

2022年辽宁省锦州市普通高校对口单招语文自考预测试题(含答案)

学校:_____ 班级:_____ 姓名:_____ 考号:_____

一、单选题(10题)

1.下列四个诗句,能与“五更鼓角声悲壮”组成对偶句的一句是()

A.二月山城未见花 B.三山半落青天外 C.三峡星河影动摇 D.万方多难此登临

2.古代中国人对山岳有一种神秘感,《说文解字》解释《山》字说:

《山,宣也。谓能宣散气、生万物也,有石而高。》有研究表明,世界上几乎所有民族都存在对山岳的崇拜。人类社会早期崇拜山岳的主要原因有两点。一是很多山岳高大雄伟、山路险阻,又有奇禽异兽栖息,具有人难以接近的神秘性。这样的山峰,常会被古人看作神灵居所,或具有神力,或是通往上天的通路而受到崇拜。二是由山峰奇特的形状和山中特殊的物产等自然条件引发人们对山岳的联想,幻想山岳是某种神灵的化身,或者是有某种神灵在守护、管理着山中的奇珍异宝。总体而言,是山岳本身奇特的自然条件吸引着古人对山岳产生崇拜,进而祭祀山岳。古代中国人很早便对山岳进行祭祀,由于山岳是古代中国人得到生活资料的地方,人们便认为山岳能产出万物,是生命的原动力,具有灵性。每当发生洪水、旱灾、痲疫的时候,人们认为那些灾祸是山川之神在作祟,使到山川之神那里去祷告、祈求。

这样，古代中国人便把山岳视为有神秘《灵能》的东西，即所谓《神》了。中国人谈及山岳风光，必称《三山五岳》，《三山》乃是上古传说中神仙居住的地方，《五岳》则是中华大地五座名山的总称，即东岳泰山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山、南岳衡山。除引人入胜的优美自然风光，五岳还承载着丰厚的文化内涵。在古代中国，五岳是国家疆域的象征，是帝王举行受命于天、拥有天下象征的封禅圣地。自然风光与人文内涵相得益彰，使得五岳成为中国人膜拜的圣山。五岳信仰来源手古代中国的山岳信仰，据《礼记·王制》记载，上古舜帝时天子已经对五岳进行祭祀。考虑到当时的交通情况，这极可能是后人根据西周之后天子祭祀山神情况创造出来的传说，不可信以为真，但表明对五岳的尊崇由来已久。五岳原本只是中国众多名山大川中的几座著名山岳，在经历了漫长的演变过程后，最终成为中国人心目中的山岳崇拜代表。据考古资料显示，殷人卜辞中已经出现了华山、嵩山的记载。秦始皇统一六国后，对境内山川祭祀进行了一番整理，将五岳等众多山岳一并作为《名山川》纳入官方祭祀行列，此举标志着五岳由区域性名山转变为全国性名山。西汉宣帝神爵元年诏曰：《东岳泰山于博，中岳泰室于嵩高，南岳潜山于灂，西岳华山于华阴，北岳常山于上曲阳。》至此，五岳从众多名山川中脱颖而出，以山岳代表的身份享受国家高规格的祭祀待遇。需要说明的是，此时的南岳并非今日的衡山，而是霍山(即安徽天柱山)，北岳并非今日的恒山，而是河北曲阳的大茅山。中国古代帝王相信五岳不仅仅

