

怎样写作文（六）：怎样立意（7篇）

第一篇：立意的要求（要切题、要深刻、要鲜明）

1、立意要切题

立意又称为主旨。它同我们通常所说的主题和中心思想的含义大至是相同的。

作一篇文章，它的立意是非常关键的。明末清初大学问家王夫之曾说：“无论诗歌与长行文字、俱以意为主。意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合。”而当代著名作家、学者唐 也曾说过：“明确作品的主题，正是最初帮助我们我们从乱麻中理出头绪，告诉我们怎样从丰富复杂的生活中动手概括和注意提炼的关键……一篇作品内容丰富，而主题思想不明确，就好像行肉。”可见一篇作文的立意非常重要。

怎样才能算是切题呢？我们就拿高考作文《尝试》为例来作一下说明。从作文题目可以看出，这是一篇单纯的命题作文——一篇简单记叙文，要写好这篇考场作文，正确理解“尝试”的含义是最重要的。尝试，即第一次有意识地去某事。“尝试”是主动的行为，不是被动的、偶然的、经历或遭遇，不是对生活的被动体验、感受等。所谓“主动”，就是主人公面对一种新的情境，从主体意识中萌发出来的想要一试身手的愿望和追求并付诸于行动（包括心理行为），并在此后获得了思想、情感上的收获、经验、教训等——这种主动行为并不排除主人公在他人的鼓励与引导下所进行的尝试。

在作文中我们可以写许多尝试性的事件，

如：做饭、洗衣、缝衣、登山、划船、打工、游泳、学开车、作生意、早恋、跳舞、吸烟等等，正面的反面的都有。可是无论从正面写还是从反面写的尝试性事件都不是问题的关键。关键在于要有正确的立意。例如，都写劳动，有人通过劳动的尝试，体验出劳动的艰辛，父母的辛苦，劳动的伟大，读书的重要等，从而激发起珍惜学习生活、发愤学习，决心改变家乡落后面貌的思想感情，得出“打工日当午，汗滴脚下土，谁知手中钱，厘厘皆辛苦”的

正确结论；这样才可以说是符合题意的，而有些人却得出“万般皆下品，唯有读书高，不吃苦中苦，难为人上人”的结论，从而产生厌恶劳动，鄙视劳动的思想感情，这种意义显然不正确，思想内容显然是不健康的，因此也是不切题的。所以说，问题不在于写什么事件——正面事件如果没有正确的立意，肯定写不出好作文；反面事件如果有正确立意，也可能写出质量上乘之作。

要想写出切题的文章，我们通常可以抓住以下三点来重点把握。

1 准确

所谓准确的把握题旨，就是要正确的理解题目的基本要求即明白题目究竟要求我们写什么。比如我们现在有这样一个小作文，题目为：任选诗中的两种鸟，展开想象，以《××与××的对话》为题，写一个200字左右的对话片断，诗如下：

鸟的评说

麻雀说燕子

是怕冷的懦夫

燕子说黄鹂

徒有一身美丽的装束

黄鹂说百灵

声音悦耳动机不纯

百灵说最无原则的

要算那鹦鹉

鸚鵡說喜鵲

生就一副奴顏媚骨

喜鵲說蒼鷹好高騫遠

蒼鷹說麻雀寸光鼠目

.....

試舉几篇為例來說明：

〔例文一〕

麻雀與燕子的對話

在一個樹木茂密的山崗上，居住着麻雀、燕子、黃鸝、百靈、還有鸚鵡、喜鵲、蒼鷹等鳥兒。它們整天在這個茂密的樹林里吵吵嚷嚷，爭論不休。它們是為了爭奪食物吧？不，它們在這裡是為了炫耀自己在百鳥中的本領，想取得比別的鳥們優越的地位。吵得最凶的要數麻雀和燕子了。麻雀說燕子是怕冷的懦夫，燕子並不示弱，她一邊報復麻雀一邊嘲諷麻雀一邊嘲諷黃鸝，說黃鸝徒有一身美麗的裝束，黃鸝呢，又說百靈聲音悅耳但動機不純……她們就這樣互相揭短，互相攻擊着。看來，鳥兒沒有寧日了。〔HT〕

這篇文章，小作者顯然是沒注意审题，沒有正確把握題旨。題目要求寫的是對話的片斷，而小作者所寫的小文章雖然與所給材料有關，但無一句是對話。這篇短文只是對詩的一種概述和轉述，是對材料重複的敘述。

