：不大佩服——不耐烦——空前敬意——憎恶——新的敬意——怀念)

## 《阿长与山海经》教案 篇2

### 教学目标

#### 1. 知识目标：

(1) 理解积累“诘问、惶急、疏懒、渴慕、深不可测、情有可原”等词语。

(2) 整体把握课文，了解阿长这个人物形象及作者的感情。

#### 2. 能力目标：

(1) 培养整体感知课文的能力、用简明语言概括课文的能力、分析语言蕴含情感的能力。

(2) 体会语句的深层含义，把握蕴含的思想感情。

(3) 了解叙述、描写等表达方式，体会描写的作用和方法。理解本文围绕人物特点合理安排材料、主次分明详略得当的写法。

(4) 了解散文组织材料的线索，了解文学作品中细节的写法和作者先抑后扬的写法。

#### 3. 情感、态度价值观目标：

(1) 感悟鲁迅对阿长的深厚怀念、同情和赞美之情，领会阿长性格中的纯真美。

(2) 培养学生观察生活和感悟生活的能力，学习鲁迅从小就养成喜爱读书的良好品质。

### 教学重难点

1. 学习本文选取典型事例表现人物主要性格以及详写与略写相结合的写法。

2. 领悟这篇回忆性散文的用双重眼光看待人物和欲扬先抑的写法。

课时安排

1 课时。

教学设计

一、导入新课

1. 同学们，还记得《从百草园到三味书屋》中那个神秘莫测的美女蛇的故事吗？它给百草园蒙上了一层神秘的面纱。讲这故事的人是谁呢？——对，是长妈妈。长妈妈是作者儿时的保姆，长妈妈知道许多事情，懂得许多道理，可以说，她是民间文化的载体，对于鲁迅来说，她可是一个有影响的人物。鲁迅的作品中几次提到她，甚至还专门写了这篇《阿长与〈山海经〉》。作者把阿长与《山海经》连在一起，她与它有什么关系呢？作者究竟是怀着怎样一种感情来写长妈妈的呢？今天，就让我们一起走进课文，去感悟作者对长妈妈的深切感情。

2. 《山海经》是我国古代的地理著作，书中保留了一些流传广泛的神话传说，如精卫填海、夸父逐日、大禹治水等。

二、整体把握，理清思路

1. 文章围绕阿长写了哪些事，重点写了什么？

明确：文章围绕阿长写了对她的称呼的由来，写了她喜欢“切切察察”的毛病，写了她的睡相，写了元旦的古怪仪式，写了她一肚子烦琐的道理，写了她给“我”讲长毛的故事，写了她谋害“我”的隐鼠，写了她给我买《山海经》。重点是写她给“我”买来了《山海经》。

事情的起因：“我”曾在远房的叔祖那里看到过，后来一直渴慕着绘图的《山海经》。可远房叔祖那儿已无处可寻，买吧，又没有好机会。因此，“我”对《山海经》一直念念不忘。

经过：阿长向“我”问《山海经》的事，她告假回家以后的四五天，她将《山海经》给“我”买来了。

结果：“我”深受感动，从而不由得对长妈妈产生了新的敬意。

2. 人物——阿长（外貌、动作、语言）（根据你对课文的理解，用“从地方可以看出阿长是一个的人”说话。）

明确：切切察察，竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对方或自己的鼻尖——饶舌多事。

摆“大”字等细节描写。——不拘小节，质朴，有些愚钝。

元旦吃福橘，将福橘“塞在我嘴里”——虽是迷信，却是真诚善良的祝福。

交给“我”很多道理——也是出于对“我”的关心爱护。

讲“长毛”的故事，讲到“脱下裤子”“外面的大炮就放不出来；再要放，就炸了”的话，更是让人看到长妈妈的无知和纯朴。

买《山海经》体现了这位长妈妈的善良、热心和对孩子关心、爱护。

总结：阿长是一个很不幸而又热望一生平安的劳动妇女，她没有文化、粗俗、好事，而又心地善良、热心帮助孩子解决疑难。

3. 仔细阅读课文中买《山海经》的部分。

（1）当阿长来问《山海经》是怎么一回事时，“我”是怎样想的？这种想法表现了“我”的什么心理？

明确：“我”想“她并非学者，说了也无益”。之所以这样想，是因为阿长不识字，没文化，既不知道《山海经》是怎样的一部书，更何况她一向似乎并不善于关心“我”，因此她也不会理解“我”渴望得到《山海经》的心情。这表明“我”对阿长心存隔膜乃至轻视。