是五座名山，还与国家政权兴衰紧密联系在一起，他们满怀虔诚对五岳进行祭祀，目的是祈求江山社稷万年永固。

1. 下列关于古人崇拜祭祀山岳的原因，表述不正确的一项是（ ）

A. 高大险峻、禽兽栖息的山峰，神秘莫测，常会被人看作神灵居所，或具有神力，或是通往上天的通路。

B. 山峰的自然条件，让人们把山岳想象成神灵的化身，或者是有某种神灵在守护、管理着山中的珍宝。

C. 古人视山岳为《神》，认为它具有《灵能》，庇佑保护了人类不受洪水、旱灾、痲疫等灾祸的侵害。

D. 人们认为山岳能出产万物，可以给人们提供吃、穿、用等各种生活资料，是生命的原动力，具有灵性。

3. 下列各句中使用的修辞手法，与其他三项不同的一项是（ ）

A. 虽不养鸟，每天早晨有鸟语盈耳。无须挂画，门外有幅巨画——名叫自然。

B. 也许那是上帝玩赏的牡丹或芍药，我们叫它云或霞。

C. 花好比人的面庞，树好比人的姿态。

D. 天地相连的那一道弧线，是另一重无形的围墙。

4. 在过去的四分之一世纪里，这种力量不仅增大到了令人不安的程度，而且其性质亦发生了变化。人类对环境最可怕的破坏是用危险甚至致命的物质对空气、土地、河流和海洋的污染。这种污染多数是无法救

治的，由它所引发的恶性循环在很大程度上是不可逆转的，它不仅存在于生物赖以生存的世界，而且也存在于生物组织中。在当今对环境的普遍污染中，化学药品是辐射线的凶恶但却被人忽视的同谋，它们共同改变着世界上生物的根本性质。由核爆炸释放到空中的铯—90以放射性尘埃的形式随雨水或漂浮物落到地球上，留在土壤里，进入地上生长着的草、玉米或小麦等植物体内，最后钻进人体，停留在骨骼里直到人死去。同样，喷洒在农田、森林或花园里的化学药品长期留在土壤中，进入活的生物体内，在一种毒害和死亡的连锁反应中从一个生物体传到另一生物体；或者随着地下溪流神秘地流淌直至冒出地表，通过空气和阳光的化合作用构成新形式，毒死植物，使牲畜得病，对那些饮用原本纯净的井水的人们造成不知不觉的危害。正如阿尔伯特·施威策所说：“人甚至连自己创造的魔鬼都认不出来。”

要生成现今栖居在地球上的生物需要亿万年的时间——在这漫长的时间里，生物不断发展进化，种类越变越多，达到一种同其环境相适应、相平衡的状态。而环境一丝不苟地塑造和引导它所供养的生物，这环境既包含有利生物生长的成分，又包含有害的成分。某些岩石放射出危险的射线；即便在一切生物从中取得能量的日光中，也包含有伤害力的短波射线。经过一定的时间——不是过了若干年，而是过了千百年，生物适应了环境，达到了平衡。时间是最基本的因素。但在现代世界里人们没有时间去适应世界的急速变化。

伴随着人类急躁轻率的步伐胜过了自然界稳健的步履，事物很快发生变化，新情况急剧不断地产生。如今辐射已不仅仅是地球上出现生命

之前便存在的岩石隐秘射线、宇宙射线以及太阳紫外线，它更是人类拨弄原子的奇异产物。同样，逼迫生物与之适应的化学物质不再只是从岩石上冲刷出来由河流带入海洋的钙、二氧化硅、铜以及其它矿物质，它们还有人类聪明才智所创造的人工合成物，在实验室里配制而成，在自然界找不到与它们相似的东西。

下列说法不正确的一项是（ ）

- A.人类对环境的改变令人不安 B.人类无法适应环境变化 C.人类的急躁轻率使新情况不断产生 D.人类随着环境的变化而变化

5.下列各句没有语病的一句的是()

- A.从中国人民感到自己落后、被人欺凌之日起，就开始了不屈不挠的反抗。
B.有没有坚定的意志，是一个人在事业上能够取得成功的关键。
C.只要稍微深思一下，就会理解这个问题。
D.昭君墓不是一个坟墓，而是一座民族友好的纪念塔。

6.下列对括号中的字词解释有错误的一项是（ ）

- A.礼(尚)往来(崇尚) 沸反(盈)天(充满) (锱铢)必较(古代计时单位)
B.引(吭)高歌(喉咙) 明日(黄花)(菊花) 残(曛)烛天(落日的余光)
C.峨(冠)博带(高) 有史可(稽)(考核) 层峦(叠嶂)(重叠的山峰)
D.冠(冕)堂皇(礼帽) 天理(昭彰)(明显) 斑驳(陆离)(色彩繁杂的样子)