〔例文二〕

麻雀與燕的對話

麻雀是生就的家鸟，只会在屋檐下树枝上做巢，居住在巢里或栖息在树枝上，喜欢成群结队，叽叽喳喳地绕着人们的房舍觅食，在田野里偷谷子吃。一天，她们碰上了燕子。燕子是冬飞南夏飞北的候鸟，麻雀不能理解燕子何以要那么不顾疲劳的长途远飞。冬天，燕子又要飞走了，麻雀议论了：“看我们姐妹，冬天不怕冷，你们厚厚的羽毛还不保暖吗？你们为什么不能象我们一样常年住在北方呢？真是些懦夫！”燕子无言以对，她怎能解释得清呢？心想：我们是多么的与众不同呀！我们身体的特征让我们必须随着季节冷暖的变化而南来北往呀！

〔HT〕

这篇文章，小作者也是没有正确把握题目要求。文章以说明、叙述为主体，两种鸟之间没有对话，只有麻雀对燕子说了一些话，但是燕子什么也没有说，只有心理活动而已，显然不符合题目的要求。

黄鹂与鹦鹉的对话

在某工作的叔叔回家看望奶奶，带回两只可爱的鸟，一只是黄鹂，一只是鹦鹉。鹦鹉见有人来就会说：“您好！您好！”“欢迎！欢迎！”一类的话，特别招人喜爱，而黄鹂会唱出动听悦耳的歌，也引得大家赞叹不绝。可是两个鸟常常互不服气：你青睐这个鸟时，那个鸟不免有些妒意。有一天，正当我赞美黄鹂动听的歌声时，只见鹦鹉撇撇嘴说：“她唱得好听，还不是凭她妈给她的一副好嗓子，自己有何能耐？”黄鹂也不甘示弱，抖抖美丽的羽毛，伸伸脖子，尖着嗓子说：“她能言会道，又怎么样？她说的哪一句是自己的主见，还不是毫无原则。”“谁没有原则？”鹦鹉叫起屈来。“就是她，就是她，不然，为啥有‘鹦鹉学舌’的成语呢？”听着两只鸟的争论，我陷入了沉思。〔HT〕

在这篇作文中是以叙述为主体，作者转述出鸟儿的争论，显然不是直接对话：文中两种鸟分别与作者的对话，作者殷勤地充当两种鸟的裁判并“陷入了沉思”，这不是两鸟的对话，真不知作者“沉思”什么？这显然是立意不清楚。

2、立意要深刻

这是立意的基本要求之一。主要指的是确立的主题不是大家都知道的浅显的道理，而是自己独特的感受、独到的见解。这种感受和见解，来自对所写事物的认真观察、仔细研究和反复地思考，只有这样才能具有较深的思想和内涵，给人以启发和鼓励。

怎样才能做到立意深刻?可以从下面几个方面去把握。

(1)要努力提高自己的思想水平。

鲁迅先生曾说过这样的话：血管里流出来的是血，水管里流出来的是水。意思是说，不同的人，由于思想感情不同，写出的文章立意自然就不一样，鲁迅先生的《一件小事》，我们都读过，它的立意就十分深刻，在鲁迅先生的同时代，有许多人也写过同鲁迅先生一样主题的对人力车夫的作品，但他们的立意远没有鲁迅先生的深刻。这主要是因为鲁迅先生作为革命的知识分子，能够看到劳动人民的痛苦的根源所在。

(2)要勤于动脑，认真思考。

鲁迅先生曾有过这样一句话，写文章，“选材要严，开掘要深。”就是说写作对生活的认识不能仅仅停留在表面上，要力求发现内在的、本质的东西。

此外，在写作中注意防止两种倾向。其一，防止人为地抬高。深刻地立意并不是靠口号喊出来的，也不是人为地粘贴到作品中去的，而是靠作品自身显示出来的。其二，防止意多文乱。立意不是越多就越深刻。只有主题深刻，才能做到重点突出。

