

期中阶段综合检测

(150 分钟 150 分)

一、现代文阅读 (36 分)

(一) 论述类文本阅读 (本题共 3 小题, 9 分)

(2019·保定高一检测) 阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

诗歌不止于纯粹的艺术, 还兼具社会责任, 孔子曰: “《诗》, 可以兴, 可以观, 可以群, 可以怨; 迩之事父, 远之事君; 多识于鸟兽草木之名。” 希尼在《诗歌的纠正》一文中指出诗歌“在另一种意义上它是无限的”。

诗歌不会直接干预和改变人的现实命运, 但却潜移默化地影响社会。尤其在当下, 网络、多媒体信息已经紧密而深入地进入社会诸多领域, 诗歌的创作平台和传播接受途径愈加多元。诗歌文体特性决定了它可以协调公众的注意力, 用轻灵的文字表达沉重的主题, 传递正能量, 触及社会热点问题, 凝聚、感化、激发民心, 甚至可以改变读者在社会中的存在方式、意识观念等。

诗歌对社会的担当是广义层面的。首先, 诗人应该秉持社会责任感。历史上伟大的诗人是时代的先驱者, 是担负社会责任的“道义”者。其次, 诗歌对社会的担当深而又广, 它决不局限于哪一个具体的方面。诗歌可以批评时弊、关注民生, 可以培养民众的审美品位, 还可以起到交流、传承或延续文化的功能。诗歌是社会的缩影, 回归社会, 去感受、描写社会的疼痛, 关怀一切可以关怀的对象是诗歌的社会使命。

对诗歌而言, 社会担当出于自觉——文学意义上与现实意义上的责任, 既可以从时代和文化的视野出发, 也可以持个人的身份去坚守; 它不是强加给诗歌的包袱, 不必以政治、道德、伦理尺度为准绳。

诗歌通过对生活的表现与创造, 给予我们的感染力、创造力、想象力等精神力量是任何物质无法提供的, 它直指人的心灵。诗歌隐藏于每一个人的内心深处, 是心灵的表现, 是窃取灵魂秘密的钥匙, 是生命精微的呈现, 是灵魂坦诚的剖白。历代好诗都具有抚慰、净化、提升心灵的功能, 所以我们常说, 一个民族如果没有诗歌的声音, 这个民族的未来必然缺少希望, 一个持有诗性情怀的人, 他的精神不会委顿。

诗人仅拥有现实生活、肩负社会责任是不够的, 还应该有关怀, 灵魂

有所归属。从艺术本源来看，诗歌首先是个人化的精神感受，它不受时空的阻隔，浓缩了“我”与“你”、“他者”、世界的关系；诗歌是未来时间里最美的存在方式，是逍遥的自在，是灵性之光。那些震古烁今的诗作均浸润着心灵的雨露，蕴藏着丰富的心灵材料。

写作、阅读、朗诵诗歌的过程是心灵受外物感动得以滋养的过程，缺失心灵的书写，不是好的诗作。在表达精神诉求、凸显主题思想等方面，好诗具有不可替代的作用。豪斯曼曾在题为《诗的名称与实质》的讲演中说首好诗能够从它沿着人们的脊椎造成的战栗去判定。好诗，它的文字背后一定有撼动心扉的精神生活、现实经验或历史记忆。饱含情感、见得到人性的光和影的诗歌必然会触动读者的心灵，让人刻骨铭心！从诸多世界经典诗篇中，我们会瞬息间读出心灵的悸动，感知到精神的压抑或敞亮、温暖或孤寂，好诗可以给予我们无穷的心力源泉。

（摘编自孙晓娅《诗歌的三个维度》）

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（3分）（ ）
 - A. 当下社会，诗歌的创作平台和传播、接受途径愈加多元，因此诗歌虽然不会改变人的命运，但却能潜移默化地影响社会。
 - B. 诗歌可以表达沉重的主题，传递正能量，触及社会热点问题，凝聚、感化、激发民心，这是由诗歌本身的文体特征性决定的。
 - C. 诗歌是社会生活的缩影，它通过对生活的表现与创造，给人们以感染力、创造力、想象力，这种精神力量是任何物质都无法提供的。
 - D. 诗歌对社会的担当表现在方方面面，例如批评时弊关注民生，培养民众的审美品位，以及用来交流、传承或者延续文化。
2. 下列理解和分析，符合原文意思的一项是（3分）（ ）
 - A. 根据孔子有关《诗》的论述和希尼在《诗歌的纠正》中的观点，可以看出诗歌除了具有艺术性之外，还承担着一定的社会责任。
 - B. 诗歌对社会的担当不是谁强加给它的，完全是源于文学意义与现实意义的责任，因此不必以政治尺度为准绳。
 - C. 诗人应该走在时代的前列，担负起社会责任，回归社会，用诗去感受、描写社会的疼痛，关怀一切对象。