7.下列词语中，没有错别字的一组是？（ ）

- A.出其不意 出奇制胜 宣宾夺主 秘而不宣
- B.仗义执言 直言不讳 和颜悦色 随声附和
- C.要言不烦 繁文缛节 高潮迭起 叠床架屋
- D.招摇装骗 梳妆打扮 世外桃源 桃园结义

8.依次填入下面一段文字横线处的词语，最恰当的一组是

雨果的《巴黎圣母院》_____为运用“美丑对照”原则创作的艺术典范。人物形象的对照，又是《巴黎圣母院》对照艺术的_____。爱斯梅拉迭的美丽与卡西莫多的丑陋，她的善良与弗罗洛的狠毒，她的_____与弗比斯的薄情，都形成了极为鲜明的对比。

- A.无愧 真谛 衷情 B.无愧 精髓 钟情 C.不愧 精髓 钟情 D.不愧 真谛 衷情

9.依次在下列横线处填入词语，最恰当的一项是（ ）

(1) 现代自然科学_____是研究单个的事物，还要研究事物、现象的变化发展过程，研究事物之间的各种关系，这就使自然科学发展成为严密的综合体系。

(2) 在芦山地震灾难面前，基层党组织就是一个_____的战斗堡垒，他们行动迅速，组织有力，帮助群众有序疏散，及时救治伤员，成为灾区百姓的主心骨。

(3) 从此以后，黑格尔将父亲的话牢记在心，每当要出现_____、贬低别人、粗暴打断别人说话苗头的时候，他都会想到父亲的提醒：“马车越空，噪音就越大。”

A.不止 无坚不摧 自以为是 B.不只 坚不可摧 自以为是 C.不止 坚不可摧 自行其是 D.不只 无坚不摧 自行其是

10.下列词语中，没有错别字的一组是()

A.弥乱 国粹 泊来品 入不敷出

B.伺候 斐声 煞风景 得鱼忘筌

C.日晷 陨落 挖墙脚 纵横捭阖

D.萦回 撺掇 黑黢黢 入目三分

二、填空题(10题)

11.”，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；，闻寡人之耳者，受下赏。”《邹忌讽齐王纳谏》)

12.我国文学史上最早的一位伟大的浪漫主义诗人是()。

19. _____，此时无声胜有声。(白居易《琵琶行并序》)扪参历井仰胁息，_____。(李白《蜀道难》)

20. _____，吟鞭东指即天涯。_____，化作春泥更护花。(《己亥杂诗》龚自珍)

三、文言文理解(10题)

21.阅读下面两首元曲，完成①~③题。(11分)

正宫·塞鸿秋

薛昂夫

功名万里忙如燕，斯文一脉微如线。光阴寸隙流如电，风霜两鬓白如练。

尽道便休官，林下何曾见？至今寂寞彭泽县。

中吕·山坡羊

薛昂夫

销金锅在，涌金门外，餞金船少欠西湖债。列金钗，捧金台。

黄金难买青春再，范蠡也曾金铸来。金，安在哉？人，安在哉？

1.下列对两首元曲的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A.《塞鸿秋》前四句连用比喻，勾画出世人追名逐利直至老迈的可悲形象。

《塞鸿秋》中“至今寂寞彭泽县”一句，运用了陶渊明遭受贬谪的典故。

C.《山坡羊》结尾处连用两个反问句，引发世人对金钱与人生的深入思考。

D.两首元曲均为讽世之作，讽刺批判之余亦有忧时伤世之感，多有警策。

22.请简要概括《山坡羊》中连用八个“金”字，表达了诗人怎样的思想情感?(3分)

23.上文中，苏轼劝勉李廌说：“你的才华，是可以和万人匹敌的，如果再有高尚的节操促进，就没有人能比得上你了。”这说明苏轼特别看重高尚的节操对于个人成才的重要性。对苏轼的见解，你有什么看法?请联系实际谈谈你的感悟和认识。(200字左右，12分)