（2）当阿长买来《山海经》时，“我”有什么反应？

明确：当阿长买来《山海经》时，我的反应是：“我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来”，“这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。”真可谓又惊又喜，感激不尽。

（3）你怎样理解文中说的阿长“确有伟大的神力”？

明确：因为这件事“别人不肯做”，谁也没有阿长那样知“我”心，谁也没有阿长那么热心；别人也“不能做”，有画的《山海经》很难找，要跑多少路，打听多少地方，谁能像阿长这么给“我”操心

费事，况且阿长不识字，居然买来了。所以说，阿长“确有伟大的神力”。

### 三、质疑探究

1. 你从这些事中，看作者对长妈妈的感情有怎样的变化？

明确：对她不好的习惯，“我”开始是“憎恶”“讨厌”的；当听到阿长讲长毛的故事后，“我”对阿长产生了敬意——“却不料她还有这样的神力”；但当阿长踩死隐鼠之后，“我”对她的敬意突然消失了；当得知长妈妈买来“我”渴慕已久的《山海经》时，“我”对她产生了新的敬意，认为她“确有伟大的神力”。

“憎恶”“讨厌”是儿时的心理，阿长的出身低下，表明她的粗俗是情有可原的。她的管教很不适合儿童的心理，但心是好的。她年青守寡，非常不幸，出来做女工，没有别的奢望，但求“顺顺流流”，鲁迅在具体描写中饱含同情。在写法上也是欲扬先抑，是在为写买《山海经》一事作铺垫，更好地突出了重点。在作者眼里，长妈妈多事，不拘小节，麻烦多礼，但同时又心地善良、仁慈，乐于助人。

2. 结尾两段表达了作者怎样的思想感情？

明确：抒发了对长妈妈的深切怀念之情。最后一句“仁厚黑暗的地母呵，愿在你的怀里永安她的魂灵！”正是深切怀念的真实写照。

### 四、语言品味，方法借鉴

1. 这些事中哪些地方写得最细，最精彩。请找出来，用“写得好，它写出了”的句式进行品析并说话。

2. 本文的语言有的含义深刻，有的诙谐幽默，有的感情浓烈，请你细细品味，你将会感受到无穷妙趣。请同学们试着美读自己喜欢的语句，小组交流，并说出喜欢的理由。

例1：“这实在是出于我意想之外的，不能不惊异。我一向只以为她满肚子是麻烦的礼节罢了，却不料她还有这样伟大的神力。从此对于她就有特别的敬意，似乎实在深不可测；夜间的伸开手脚，占领全床，那当然是情有可原了，倒应该我退让。”