下面的文章，立意就很好，请仔细体会。

关于时间，我讲不出什么大道理，只是粗浅地知道：时间，它不仅仅属于个人。有时，需要为他人牺牲我个人的时间，说不定，他人也在为我牺牲着他自己珍贵的时间。

那是一个星期天的上午。我赶紧洗好衣服，整理好房间，便静下心来复习英语。这是我的薄弱环节，可要抓紧时间啊！

突然，屋外人行道上上传来邻居小胖妹妹的嚎哭声。我赶紧冲出门去，只见小胖倒栽在街沿石下，我把她搀扶起来，她已经血流满面。原来，是一辆自行车在人行道上推行，一不小心把她带倒了。我一看，自行车主正对我说：“是我不好，赶紧送医院！”我想到小胖妈妈卧病在床，我有责任陪她去。这时，只见小胖妈妈已支撑着出门来，我便向她交代清楚情况，把小胖抱上自行车，捂住她的伤口，心急火燎地向医院走去。

到了医院，挂急诊，找医生，哄小胖，急得团团转。医生一看，却若无其事地在她头上包扎一番，再打一针防破伤风，就叫回家。那自行车主付了医疗费，又把小胖推回来。我心想这一来回花了一个半小时，回到家可要抓紧时间复习英语了。

正想着，望到家门口，站着两个人，一个小胖妈，一个是谁呢？啊，这不是王老师吧？果然是她！她是我的英语老师，她特地来看我了，来帮助我了！我情不自禁地叫了一声：“王老师！”

等车推到了小胖妈跟前，我便请王老师进了屋。说也奇怪，人一激动，就更专心，复习的效果格外好，王老师的问题我都能用英语回答出来，只是句式变换还掌握得不好，王老师不厌其详地讲解了许多时候。

就这样，这一天我对时间有了新的理解：当你为他人牺牲时间的时候，他人也正在为你牺牲时间。而这，便构成了我们时代新型的人际关系。时间啊，你来作证。

这篇例文，把对时间的理解与人生的感悟联结起来，构思新颖，立意深刻，虽然叙述上不够流畅，但思路还是清晰、明了的，比较形象地阐明了当今时代新型的人际关系。

7、立意要简洁

法国著名学者狄德罗说过：“作品必须简单明了。因此，不需要加以任何闲散的形象，无谓的点缀。主题只应是一个。”确实这样，一篇好的文章，必须得有一个明确的中心。

下面请看袁鹰的名作：

白杨

火车窗外是茫茫的大戈壁，没有山，没有水，也没有人烟。天和地的界限也并不那么分得清晰，都是浑然一体。

从哪儿看得出列车在前进呢？

那就是沿着铁路线的一行白杨树。每隔几秒钏，从窗口就飞快地闪过一个高大秀拔的身影。

一位旅客正望着这些戈壁滩上的卫士出神。

“爸爸，”他的大孩子摇着他的腿，“你看那树多高！”

爸爸并没有从沉思中回过头来，倒是旁边的妹妹插嘴了：

“不，那不是树，那是大伞。”

“哪有这么大的伞？”

“你看它多直！”妹妹分辩着。

“它是树，不是伞！”哥哥肯定地说。

小小的争论，才把爸爸的思路引过来，他慢慢地抚摸孩子们的头：

“这不是伞，这是白杨树。”

哥哥还不满足：“为什么它这么直，长得这么大？”

爸爸的微笑停止了，换上了严肃的神色。他想了一会，就告诉儿子和小女儿：这白杨树

从来就是这么直，这么高大。哪儿需要它，它很快就在哪儿生根、发芽，长出壮实的枝干。不管遇到风沙还是雨雪，不管遭到干旱还是洪水，它总是那么直，那么坚强，不软弱，也不动摇。

爸爸只是在向孩子们介绍白杨树么？不是的，他也在表白着自己的心。爸爸的这番心意，孩子们现在还不能理解。

他们只晓得爸爸在某某工作，是前两年下放到那儿去的；妈妈也在某某工作，也是前两年下放到那儿去的。他们只晓得爸爸这回到奶奶这里来接他们，到某某去念小学，将来再念中学。他们只晓得某某是个很远的地方，坐几天火车，还要再坐几天汽车。

现在呢，孩子们多了一点知识：在通向某某的路上，有许许多多的树，它们的名字叫白杨树。这儿需要它们，它们就在这儿生根了。而它们不管到哪里，总是那么直，那么高大。

爸爸的手搂着两个孩子，望着窗外闪过去的白杨树，又陷入沉思。突然，他的嘴角又浮起一丝微笑，那是因为他看见在火车前进方向的右方，在一株高大的白杨树身边，几棵小树正迎着风沙成长起来。