24.在横线处填写出诗文原句。(任选4题作答)(8分)

①爱国诗人屈原在《国殇》一诗中，赞美楚国的战士刚强不屈，为国牺牲，
“诚既勇兮又以武，_____。身既死兮神以灵，_____。”

②荀子在《劝学》一文中说，“故木受绳则直，金就砺则利，
_____，_____”，强调学习和反思的重要性。

且臣少仕伪朝，历职郎署，

_____，_____”；想借此消除晋武帝对自己“不事二君”的猜疑。

④秋是一个诗意的季节，王勃在《滕王阁序》中用“潦水尽而寒潭清，_____”为秋天着色，杜甫则在《登高》中用“_____, 百年多病独登台”感慨秋的悲凉。

⑤雨，可以寄托人的不同情思。李清照在《声声慢》中用一句“_____, 到黄昏，点点滴滴”，写出了无限的哀愁，苏轼则在《定风波》里用一句“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？_____”表现出了超然的洒脱。

⑥辛弃疾的《菩萨蛮》意蕴隽永，特别是其中的“青山遮不住，毕竟东流去。_____, _____”，更是耐人寻味。

25. 请用斜线(/)给下面画线部分断句。(5分)

持枢，谓春生、夏长、秋收、冬藏，天之正也不可干而逆之逆之虽成必败故人君亦有天枢生养成藏亦不可干而逆之逆之虽盛必衰此天道人君之大纲也。

(取材于《鬼谷子·持枢》)

26. 下列诗句与“黄金难买青春再”含意最想当的两项是(5分)

A. _____ B. 盛年不再来，一日难再晨 C. 流光容易把

D.恰同学少年，风华正茂 E.春如旧，人空瘦

四、阅读理解(10题)

27.下列理解与推断，不符合文意的一项是()

A.生物钟与宇宙的作用有关，最主要是同昼夜变化有关，还与人的社会活动有关。

B.从一个季节过渡到另一个季节，人体会产生不平衡现象，有的疾病会加重，是因为褪黑素在调节人的生物钟方面没有起到作用。

C.生物钟医学研究纠正人体生物节律的方法和药剂，为此曾借助理疗仪和用调节褪黑素生成的药物。

D.学会维持正确的生物钟，使社会活动节律与生物钟相吻合，阻精力充沛和高效工作。

28. “我”找唐总编时，白发老妪指向左边的一家，是因为()

A.她眼花耳聋，没听清“我”的话

B.“党”和“唐”读者非常相近，她没听清“我”的话

C.她对送礼的不正之风非常反感，左边一家常收礼，故指左边。

D.她对送礼的不正之风非常反感，有意让“我”闹笑话。

29.《阿宠的春天》阅读原文：

阿宠出生不到半年，就被送到煤井下，从此过上了暗淡无光的日子。

说，阿宠呀，虽说你叫阿宠，可是没人真正宠你呀，你知道你到井下意味着啥吗 就是你到死都得呆在这八百米深处呀。

阿宠像能听懂阿别的话，它抬头看了看阿别，不吃了，把头别到了食槽的这一方，眼里含着泪。那根拴在它脖颈的绳子，被它拉得直直的，像个棍儿，支在它和食槽之间，再也弹不回来了。

阿别就明白，阿宠是上火了。

上火的阿宠，任阿别再喂它什么都不会去吃了。

阿别知道了阿宠的脾气，从此不和阿宠说这样败兴的话了，他换了一种语气，像哄孩子一样对阿宠说，阿宠呀，你多幸福呀，有我陪着你，哪里找这样的好事呀，我要能再活十年，到时我们一起走呵，走呵，就不再回来了。

