

第十九章

新时期戏剧的多方探索

概 要

第一节 现实主义戏剧的复苏与发展

第二节 戏剧形式的革新与探索

第三节 新式戏剧的高品格追寻

The background is a soft, light green color with a bokeh effect of out-of-focus green leaves and white bubbles. A thin horizontal line is positioned above the main title.

第一节 现实主义戏剧的复苏与发展

1977年至1980年前后是新时期话剧的复苏阶段。这一阶段的话剧无论从创作演出的繁荣，还是从观众踊跃的程度来看，都显示出磅礴的气势和盎然的生机。围绕着“人的重新发现”这一主题，话剧文学首先开始了对“文化大革命”十年的反思与批判。金振家、王景愚的《枫叶红了的时候》，苏叔阳的《丹心谱》，宗福先的《于无声处》等便是其中的代表。

党的十一届三中全会的召开，使话剧创作从揭露、批判转入反思，现实生活中的拨乱反正、解放思想、厉行改革、振兴经济等一系列重大课题，都在创作中得到了反映。沙叶新的《陈毅市长》，宗福先、贺国甫的《血，总是热的》，梁秉坤的《谁是强者》，中杰英的《灰色王国的黎明》等以其思想的敏锐、题材的切中时弊而在广大观众中引起强烈的共鸣。

随着各项改革的不断推进，社会生活中出现了大量亟待解决的问题，在戏剧中也开始出现了对生活问题进行思考的作品。如赵梓雄的《未来在召唤》、邢益勋的《权与法》、赵国庆的《救救她》、崔德志的《报春花》等。尽管这些被称为“社会问题剧”的作品存在着反映现实生活不够深刻，有着明显的时代局限等缺点，但却给读者以启发，在社会上引起了较大的反响。

一、苏叔阳

《丹心谱》在构思上也很有特色。剧作以方凌轩的家庭为纽带，以老丈人与女婿之间的冲突为主线联结各种人物关系，戏剧情节并不复杂，但人物之间的矛盾冲突却尖锐激烈，特别是灵魂的搏斗惊心动魄、扣人心弦，令观众产生强烈震撼。

《丹心谱》是苏叔阳的代表作，创作于1978年初，是新时期出现较早的一部反映知识分子同“四人帮”作斗争的剧作。剧本不仅反映了家庭亲属及朋友之间的矛盾冲突，也反映了“文化大革命”末期革命力量和反革命力量的激烈较量，实质上是当时整个社会斗争风貌的缩影。

《丹心谱》坚持现实主义原则，从生活实际出发来刻画人物形象，无论是正面人物还是反面人物，都避免了公式化、概念化、脸谱化的不良倾向。方凌轩是剧作歌颂的英雄人物，但作家并没有将他人为地神化。



知识链接:

苏叔阳：关注普通人的悲欢离合

苏叔阳（1938—2019），河北保定人，新时期涌现的卓有成就的剧作家，代表性作品主要有话剧《丹心谱》《左邻右舍》《家庭大事》《太平湖》，电影剧本《夕阳街》《盛开的季节》《春雨潇潇》《密林中的小屋》以及长篇小说《故土》等，并出版有《苏叔阳剧本选》。

方凌轩作为从旧社会过来的老知识分子，受到党和政府的关怀与支持，为了人民的健康勤勤恳恳从事科研工作。当“四人帮”企图从他主持的新药研制课题开刀、实现诬陷打倒周恩来总理的罪恶目的时，方凌轩被推到了矛盾的中心位置。面对险恶的形势，他没有畏惧退缩，没有为求得自身晚年的安稳而苟且妥协，而是正气凛然，敢于斗争。但他缺乏政治斗争经验，公开贴出《方凌轩启事》，决心把冠心病的研究是不是为城市老爷服务的问题辩论清楚。在他真正认清了斗争的实质、政治觉悟上升到新的高度后，作家也没有让他采取超乎寻常的行动，做出轰轰烈烈的壮举，只是写他用自己力所能及的方式进行斗争。在高压、恐吓面前，他不畏惧，坚持科研工作；在荣誉地位引诱面前，他不动心，拒绝把自己的科研纳入为“四人帮”阴谋活动服务的轨道。方凌轩不是按英雄模式塑造的英雄，而是真实生活中的英雄。



二、沙叶新



沙叶新（1939—2018），回族，江苏南京市人。主要作品有话剧《陈毅市长》《马克思秘史》《寻找男子汉》等，其中，《陈毅市长》荣获1980年至1981年全国优秀剧本奖和1980年全国少数民族文学创作奖。《陈毅市长》是沙叶新的代表剧作，该剧取材于新中国成立初陈毅任上海市市长期间的事迹，从当时那种复杂的历史背景和特殊的典型环境中，突出表现陈毅“对经济建设的巨大热情，对人民生活的深切关心，对各界人士的真诚团结，对干部作风的严格要求，以及自己对党风党纪的身体力行”，启示和激励人们重新认识和发扬这种在“文化大革命”中遭到践踏的伟大精神，并把它化为推动社会前进的巨大力量。剧作在历史、现实和未来的联结中，揭示了具有鲜明时代特色的深刻主题。

话剧《陈毅市长》的成功，首先在于它栩栩如生地塑造了陈毅这样一个光辉的人物形象。陈毅既是一位伟大的无产阶级革命家，又是一个有独特思想、鲜明性格、丰富感情的普通党员。

