

# 《服装缝纫工》岗位从业资格证理论 及技术知识考试题与答案

## 目录简介

一、单选题：共 130 题

二、判断题：共 30 题

三、简答题：共 2 题

### 一、单选题

1. 前后不匀称的特体，如下（C）即是。

A、端肩

B、“X”型腿

C、驼背

D、粗短颈

2. 对挺胸体，要注意测量（D）。

A、胸围

B、前身長

C、乳间距

D、前后腰节长

3. (D)是端肩体的着装特征之一。

A、肩头空松

B、两侧摆缝垂长

C、无压缩感

D、肩头绷紧

4. (C)穿上正常体型的西裤，会出现后缝裆过长并下坠现象。

A、凸臀体

B、凸腹体

C、平臀体

D、阔胯体

5. 人体的腰背(B)时的幅度比较明显，在结构设计上要多考虑，后身增加运动量。

A、后伸

B、前屈

C、侧屈

D、旋转

6. 上装总肩宽的比值设计以(A)为依据。

A、胸围

B、肩宽

C、头长

D、衣长

7. 审视服装效果图，不必要(D)。

A、正视

B、侧视

C、背视

D、俯视

8. 按有关技术规定，茄克衫的领里允许(D)。

A、三拼二接

B、二拼一接

C、五拼四接

D、四拼三接

9. 对花是指面料上的花型图案在成衣后，(B)花型应保持完整。

A、前襟

B、主要的组合部位

C、背缝

D、袖中线

10. 在标准色相环中，（C）的纯度最高。

A、黄色

B、绿色

C、红色

D、橙色

11. 颜色三原色的红、蓝混合，可得间色（A）。

A、紫色

B、红色

C、绿色

D、黄色

12. 成衣是指近代出现的按（A）成批生产的成品衣服。

A、标准号型

B、工艺规程

C、产品标准

D、艺术标准

13. 同样的衣服甲穿好看，乙穿就不一定好看，这就说明

了（A）是服装设计时不可忽视的一个重要条件。

A、对象

B、款式

C、材料

D、色彩

14.穿着者的外在形象只要我们仔细观察就能接触到设计的服装时，必须考虑服装与（A）的统一。

A、穿着者内在和外在

B、穿着的体型与脸型

C、配件

D、材料

15. “黄金分割”法是根据几何学的求证得到的数字，它的比是（D）。

A、

B、 1.3

C、 1.25

D、 1.618

16. 对缝制结束的成品进行熨烫，主要用于羊毛衫、兔毛衫等长纤维服装熨烫的熨烫机是（C）。

A、中间熨烫机

B、成品熨烫机

C、 人形熨烫机

D、 真实抽湿蒸汽烫台

17. 下列 (D) 属于无针缝纫机。

A、 缝鞋机

B、 包缝机

C、 锁眼机

D、 超声波高频缝合机

18. 低腰连衣裙的腰围剪接位置在 (B) 。

A、 臀围线上下

B、 腰围与臀围间

C、 胸围与腰围间

D、 臀高线上下

19. 新的服装号型系列，在 (D) 形实施。

A、 1982 年 1 月 1 日

B、 1992 年 4 月 1 日

C、 1997 年 10 月 1 日

D、 1978 年 6 月 1 日

20. 男茄克衫的袖口，不采用 (D) 形成。

- A、 克夫
- B、 罗纹
- C、 松紧
- D、 开衩钉扣

21. 对女西装领省，下列说法正确的是 (A)。

- A、 驳头能遮住领省，不破坏服装整体效果
- B、 领省丰满胸部的效果更好
- C、 女西装必须收领胸省，否则是错误的
- D、 女西装已设腰省、胁省、所以不必收领省