这篇文章的中心非常明了。作者用白杨树作为题目，通过对白杨树的特征的描写，进而歌颂和赞美了为边疆建设事业作出巨大贡献的建设者的革命精神。

3、立意要鲜明

所谓立意要鲜明，是说在写作过程中要时刻把握住文章的主旨，让别人清楚地知道你在写什么，不能忽略对命题(或材料)的特定含义的把握而泛泛地展开，这样就会造成思想不鲜明，中心不突出，使别人看到你的文章不知道你在说些什么。

例如：根据《鸟的评说》，自选角度，自拟题，联系生活实际，展开议论，写一篇不少于600字的议论文，有位小作者是这样写的：

是鹰，就当搏击长空

但丁有这么一句名言：走自己的路，让别人去说吧！的确，人生犹如赛跑，有运动员，也有旁观者。当你在漫长坎坷的道路上攀登时，总会有人指东说西，评头论足。不过，在我看来，前面的路得自己走完。

人生的道路不可能总是平坦大道，人生之旅也不会总是和风丽日。成功总是与积极进取分不开的，鲜花也往往与汗水具来，只有敢于向自己的既定目标永不停足地攀登的人，才能最终走向成功的彼岸。虽然，平静幽美的港湾确很吸引人，但真正的水手总是喜欢在风浪中搏击，风平浪静的江河永远不会出现弄潮儿。

当代文坛巨子蒋子龙小学时代对作文可谓“一窍不通”，被老师讥讽道：“这个班就算都能当作家，那剩下的一个就是你蒋子龙”。而他，没有因此而灰心，而是用坚韧的毅力，辛勤的劳动终于没有让老师言中自己的前途。这就告诉我们，只有敢于面对别人的评头论足，按照自己的特点，特长和优势，坚定信念，才会有所成就。

人生的道路犹如登山，只有登上险峰，才能领略无限的风光，而那些中途驻足者或是在山下仰望者以及目睹那些跋涉者的艰辛而暗自庆幸自己的安逸者是永远也不会看见如画的风景的。

所以说，是鹰，就当搏击长空，在风雨中铸造坚强。有道是：若非一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香。让我们立足本职，各尽其才，各显其能，互相促进，互相学习，把祖国装扮得绚丽多姿。

这篇文章，分析一下就可看出有三个角度：1 人只有像苍鹰一样敢于搏击，才能取得成功。2 走自己的路，让别人去说。3 人应各尽其才，才能各显其能。第一角度只是以材料中的片言只语为论，显然没有抓住材料主旨；第二和第三个角度都符合材料主旨——材料虽然可以多角度立意，但一篇短文若有两个或两个以上的角度，把体现两个角度，两个中

心的材料杂揉掺合在一起，势必会使文章论点分散、杂乱无章，但经过修改，可以成为一篇很好的文章。如：

是鹰，就应当搏击长空

——《鸟的评说》读后

读罢《鸟的评说》，有一个感觉，就是：鸟民们对自己的同伴有些苛求。试想，麻雀说燕子是怕冷的懦夫——不错，燕子怕冷，但并不是懦夫，她在南来北往的远涉途中，不知要经受多少艰难险阻的考验，能说她是懦夫吗？再说苍鹰，喜鹊认为他好高骛远——这是真的，但并不能说就是缺点。事实上，燕子的远涉也好，苍鹰的好高骛远也好，都是他们的习性，是生存的需要，同伴们实在不应苛求他们。

我由此想到了人类。我们人类中像鸟们一样苛求同伴的现象也比比皆是。例如，农民被一些人称为没有远某某想；教师，一些人说他们只会纸上谈兵；至于那些歌星，也有人说是用老百姓血汗钱养活的可有可无的“闲人”等等。显然这都是不公正的苛求。古人云，术业有专攻，才能各不同。人有百相，也有百能。有的人擅长于实际工作，有的人有组织才能；有的人善讲，有的人喜唱……他们既然各有所长，就让他们去发挥自己的优势吧。这样，他们也可更好地为社会服务，我们为什么要苛求他们呢？是鹰，就当搏击长空翱翔于蓝天；是百灵，就当放声高歌；是农民，就当脚踏实地地劳作；是教师，就当在三尺讲台上高谈阔论……所有这些，都将是大自然中和谐的音符。