D. 诗歌从艺术本源来看首先是一种个人化的精神感受，它不需要时空概念，却浓缩了“我”与“你”、“他者”、世界之间的关系。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（3分）（ ）

A. 诗歌直指人的心灵，具有抚慰净化、提升心灵的作用，因此一个没有诗歌的民族必然没有希望，一个民族的未来要靠诗歌照亮。

B. 诗人既要拥有现实生活，肩负社会责任，还应该有终极的关怀，灵魂有所归属。如果不用心灵去创作，谁也写不出好的诗歌作品

C. 优秀的诗歌在表达精神诉求，凸显主体思想等方面具有不可替代的作用，它的文字背后一定有撼动心扉的精神生活，现实经验或历史记忆。

D. 豪斯曼的《诗的名称与实质》演讲词告诉我们，判断首诗歌的好坏，关键要看这首诗歌是否能够触动读者的心灵，让人刻骨铭心。

（二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成4~6题。

材料一：

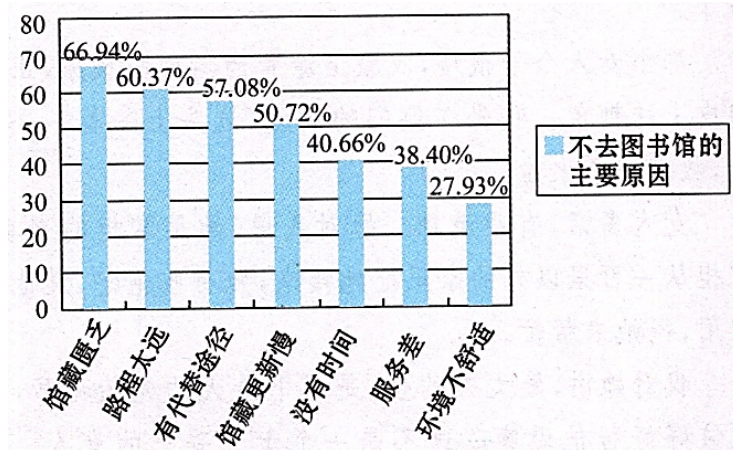
近日有网友发帖，直指西安图书馆存在的诸多问题，比如阅览室上演“空城计”，培训班“抢地盘”，三年没有任命馆长，甚至利用场地进行收费培训等。

全国的市级图书馆中遭遇类似尴尬的，并非西安图书馆一家。当下社会变革日新月异，获取信息的渠道多样，数字阅读、网络阅读方兴未艾，图书馆的传统职能逐渐失去吸引力，“立身之本”受到猛烈冲击；与此同时，部分图书馆或多或少存在人浮于事、功能单一、馆藏陈旧、效率低下等问题，可谓充满内忧外患。

面对困境，许多市级图书馆开始寻求突围之道。许多图书馆不仅开始是提高藏书质量、提供信息共享方面做出努力，而且在社区教育和文化塑造方面的介入也日益紧密。

（摘编自2010年11月4日“人民网”《网络调查图书馆生存状况：陷入转型之困》）

材料二：



(资料来源于“人民网”)

材料三：

社区文化建设中存在严重问题。社区图书馆覆盖率虽达 90%，其中大部分却“根本无法坐下来看书”。

记者来到成都市岳府社区，一位工作人员打开了图书馆：不足 10 平方米，贴墙放着两排书，多半是历史、养生类等。空间逼仄，环境脏乱，根本无法坐下来看书。“图书室主要针对社区成年人，但很少有人来借书。”

浙江省图书馆副馆长刘晓清认为：长久以来，社区图书馆缺乏主动宣传的意识；政府的鼓励与扶持未能形成长期的制度保障，一些社区图书馆也因此无力自我更新和完善；缺乏专业的管理人员，影响了社区图书馆的正常运行，让其流于“阅览室”的浅层职能；图书馆的服务意识有待加强，居民的阅读意识也需要提升；社区图书馆的业务还相对单一，很多社区图书馆还仅仅停留在书籍借还这一项业务上。