22. (D) 不属于中式服装。

- A、 中式旗袍
- B、 中式短衫
- C、 中式罩衫
- D、 中山装

23. 男大衣后衣片上平线比前衣片高出约 3cm,而女大衣前后衣片上平线基本平齐，两者不同的根本原因是 (D)。

- A、 男女大衣长度不同
- B、 男女大衣基本造型不同
- C、 男女大衣适体程度不同



D、 男女前后腰节差不同

24. 扁领（披肩领）的领座高只有  $I_{cni}$  左右，单独制图时，应加大（D）。

A、 领前端翘势

B、 领面宽度

C、 领子长度

D、 领底线凹势

25. 袖山高和袖肥的关系是（C）。

A、 袖山愈高袖肥越大

B、 袖山高和袖肥公式相同

C、 袖山愈高袖肥越小

D、 由袖山高推出袖肥

26. 省道变化主要应用于女装中，（A）不能归成一类变化。

A、 连省成分割线

B、 单个省道的转移应用

C、 多个省道的转移应用

D、 连省成缝

27. 上衣的垂直分割线中，（D）最具功能性。

- A、 背缝
- B、 侧缝
- C、 肋缝
- D、 公主线

28. ( A ) 不属于直裙结构。

- A、 桐裙
- B、 一步裙
- C、 西服裙
- D、 旗袍裙

29. 女西装配里时，衣身底边 ( D ) 。

- A、 与面子等长
- B、 短进 3~4cm
- C、 长出 1.5~2cm
- D、 短进 1.5~2cm

30. 裤子定型的关键在于 ( C ) 。

- A、 腰部
- B、 缝合前后裆缝
- C、 侧缝下裆缝的缝合

D、直插袋的工艺

31. 连衣裙领面缝份折卷，缉明线 (B) cm。

A、0.5

B、0.3

C、0.8

D、1

32. 中山装大小袋口、袋边的羽纱用 (B)。

A、横丝

B、直丝

C、45°角斜丝

D、沿角度斜丝

33. 男茄克衫缝制过程中，大身与夹里缝合时，掌握上下层松紧适度的方法是 (D)。

A、车速适当加快

B、上层稍松，下层拉紧

C、适当对比扣眼位

D、适当做对档眼刀

34. 男大衣做袖工艺方法与西服基本相同，不同之处主要是 (A)。

- A、 男大衣先拼接后袖缝
- B、 装袖吃势减少
- C、 男大衣袖缝为坐倒缝
- D、 男大衣袖口有衬

35. (B)不属于西裤整烫要求。

- A、 严格按照归拔要求
- B、 烫迹线都顺烫成人体曲线形状
- C、 正面盖水布，防止出现极光或污渍
- D、 根据各种需要，借助熨烫工具

36. 男西装前片推门过程中，在胸围线处归烫驳口线，丝绉向(A)处推归、推顺。

- A、 胸省省尖
- B、 驳头止口
- C、 腰节
- D、 前肩

37. (C)不属于西服整烫操作。

- A、 轧袖窿
- B、 烫腰吸袋口位
- C、 归领口线

D、 烫摆缝

38. 男大衣整烫中，要注意大衣胸部的造型是（D）。

A、 散圆形

B、 突圆形

C、 平展形

D、 椭圆形

39. 挺胸体袖子的调节，以下（A）不对。

A、 后袖山放高些

B、 缩短后袖缝

C、 袖山头装配标记后移

D、 前袖山放胖些

40. 女性驼背体的修正方法，（D）会效果相反。

A、 加大胸背差

B、 放大后胸围

C、 减小前胸围

D、 减小背宽

41. 平肩体的裁剪方法是在正常体基础上进行（C）。

A、 变化

- B、补充
- C、调节
- D、删减

42. 溜肩体的裁剪方法，其关键是（B）。

- A、开大前横开领
- B、划平肩缝线
- C、开落袖笼、划斜肩缝线
- D、收进背中线

43. 对凸腹体下装的后裤片，修正方法之一是（A）。

- A、减短后裆缝
- B、加大后省
- C、加大后龙门
- D、减小后省

44. 凸臀体在加大臀围的同时，也应（D）。

- A、加宽侧缝线至中裆处
- B、加长上裆
- C、减短上裆
- D、加宽下裆缝线至中裆处

45. O型腿烫迹线方向应 (C)。

- A、不改变位置
- B、归正丝绉