让我们立足本职，各尽其才，各显其能，互相学习，互相促进，把祖国装扮得绚丽多姿！

请记住：是鹰，就当搏击长空！

第二篇：立意创新的技巧

“意犹帅也”，它的统帅作用，不仅表现在它决定着材料的取舍，还表现在它影响着文章的

谋篇布局、表达手法等。立意的高下是文章成败的关键。我们如何才能从“人人心中有”的题材中挖掘出“人人笔下无”的主题来呢?相信下面的方法对大家会有所启示。

1、化大为小，立意显真情。

我们应该学会透过表面去观察事情的本质。有时一个动作、一个表情可能就是一个典型；一声轻语、一次微笑，可能就蕴涵着丰富的情感。这种小中见大的写法，可以让主题变得生动引人。如市 2003 年中考作文中，有同学把笔墨放在山山水水之上，写出自己对祖国的喝彩；有同学从众多的往事入手，写出自己对父母的喝彩。这样立意当然可以，但难于出新。一篇题为《喝彩》的满分作文就有些与众不同，作者只选取美丽眉毛“舒展”与“变化”的瞬间，将老师温和可爱的形象展现得淋漓尽致，把学生对老师的感激与喜爱之情状写得出神入化，美不胜收。《一碗白开水》、《三粒荔枝》等文章，都属于“小中见大”、“平中见奇”的立意方式。

2、推陈出新，立意见新颖。

俗话说，“文似看山不喜平。”我们应该学会从与众不同的角度去打开思路，这样才能推陈出新，高人一筹。

如以“关心”为话题作文，大部分同学把眼光放在生病或遇到困难’时，老师和家长是怎样关心自己等方面，而另一些同学偏偏转换视角，将目光移到了大家所关心的一些热点问题上，立意便有了不俗的魅力。有写申奥的：一位考生把“对体育一窍不通的妈妈”对报刊的那种关注，把“球迷爸爸”在等待中显示出的孩子般的那份烦躁，写得让人忍俊不禁；文中还有对楼上楼下人们言行的描述，. 让我们看到了一位位普通的中国人、一个个普通的家庭对奥运寄予的巨大希望，透过文字，我们仿佛可以触摸到一颗颗正在跳动着爱国之心。有写环保的：一同学把地球比作一位美丽的少女，通过古今面貌的变化，写出了她正在遭受的严重破坏，表现出了现代中学生对环保的极大关注，对自然的无限热爱。

虽是同一题目，但由于写作角度的不同，立意便因人而异，效果自然也会不同。

3、反弹琵琶。立意求深刻。

有些事，从正面写，立意平平，难以激起读者的兴趣；从反面写，会波澜顿起，深化主题。

一篇题为《这个名字最贱》的满分作文，先极力描写亲戚朋友对一个满月婴儿的名字大为关心的情景：孩子的爸爸认为“名字越贱越好”，于是大姨取名为“野草”，舅舅取名为“狗儿”。正当大家争论不休时，突然听到“嘭”的一声，原来，躺在里屋病床上的爷爷(脏兮兮的，瘦巴巴的，热天还盖着被子)想喝水，由于身体虚弱，不小心摔碎了杯子。面对围过来的客人，老人挣扎着坐起来，口齿不清地吐出了几个字：“我看，就叫……‘爷爷’好了，那野草，狗儿，都没有‘爷爷’这两个字贱！”作者反面着笔，对比鲜明地点出了大家对待小孩与老人的不同态度，一针见血地点出了当今社会上存在的一些不良现象。

【拓展训练】

爱是一个普通的字眼，爱是一种美好的感受。爱可能蕴涵在老师一个关心的眼神里，爱可能深藏在朋友一声亲切的问候中。夜晚，爸爸为你端上的那杯牛奶洋溢着爱；清晨，妈妈为你准备的那份早点充满着爱。只要细细品味，你会发现我们身边处处都有爱的存在。