这是“我”听了长妈妈给“我”讲了长毛的故事之后的心理反应的一段文字中，作者以儿童的心理来认识长妈妈的“伟大神力”，实

实际上是对长妈妈的愚昧迷信以一种苦笑进行讽刺。整段文字寓庄于谐，增添了幽默风趣之感。

例2：“别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠怨恨，从此完全消灭了”。

这是对长妈妈能做成“别人不肯做，或不能做的事”的“伟大神力”，中华民族“最值的宝贵的民魂”：对青少年的关心爱护和脚踏实地的“实干”精神的歌颂。

3. 作者在刻画长妈妈的形象时，采用了多种方法，使人物形象生动、鲜明。

(1) 传神的描写：

①细节描写：

②本文中对人物的语言描写和动作描写别具特色。

③心理描写，突出中心。

(2) 对比、映衬法：

本文中将“叔祖”与长妈妈进行了对比，突出了长妈妈对“我”的热情和关心，《山海经》的模样和“宝书”进行对比映衬，突出“宝”的特殊意义。

视“长妈妈”给“我”买书的伟大神力为“宝”，视《山海经》的内容为“宝”。

(3) 先抑后扬法：

使描写的人物形象给人意外的惊喜和惊叹，起到出乎意外的效果，使人物形象更加真实可感，鲜明突出。这种写法可以使文章有层次，形成跌宕。

五、课堂小结

1. 本文按生活的本来面目，真实而亲切地再现了鲁迅童年时与长妈妈相处的情景，刻画出一个真实、生动、鲜活的普通劳动妇女——长妈妈的形象。她饶舌多事、不拘小节，有许多繁文缛节，但为人诚恳、热情，有着淳朴、宽厚、善良、仁慈的美德，这些都是令作者心灵震撼的原因，文中表达了作者的深切怀念之情。其词恳切，其情真切，十分感人。加强诵读，在诵读中深刻体会。

## 六、作业布置

写阿长买《山海经》的笔墨并不多，这就给读者留下了一个想象的空间，大家想象一下她是怎样到处打听，怎样跑书店书摊，操了多少心才买到这本书的？请你写出来（200 字左右）

### 《阿长与山海经》教案 篇 3

#### 教学目标

#### 知识与技能

- 1、培养学生观察生活，感悟生活的能力。
- 2、掌握文中出现的陌生字词，达到会读、会写、会用。
- 3、能自主发现问题，提出问题，合作解决文章理解上的疑难，培养学生问题能力。
- 4、学习细节描写对刻画人物的作用。

#### 过程与方法

朗读品味，把握细节，沉浸感悟。

#### 情感态度与价值观

深入领会作者对阿长的感情，建立朴素的阶级意识，热爱劳动人民。

#### 教学重难点

- 1、体会作者通过细节、日常生活点滴表现人物的写作方法。
- 2、感悟平凡生活中鲁迅之真实而又丰富细腻的心灵世界。

#### 课时安排

#### 两课时

#### 第 1 课时

#### 一、新课导入

鲁迅笔下的长妈妈是一个怎样的人？她是一个没有文化的粗人，然而她却是民间文化的载体。她懂得吉利文化，熟悉避讳修辞，珍惜劳动成果，讲究自身形象。她既是一个对孩子倾注一片心血的母亲，又是一个生活不幸而又热望一生平安的劳动妇女。所以，文学泰斗鲁迅对她倾注一片深情。请随我一同走近《阿长与〈山海经〉》。

#### 二、资料助读

鲁迅（1881—1936），原名周樟寿，后改名周树人，字豫山，后改豫才，“鲁迅”是他1918年发表《狂人日记》时所用的笔名，也是他影响最为广泛的笔名，浙江绍兴人。著名文学家、思想家，五四新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人。毛泽东曾评价：“鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”鲁迅一生在文学创作、文学批评、思想研究、文学史研究、翻译、美术理论引进、基础科学介绍和古籍校勘与研究等多个领域具有重大贡献。他对于五四运动以后的中国社会思想文化发展具有重大影响，蜚声世界文坛，尤其在韩国、日本思想文化领域有极其重要的地位和影响，被誉为“二十世纪东亚文化地图上占最大领土的作家”。

《朝花夕拾》原名《旧事重提》，此文集作为“回忆的记事”，多侧面地反映了作者鲁迅青少年时期的生活，形象地反映了他的性格和志趣的形成经过。前七篇反映他童年时代在绍兴的家庭和私塾中的生活情景，后三篇叙述他从家乡到南京，又到日本留学，然后回国教书的经历；揭露了半封建半殖民地社会种种丑恶的不合理现象，同时反映了有抱负的青年知识分子在旧中国茫茫黑夜中，不畏艰险，寻找光明的困难历程，以及抒发了作者对往日亲友、师长的怀念之情。文集以记事为主，饱含着浓烈的抒情气息，往往又夹以议论，做到了抒情、叙事和议论融为一体，优美和谐，朴实感人。鲁迅对长妈妈怀有深厚的感情，在《朝花夕拾》中，有好几篇文章回忆到与长妈妈有关的往事，其中《阿长与山海经》是专门回忆和纪念她的。