- C、自然偏向下裆方面
- D、自然偏向侧缝方向

46. 对挺胸凸臀体长上衣，上部调节方法同挺胸体，下部调节方法错误的是 (B)。

- A、背腰节中点剪至底摆并放大
- B、腰节至底摆的 1/2处不动
- C、后腰节减短
- D、向下裂开而加长底摆

47. 下列品种属精纺毛织物的有 (D)。

- A、驼绒
- B、麦尔登
- C、海力司
- D、华达呢

48. 绸类属于 (B) 型的丝织物，可做衬衣、裙子、裤子、外套等。

- A、厚
- B、中厚

C、超薄

D、薄

49. 橡胶复合布常作 (C) 的用料。

A、风衣

B、外套

C、雨衣

D、墙布

50. 马尾衬弹性大，挺括度高，常做高档服装的 (A) 。

A、胸档

B、胸衬

C、拔头衬

D、肩垫衬

51. 填料中，太空棉的保暖程度比鸭绒要 (B) 。

A、小

B、大

C、相似

D、不可比较

52. 色环中相距 (A) 左右的色彩对比为邻接色对比。



- A、 30°
- B、 60°
- C、 90°
- D、 120°

53. 无彩色系与任何有彩色相配都能取得调和，但要注意调整（A），以便取得非常明快的调和。

- A、 明度
- B、 纯度
- C、 色相
- D、 色的冷暖性

54. 1955年由欧洲时装设计大师（B）首创的“A”型线，以细腰大裙的外形轮廓充分展示了女性的曲线美，在当时的服装界名噪声被称为是“巴黎深得众望的线条二

- A、 夏奈尔
- B、 迪奥
- C、 皮尔 2 卡丹
- D、 伊夫 2 圣 2 洛朗

55. （C）主要表现为收缩腰部，以烘托肩和下摆的宽度，给人以高贵时尚之感。

A、 A型

B、 H型

C、 X型

D、 O型

56. 服装外轮廓设计规律基本上是用（C），它是具体形象中抽取出来的骨架，因而它带有更普遍的意义，也更有象征意味。

A、 对称

B、 平衡

C、 几何形分割

D、 曲线分割

57. 服装的外形线离不开支撑衣裙的肩、腰、臀线和底边线，而其中（B）的形态中是最丰富的一个部位。

A、 肩

B、 腰

C、 臀围线

D、 底边线

58. 在服装款式构成中常常运用（A）的手法，可求得某些特殊的感觉和情趣，一般说来，其部位多为肩、领、袖下摆等。

- A、夸张
- B、强调
- C、削弱
- D、装饰

59. 领型与 (B) 的关系就象花与叶的关系一样, 直接起到衬托作用。

- A、后背
- B、脸部
- C、前胸
- D、肩部

60. 在衣片上面按规格剪挖出袋口, 利用镶边, 加袋盖和扎线制作的口袋是 (B)。

- A、贴袋
- B、挖袋
- C、插袋
- D、侧袋

61. (C) 搭门在服装的中心, 两侧对称, 给人以严肃, 有条理的感觉。

- A、明门襟

B、暗门襟

C、正门襟

D、偏门襟

62. 局部抽褶作为装饰手段在 (B) 中运用最多, 它可用于修饰形体, 也可用作装饰局部, 主要适用丝绸及轻薄织物面料。

A、男装

童装

C、职业服

D、休闲服

63. 男西装胸衬一般采用 (D)。

A、粘合衬

B、树脂衬

C、棉布衬

D、马尾衬

64. 在做袖口贴边时, 按线钉贴边宽 (C) 折转烫平。

A、20cm

B、 3cm

C、 3.5cm

D、 4cm

65. 在西服领制作过程，领面一般用（A）。

A、 横料

B、 竖料

C、 斜料

D、 可横可竖

66. 在男西装缝制中，复驳头挂面：要从下端眼位起按驳头驳倒形状的窝势，挂面不宽不紧、顺势摆窝、平复至上段驳角（C）左右处放一点吃势。

A、 1cm

B、 2cm

C、 3cm

D、 4cm

67. （B）是对坯布质地硬挺而造型固定，形态较简单的零部件，用坚硬的下部有刀口的模具进行冲压的坯布的开裁方式。

A、 用刀具的剪切

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/558063067125007004>