请以“爱”为话题，写一篇 600 字的文章。题目自拟，立意自定，文体不限。

【构思导引】

“爱”是一个非常宽泛的话题，大到国家、民族，小至动物、花草，都可以成为写作内容。对初中生来说，适宜用“化大为小”的方法，从身边最亲近的人、最熟悉的事入手，如按话题所提示的，从一杯牛奶、一件衣服等来切入很有吸引力；从写作内容上说，一般同学会写父母、老师等人对自己的关爱，我们若能舍近求远，写自己对动物、对自然的爱，便容易写出新意。从写作角度上说，一般同学可能会写自己生病或遇到困难时亲人、朋友对自己的关心，我们若从“误会”或“矛盾”写起，也许文章会显得与众不同。

再举几例立意创新的指导与训练

【训练题目】以“今夜月儿圆”为题，写一篇文章。

【点拨出新】对于初中生来说，这个作文题目，应该比较好写。但是，要想立意新颖深刻却不是很容易做到的。我是这样做的：

第一步，明确写作要求，引发学生讨论作文的立意。经过一番讨论交流，同学们这样立意的较多：月圆之夜，我、爸爸、妈妈与爷爷奶奶三世同堂，赏月团圆，尽享天伦之乐，月圆人也圆。以上立意，符合题意，但未免流于平庸。“文章最忌随人后”，要写得新颖别致，就应该做到“个个心中有，人人笔下无”，突破思维的定势，言人所未尝言。

第二步，顺势利导，让学生换个角度，逆向思考：“月圆人不圆”的事和现象有哪些？问题一出，学生踊跃发言：月圆之夜，我的哥哥守卫边疆，不能与家人团聚，月圆人不圆；月圆之夜，我爸爸因在外地工作，不能与我们团圆；月圆之夜，妈妈替人值夜班，不能与我们团圆……这样，立意赞扬委曲小家、顾全大家、忘我工作的精神就有了较好的突破口。

第三步，借梯上楼，进一步思考，使文章立意再推进一步。启发思考：“月圆人圆或月圆人不圆”，人们对此的感触和由此引发的联想有无共同之处？稍加比较，学生不难归纳出“对亲情的期盼，对和平幸福生活的向往、赞颂”这类共同点。由此，可进一步启发学生思考：对以上立意，可以从哪些方面再把它具体化呢？这样，学生的思维就有了明确的目的和方向。稍加讨论，诸如盼望海峡两岸的统一，对恐怖组织的谴责，对战争的厌恶，对病魔的痛恨，对美好生活的珍惜等等立意就应运而生了。第四步，拓展思维，把思维引入更广更新的领域。启发：以上立意都是睹月思人，围绕人而立。人有悲欢离合，但月也有阴晴圆缺，除了围绕人写，是不是也可以围绕月来做一做文章？问题一出，一石激起千层浪：“嫦娥奔月”、“吴刚伐桂”，月上也有美丽的传说和故事，可以写月的美好；“阿波罗登月”显示了人类科技的发展，可写月的作用；月光朗照，常见不异，假使月光难觅，也可引发人对环保的思考；月圆月缺也可引发对人生世相的思考：人间万物都有它的发展规律，人应辩证地看待

得失，不以物喜，不以己悲……

【习作示例】

今夜月儿圆

高辉圆

万家灯火。

金黄的满月在众星的簇拥下微笑着注视着这个世界，空气中弥漫着浓浓的饭菜香。又是中秋！

在一个冷冷清清的小院里，皎洁的月光把一个孤独的身影扯得好长好长……

月光下，一脸沧桑的脸是如此清晰。尽管岁数不是很大，可是岁月却过早地在他脸上刻下了斑驳的年轮。此刻，邻居家的电视上欢快的歌声让他倍觉凄凉，在别人儿孙欢聚一堂尽享天伦之乐时，他却只能这样落寞，“看来儿子今晚不来了！”想到这，李老汉心里又泛起一阵难言的酸楚。李老某某年丧妻，是他把年仅九岁的儿子拉扯大的。现在，虽说儿子也十分孝敬，隔三差五地回来坐坐，时常塞点儿钱给他。可是，人老了，或多或少地有些害怕寂寞，老想找个人说说话儿，解解闷。可他知道这不可能，儿子手头经营着三个大公司，整天忙得不可开交，哪有工夫和他说话呢？儿子几次要把他接到城里住，他都推脱说不习惯，没有去。去年中秋儿子很晚才回来，今年看样子是不回来了。