### 三、初步感知

#### 1、生字注音。

骇（hài）孤孀（shuāng）擄（lǔ）惶（huáng）急颈（jǐng）悚（sǒng）疮疤（chuāngbā）诘问（jié）渴慕（mù）疏（shū）懒  
霹雳（pīlì）玃（jī）惧惮（dàn）矩（jǔ）懿（yì）灸（jiǔ）

#### 2、生词注解。

惶急：恐惧着急。

诘问：追问，责问。

惧惮：害怕，畏惧。

渴慕：迫切地羡慕，文中有想得到的意思。渴：迫切地。

疮疤：疮好了留下的疤，常比喻痛处、短处或隐私。

震悚：因恐惧而颤动。

情有可原：从情理上可以原谅。

霹雳：云和地面之间发生的一种强烈雷电现象。这里指作者受到了极大的震撼。

面如土色：脸色像泥土一样，形容极端惊恐。

深不可测：深得难以测量。比喻对人或事物的情况捉摸不透。

3、整体感知。

(1) 《阿长与〈山海经〉》选自鲁迅的《朝花夕拾》，是一篇回忆性散文，作者通过对儿时往事的回忆，表达了对保姆长妈妈这样一个劳动妇女的怀念之情。

(2) 作者的感情变化是因为发生了一些事情。下面请同学们用简明的话概括出这些事情。

明确：一共写了七件事。

- ①常喜欢切切察察
- ②限制我的行动
- ③睡觉时挤得我无法翻身
- ④懂得许多规矩和麻烦的礼节
- ⑤讲长毛攻城时护城
- ⑥谋害我的隐鼠
- ⑦为我买《山海经》

四、合作探究

1、长妈妈懂得哪些“我”所不耐烦的规矩？从对这些规矩的描写中可以看出长妈妈什么样的性格特点？

元旦除夕吃福橘，说是吃了它，一年到头，顺顺溜溜；说人死了必须说“老掉了”；死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去；饭粒落在地上，必须拣起来，最好是吃下去；晒裤子用的竹竿底下，是万不可钻过去的。

这些规矩寄托着长妈妈善良真诚的愿望，从对这些烦琐的规矩的

描写中可以看出：长妈妈是关心爱护“我”的。

2、作者还用诙谐的笔墨叙述长妈妈讲“长毛”的故事，令人捧腹的同时，你想到了什么？

使人想到了长妈妈的无知、淳朴。

3、作者详细叙述了长妈妈为“我”买《山海经》的经过，请复述买书的起因、经过、结果。

事情的起因：“我”曾在远房的叔祖那里看到过，后来一直渴慕着绘图的《山海经》。可远房叔祖那儿已无处可寻，买吧，又没有好机会。因此，“我”对《山海经》一直念念不忘。

经过：阿长向“我”问《山海经》的事，她告假回家以后的四五天，将《山海经》给“我”买来了。

结果：“我”深受感动，从而不由得对长妈妈产生了新的敬意。

## 第2课时

### 一、复习导入

作者通过对阿长称呼的由来，有不良习惯，会烦琐规矩，讲“长毛”故事，买《山海经》等事情的回忆，让我们看到了一个地位低下、饶舌多事、不拘小节、有点迷信、淳朴无知，但热情善良、关心孩子的长妈妈形象，课文重点写了买《山海经》一事，这件事作者是怎样叙述的呢？

### 二、合作探究

#### （一）走进文本

#### 1、探究重点情节

精读买《山海经》一节，即18~28语段，思考并讨论下列问题。

（1）当阿长来问《山海经》是怎么一回事时，“我”是怎么想的？这种想法表现了“我”的什么心理？

“我”想“她并非学者，说了也无益。”之所以这样想，是因为阿长不识字，没文化，既不知道《山海经》是怎样的一部书，更何况她一向似乎并不善于关心“我”，因此她也不会理解“我”渴慕得到《山海经》的心情。这表明“我”对阿长心存隔膜乃至轻视。

（2）当阿长说：“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/548114110042007006>