社区图书馆是图书馆服务体系的末端神经，如果仅靠自给自足，显然无法满足社区居民的多元需求。从 2003 年起，在杭州图书馆馆长褚树青的推动下，一张囊括市图书馆、区县图书馆、社区图书馆的“大网”逐步建立。通过杭州图书馆的“一证通”体系，只需登陆杭州图书馆的系统，就可以借到这个城市任何一个纳入体系的图书馆的书。点击“预约”，需要的书籍就会在 3 天内到达距离读者最近的社区图书馆。

(摘编自《社区图书馆可别成摆设》，原载 2013 年 7 月 25 日《人民日报》)

材料四：

几年前，李岩为追求理想，投资家乡（社区）文化建设，在北京海淀区创办了自己的私人社区图书馆——“第二书房”。今年7月，“第二书房”被评为北京市“十大阅读示范社区”。

“能支撑多久？是否可以长期做下去？”李岩一直在问自己。他的头等大事就是寻找复制模式，“只有连锁，才能活下去。”“第二书房”目前的运营方式是会员制，888元/半年。“如今已有100多位会员，这是目前书房唯一的收入。”很明显在房租达到5万元/月的橡树湾社区，会费收入不足以支付房租。除了房租，还有购书经费和员工工资在等待着李岩解决。

对于私人图书馆遭遇的系列难题，中国图书馆学术委员会副主任柯平教授认为，从政府层面，应该对私人图书馆实行宏观管理、政策支持，发放文化经营许可证并实行减免税收的政策。

（摘编自《私人图书馆成长多烦恼》，原载2013年12月16日《工人日报》）

4. 下列对材料相关内容的梳理，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 当前社会获取信息的渠道多样，数字阅读、网络阅读发展势头迅猛，这些都从根本上对图书馆形成了巨大的冲击。
- B. 材料二中，“不去图书馆的主要原因”是图书馆馆藏质量不理想，表明质量问题已成为人们去图书馆的最大阻碍。
- C. 社区图书馆覆盖率虽高，但其中存在的藏书数量少、品种单一、空间小、环境差等问题，使人们无法坐下来看书。
- D. 通过杭州图书馆的“一证通”体系，可以借到杭州市图书馆、区县图书馆、社区图书馆和私人图书馆的各种书籍。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 市级和社区图书馆之所以会失去对读者的吸引力，原因不仅有内在的不足和缺陷，还有当下各种社会因素的冲击。
- B. 市级图书馆存在人浮于事、功能单一、馆藏陈旧、效率低下等问题，是导致这些图书馆面临各种困难的根本原因。
- C. 很多人认为图书馆离家太远而不愿意前往，因此如果进一步提高图书馆的覆盖率，就可能使更多的人走进图书馆
- D. 私人图书馆可以作为公立图书馆的有益补充，但其存在的资金不足等问题，使

它们经营困难，很难长期维持下去。

6. 市级图书馆和社区图书馆如何互补才能突破困境？请根据上述材料概括说明。

(6分)

答: _____

(三) 文学类文本阅读 (本题共 3 小题, 15 分)

阅读下面的文字, 完成 7~9 题

战士

孙犁

那年冬天, 我住在一个叫石桥的小村子。村子前面有一条河, 上面搭了一个草桥。天气好的时候, 从桥上走过, 常看见有些村妇洗菜; 有些军队上的小鬼, 打破冰层捉小鱼, 手冻得像胡萝卜, 还是兴高采烈地喊着。

这个冬季, 我有几次是通过这个小桥, 到河对岸镇上, 去买猪肉吃。掌柜是一个残疾军人, 打伤了右臂和左腿。这铺子, 是他和几个残疾弟兄合股开的合作社。

第一次, 我向他买了一个腰花和一块猪肝。他摆荡着左腿, 用左手给我切好了。一般的山里的猪肉是弄得很粗糙的, 猪很小就杀了, 皮上还带着毛, 涂上刺眼的颜色, 煮的时候不放盐。当我称赞他的肉有味道和干净的时候, 他笑着露出两排洁白的牙齿, 一个嘴角往上翘起来, 肉也多给了我一些。

第二次我去, 是一个雪天, 我多烫了一壶小酒。这天, 多了一个伙计: 伤了胯骨, 两条腿都软了。三个人围着火谈起来。伙计不爱说话。我们说起和他没有关系的话来, 他就只是笑笑。有时也插进一两句, 就像新开刃的刀子一样。谈到他们受伤, 掌柜望着伙计说:

“还是他先把我背到担架上去的, 我们在一个班, 我是他的班长。那次追击敌人, 我们拼命追, 指导员喊, 叫防御着身子, 我们只是追, 不肯放走一个敌人!”