“唉！”一声沉重的叹息让月儿睁大了眼睛注视着这个孤独的老人。“儿子忙啊！”以前他总是这样安慰自己，可是今天却起不了作用。李老汉抽着旱烟袋，又想起了儿子没办公司那会儿，每年中秋，儿子、儿媳再加上小孙孙，一家人热热闹闹地看月亮，吃月饼。小孙孙睁大了眼睛听他讲“嫦娥奔月”的故事，闹着要到月亮上给嫦娥送月饼，惹得大家哈哈大笑……而今，他已经很长时间没听到小孙孙的那一声甜甜的“爷爷”了……“如果儿子没有钱多好！”他时常这样想。虽然希望儿子过得好，可他忍不住这样想，特别是在今天这样的日子里。是

钱，代替了儿子和他的亲情；是钱，夺走了他的儿子！想到这，他不禁恨起那些花花绿绿的票子来了。终于，月下那个身影站起来，回屋了。月儿更圆了，如水的月光洒遍了院子的每个角落。

邻居家的电视里仍欢唱着：“找点时间，找点空闲，领着孩子，常回家看看……”

【简评】小作者紧扣时代的脉搏，把关注的视角投向了被商品经济大潮冲击的亲情领域。老年人在衣食无忧的情况下，他们的精神世界却是孤独寂寞的，这不能不令人思考。读罢此文，不得不惊叹小作者构思立意的新颖深刻，在众多平庸的立意中，此文就是化平庸为新奇之作了，真的是做到了“人无我有，人有我新”。当然，此文在对比手法的运用和情景交融上也有独到之处。

第三篇：立意的方法

1、立意中的寓意法

“古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往入有得，以其求思之深而无不在也。”这是北宋文学家王安石曾经说过的一句话。它的意思是说“只有在对世界万事万物的观察和体验中，才会有比较深刻的探究与思考，才会“有得”，即会有某种思想观念的产生。这种引人深思，发人深省的想法寓于事物之中的立意方法，便是寓意法，它能使文章所表达的内容更为隽永含蓄，耐人品味。因为每个人的经历和体验都不尽相同，随着时代的发展，我们可以体会出更深的意味。

寓意法在文中的运用，首先要注意虚与实的结合。其次，寓意要高远。

前者，例如茅盾的《白杨礼赞》中以白杨寓意西北的革命人民，文中说，白杨树是那样挺拔，“一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也象加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出。它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了。它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔

强挺立的一种树。哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。”

作者从白杨树的总体形象——力争上游；写到它的干——笔直，绝无旁枝；写到它的枝——笔直向上，紧紧靠拢；写到它的叶——宽大，片片上上；写到它的皮——光滑，银色晕圈，淡青色。无一不在写白杨树的特点，可以说是句句写实。但细细品味，就会发觉句句在写人，写人的力争上游、正直、团结、进取、质朴的品格。由此看来，又是句句在写虚。文章实虚结合，天衣无缝。

宋朝理学家周敦颐在《爱莲说》中对“莲花”有这样一段描写：【予独之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭静植，可远观而不可亵玩焉。

作者写“莲”，由形出神，重在神韵。字字写“莲”，句句言君子，赞美君子高尚的气节，同时也流露了自己洁身自好，不与世俗同流合污的情趣。文章这样的旨意，在当时的社会，确是难能可贵的了。

当代作家贾平凹写的散文《丑石》，先从正面——色彩、形状、无用三方面极写丑石之“丑”，接着又从侧面——与汉白玉、大青石相比，荒草、绿苔、黑斑依附它繁衍滋生，连孩子们也讨厌它等方面极写丑石之“丑”。然而，有一天，一个天文学家突然发现了这块石头，原来是一块“陨石”，“是一件了不起的东西”，“它补过天，在天上发过热、发过光，我们的先祖或许仰望过它，它给了他们光明、向往、憧憬”。而更了不起的是“它落下来了，在污土里，荒草里，一躺就是几百年了”。人们对此困惑不解，甚至还讥讽它、嫌弃它，只有天文学家才说它“以丑为美”，说它“丑到极处，便是美到极处”。这样，便含蓄而发人深思地提出了应如何正确理解“丑”与“美”的问题，启示人们，认识事物的丑、美，不能只看外部现象，而要看实质。

推而论之，对人的认识何尝不是如此呢？文章结尾处又极力赞美丑石的伟大——“那种不屈于误解、寂寞的生存的伟大”，实质上是赞扬忍辱负重的民族精神。这又不禁使人联想

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/557132101004010005>