阿宠听了这话，果真不再耍脾气了，把它毛茸茸的头贴在阿别怀里，不住地拱动，还伸出舌头，去舔阿别苍老的胸脯，阿宠是一匹雪青马，白色重，青色少，像圣软的青白绸缎，均匀地披在它的身上。由于这一身好辨认的皮毛，它的命运注定在井下一生劳作。

但是，阿宠却瞎了。

终日不见阳光，阿宠的眼睛就什么也看不到了。阿别劝阿宠道，你别当回事呵，有眼没眼对你一样，你只负责拉车，我为你看路，我不会把你往坏道上领呀。阿宠唯有这一次没听阿别的，它躁动起来，嘶鸣起来。阿别的话音刚落，阿宠一个跳跃挣脱了缰绳，沿着它熟悉的巷道，一路狂奔。

阿宠不听话了!阿宠为自己的眼瞎痛苦了!矿工们放下手里的活儿，嘻嘻哈哈去追，他们追了一个巷道又一个巷道，阿宠却仿佛和他们赛跑一样，在晕黄的灯光下灵便地时隐时现。其实阿宠的眼睛早在两个月前就模模糊糊了。

后面的人继续迫着，呼啦啦几十号矿工，都是身强体壮，有井下工作经验的，可是任谁也追不上阿宠，是五分钟后，阿宠自己停了下来。阿宠刚停下，矿工们就傻了眼了，在他们刚才干活儿的地方，传来轰隆一声闷响，像海浪拍打礁石，直滚到他们脚下。

塌方了!

矿工们证住了，愣愣地盯着战栗不已的阿宠，心哆嗦了。忽然有人大喊，阿宠呀，你如亲爹娘呵。家里还有老小呢，不然这会儿我们就成煤下鬼了!这话是阿别喊出的，阿别老泪纵横，他的话，让巷道里顿时叹息四起。

连阿宠在内，五十条生命保住了;但是连阿宠在内，五十条生命也濒临死亡。没有粮食了，没有水了，阿宠也没草料了，更没有苞谷了。可是细心的阿别发现，巷道里有空气，因为他们并没感到窒息，却不知风从哪里来。

阿别吩咐矿工们找风源，有了风源就可能找到出口。

五个人开始行动了，阿别没让所有人一起行动，他想让大家保存体力，他们在井下还不知要呆多少天呢。有人往外打手机，但是信号不好。阿别就让所有人都把手机关了，节省电源，只留一部精良的随时与外面联络。子夜时分，一个叫阿炯的矿工终于和救援队伍联系上

就是说，活命还很渺茫。

大家在巷道里坐了下来，阿宠也趴下了，阿别像守护神一样守护着它。大家心里七上八下，找风源的人一出去就迷路了，到了晚上才摸回来。他们告诉阿别，这是一个老巷道，一时摸不清它通向哪里，如果当时阿宠把他们引向别处，一定会比这儿好找到出口。

阿别一听不高兴了，把头扭过去，不理说话的人，却把阿宠搂得更紧了。

夜晚来临，人们相继睡去，可是睡下不久，就都激灵醒来，醒来就再也睡不着了。一晃，两天过去，救援没有进展，希望像撕破的纸屑，一点点飘落。许多人饿晕了，支撑不住了，已经有人把目光一次次集聚在阿宠身上，阿别明白大家怎样想的，但是那是他拼老命也不会让他们做的。

人们理解阿别的心思，没人率先行动，这让阿别很是慰藉。可是到了第五天，人们实在熬不下去了，眼冒金花，奄奄一息。阿别与阿宠商量，他说，阿宠呀，眼睁睁看着这么多人死去吗？阿宠没有回答，它也饿得虚脱了几次，没有力气回应主人的话了。

翌日清晨，饥饿如恶魔又一次降临。矿工们只剩下活命的欲望了。有一个人忍无可忍，手握尖刀爬到阿宠身旁，他面目狰狞，满眼贪光，可是他很快发现，不用他再费劲了，阿宠已为他准备好了丰盛的早餐。

在一个煤坑边，阿宠的一条腿搭在坑沿上，嘴巴上有粘粘的未干的血

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/548115026071007005>