“那样有意思的生活不会有了。”

伙计说了一句，用力吹着火，火照进他的眼，眼珠好像浮在火里。掌柜还是笑着，对伙计说：

“又来了，”他转过头来对我说，“他沉不住气哩，同志。那时，我倒下了，他把我往后背了几十步，又赶上去，被最后的一个敌人打穿了胯。直到现在，他还想再干呢！”

伙计干脆地说：

“怨我们的医道不行！”

“怎样？”我问他。

“不能换上一副胯骨吗，如能那样，我今天还在队伍里。难道我能剥一辈子猪吗？”

“小心你的眼！”掌柜停止了笑对伙计警诫着，使我吃了一惊。

“他整天焦躁不能上前线，眼睛已经有毛病了。”

我安慰他说，人民和国家记着他的功劳，打走敌人我们有好日子过。

“什么好的生活比得上冲锋陷阵呢？”他沉默了。

第三次我去，正赶上他们两个要去赶集，我已经是熟人了，掌柜对伏在锅上的一个女人说：

“照顾这位同志吃吧。新出锅的，对不起，我不照应了。”

那个女人个子很矮，衣服上涂着油垢和小孩尿，正在肉皮上抹糖色。我坐在他们的炕上，炕头上睡着一个孩子，放着一个火盆。

女人多话，有些泼辣。她对我说，她是掌柜的老婆，掌柜从一百里以外的家里把她接来，她有些抱怨，说他不中用，得她来帮忙。

我对她讲，她丈夫的伤，是天下最大的光荣记号，她应该好好帮他做事。这不是一个十分妥当的女人。临完，她和我搅缠着一毛钱，说我多吃了一毛钱的肉。我没办法，照数给了她，但正色说：

“我不在乎这一毛钱，可是我和你丈夫是很好的朋友和同志，他回来，你不要说，你和我因为一毛钱搅缠了半天！”

这都是一年前的事了。第四次我去，是今年冬季战斗结束以后。一天黄昏，我又去看他们，他们却搬走了，遇见一个村干部，他和我说起了那个伙计，他说

“那才算个战士！反‘扫荡’开始了，我们的队伍已经准备在附近作战，我派了人去抬他们，因为他们不能上山过岭。那个伙计不走，他对去抬他的民兵们说：你们不配合子弟兵作战吗？民兵们说：配合呀！他大声喊：好！那你们抬我到山头上去吧，我要指挥你们！民兵们都劝他，他说不能因为抬一个残废的人耽误几个有战斗力的，他对民兵们讲：你们不知道我吗？我可以指挥你们！我可以打枪，也可以扔手榴弹，我只是不会跑罢了。民兵们拗不过他，就真的带好一切武器，把他抬到敌人过路的山头上。你看，结果就打了一个漂亮的伏击战。”

临别他说：

“你要找他们，到城南庄去吧，他们的肉铺比以前红火多了！”

九四一年于平山

（有删改）

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 小说开头描写了抗日根据地石桥村冬季河边村妇洗菜、小战士捉鱼的场景，场面祥和、有趣，富有生活气息，展示了人物活动的具体环境。
- B. “因为一毛钱搅缠了半天”，刻画了掌柜女人的泼辣和小气，与掌柜的形象形成鲜明对比，突出英雄不被理解的苦闷，从侧面表现掌柜一家生活的艰难。
- C. 小说讲究叙事策略，以“我”为叙述者，巧妙地串联几次对话，将几个不同时空的故事片段连接在一起叙事灵活自由，节奏明快流畅
- D. 小说讲述抗战中几位受伤的“战士”的故事，真实生动地展现了这一特殊群体的精神风貌，讴歌了抗日根据地军民昂扬向上的民族精神。

8. 小说中“伙计”的性格有哪些特点？请简要分析。（6分）

答：_____

9. “战士”故事的讲述者最后变为“村干部”，这样处理有什么作用？请简要分析。（6分）

答：_____

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

顾宪成，字叔时，无锡人。万历四年，举乡试第一。八年成进士，授户部主事。大学士张居正病，朝士群为之祷，宪成不可。同官代之署名，宪成手削去之。

十五年，大计京朝官，都御史辛自修掌计事。工部尚书何起鸣在拾遗中，自修坐是失执政意。给事中陈与郊承凤旨并论起鸣、自修，实以攻自修而庇起鸣。于是二人并罢，并责御史纠起鸣者四人。宪成不平，上疏语侵执政，被旨切责，谪桂阳州判官。

二十一年京察。考功郎中赵南星尽黜执政私人，宪成实左右之。及南星被斥，宪成疏请同罢，不报。寻迁文选郎中，所推举率与执政牴牾。二十二年，宪成举故大学士王家屏，忤帝意，削籍归。

宪成资性绝人，幼即有志圣学。暨削籍里居，益覃精研究，力辟王守仁“无善无恶心之体”之说。邑故有东林书院，宋杨时讲道处也，宪成与弟允成倡修之，常州知府欧阳东凤与无锡知县林宰为之营构。落成，偕同志高攀龙、钱一本讲学其中，学者称泾阳先生。当是时，士大夫抱道忤时者，率退处林野，闻风响附，学舍至不能容。其讲习之余，往往讽议朝政，裁量人物。朝士慕其风者，多遥相应和。由是东林名大著，而忌者亦多。

既而淮抚李三才被论，宪成贻书叶向高、孙丕扬为延誉。御史吴亮刻之邸抄中，攻三才者大哗。而其时于玉立、黄正宾辈附丽其间，颇有轻浮好事名。徐兆魁之徒遂以东林为口实。兆魁腾疏攻宪成，恣意诬诋。谓浒墅有小河，东林专其税为书院费；关使至东林辄以书招之即不赴亦必致厚馈讲学所至从如云悬众谷供亿非二百金不办；会时必谈时政，郡邑行事偶相左，必令改图；及受黄正宾贿，其言绝无左验。光禄丞吴炯上言为一致辨，因言：“宪成贻书救三才，诚为出位，臣尝咎之，宪成亦自悔。今宪成被诬，天下将以讲学为戒，绝口不谈孔、孟之道，国家正气从此而损，非细事也。”疏入，不报。嗣后攻击者不绝，比宪成歿，攻者犹未止。

（选自《明史·顾宪成传》，有删节）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）（ ）

A. 关使至/东林辄以书招之/即不赴/亦必致厚馈/讲学所至/仆从如云/县令馆谷供亿/非二百金不办

B. 关使至东林/辄以书招之/即不赴/亦必致厚馈/讲学所至/仆从如云/县令馆谷/供亿非二百金不办

C. 关使至/东林辄以书招之/即不赴/亦必致厚馈/讲学所至/仆从如云/县令馆谷/供亿非二百金不办

D. 关使至东林/辄以书招之/即不赴/亦必致厚馈/讲学所至/仆从如云/县令馆谷供亿/非二百金不办

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 乡试，中国古代科举考试之一，又称“秋闱”。中试称为“举人”，顾宪成乡试第一，称“解元”。

B. 户部，六部之一，中国古代官署名，掌管田地、户籍、科举、赋税等事务。长官为户部尚书。

C. 大学士，为辅助皇帝的高级秘书官，明代及以后又称内阁大学士、殿阁大学士等。

D. 东林书院，创建于北宋，知名学者杨时长期讲学的地方，为我国古代著名书院之一。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 顾宪成刚直不阿，不同流俗。大学士张居正生病了，朝臣群起为他祈祷，顾宪成不愿同流。同僚代他签名，他拿笔把名字划掉。

B. 顾宪成持正为官，屡忤人意。他所举荐的人，多与执政者、与皇帝的心意不合。甚至，考功郎中赵南星把执政者的党徒都罢黜了，也是出于他的主意。

C. 顾宪成复兴书院，匡正时弊。用小河的税收作书院资费；即便削籍在野仍关心时政，聚会时往往谈论时事，郡邑行事偶尔有偏激处，必竭力想办法令其改正。

D. 顾宪成天资不凡，有志圣学。回乡后致力复兴东林书院，既讲学又议政，吸引了众多有志之士，连朝廷之士都仰慕他的风范，东林由此名声大震。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）士大夫抱道忤时者，率退处林野，闻风响附，学舍至不能容。

译文: _____

（2）徐兆魁之徒遂以东林为口实。兆魁腾疏攻宪成，恣意诬诋。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/555110042322012003>