其次，《陈毅市长》的成功，在于它的独创的结构形式。作者突破了“一人一事”的传统形式，采用“冰糖葫芦式”的戏剧结构，把作品写得波澜起伏，跌宕有致。全剧没有一个贯穿始终的中心事件和冲突，十场戏穿插了十个小故事，以陈毅这个中心人物串引各场。每场戏是一个独立发展单位，有独立的情节和冲突，从这一点来看，完全是传统的结构形式。但各场之间又是连贯的，集中在一个人身上，共同完成表现陈毅如何当市长这一总情节。

最后，《陈毅市长》的成功，还在于它的独创的喜剧风格。过去的喜剧一般只表现反面人物、中间人物或地位低下的小人物，而不表现崇高的英雄人物，新中国成立以来描写老一辈革命家的作品也以正剧为多。



三、崔德志



崔德志（1927—2019），黑龙江青冈人，40年代开始文学创作，50年代后致力于话剧创作。1954年，他创作的《刘莲英》曾获全国独幕剧一等奖，此后他又创作了《时间的罪人》《爱的波折》《生活的赞歌》《韩巧苓》《春之歌》等剧本。创作于1979年的《报春花》标志着作家在现实主义道路上的新的迈进。

崔德志的《报春花》作为一部社会问题剧，之所以引起强烈的社会反响，正是因为它及时反映了现实社会中普遍存在而又急需解决的问题，即必须彻底清除“血统论”“唯成分论”等极左思潮的流毒和影响，进一步解放人，解放生产力。多年来推行的阶级路线，使人们特别是一部分领导干部习惯以出身、成分去决定一个人的好坏，使许多青年受到不公正的待遇，甚至遭受歧视迫害。作家敏锐地觉察到这一社会问题，大胆冲破思想的禁锢，通过艺术创作进行揭露和批判。剧本描写某工厂围绕能否树立工作成绩优异但家庭出身不好的青年女工白洁为标兵所产生的激烈矛盾斗争展开，厂长李健在“文化大革命”中惨遭迫害，被整得家破人亡，但复出后并不计较个人恩怨得失，为了尽快改变工厂的落后面貌，坚持思想解放，甘冒再次被打倒的风险，决定树立创造5万米无次布最佳纪录的青年女工白洁为标兵。



四、白峰溪



白峰溪（1934—），女，河北人，原为中国青年艺术剧院演员，70年代末开始戏剧创作，代表作有剧本“女性三部曲”——《明月初照人》《风雨故人来》《不知秋思在谁家》等。白峰溪对妇女命运有着天然的情感，重视女性问题的探讨，成为她剧作的一个重要特点和主要价值所在。

她的《明月初照人》就是一部较早出现的女性戏剧的代表性作品。全剧10个人物，全都是女性，中心人物是省妇联主任方若明。方若明对工作认真负责，每天东奔西走忙于处理家庭纠纷和各种婚姻问题，在她的帮助和调解下，许多矛盾得以化解，不少妇女找到了幸福美满的爱情婚姻。她也因此成为婚恋自主的维护者，妇女权益的护卫者。然而，更棘手的问题出现了：她的当外语教师的小女儿爱上了水暖工，她的当研究生的大女儿爱上了自己的导师，而这位导师恰恰又是她当年由于组织上的干涉而不能结合在一起的恋人。这一切搅动了方若明内心隐秘的一角，传统的世俗观念和年轻时经历过的爱情隐痛，使得这位妇女干部陷入了深深的烦躁与痛苦之中，同时也暴露出她在言行、表里、对内对外之间的新旧思想的矛盾和冲突。作品由此表现出了中国当代知识女性在不断走向觉醒的历史过程中所遇到的困惑、苦恼与艰难。

五、李龙云



李龙云（1948—2012），祖籍河北河间县（今河间市），生于北京，1979年考取南京大学中文系研究生，师从剧作家陈白尘，1982年起在北京人民艺术剧院任专职编剧，著有大型话剧《有一个这样的小院》《小井胡同》《这里不远是圆明园》《正红旗下》，独幕剧《球迷》《人间烟火》，长篇小说《落马湖王国的覆没》，纪实文学《我所知道的于是之》等。

五幕话剧《小井胡同》发表于1981年，是一部典型的“京味”话剧，它用平实流畅的京味语言，用素描的手法来表现老北京各个阶层，特别是中下层老住户那些小人物的喜怒悲欢的日常生活，被誉为《茶馆》的续篇。

《小井胡同》充分显示了作者写戏的功力和高超的手笔，它的艺术特色主要体现在这样几个方面：

首先，在结构上，纵横交错，杂而不乱。作者从纵向选择了五个历史非常时期，即从1949年北平和平解放前夕到1980年夏末各个时期进行描写，展现不同时代风貌。在横向上，选择了一条胡同五户人家共四五十个人物，在纷繁复杂的社会关系中构成一幅现代北京市民生活的风俗画卷。

其次，在人物塑造上，全剧写了40多个人物，囊括了社会三教九流，各行各业。他们大都具有鲜明的个性，哪怕对话很少的角色，如火葬场的工人、换房者等，都能给人留下很深的印象。作者突出表现底层人民的人性美、人情美及人的尊严，如滕奶奶、刘家祥、水三儿、石掌柜等，正是无数小人物的存在和相互依傍“才筑起了中国的脊梁”，使黑暗邪恶不能长久。

最后，整部剧作从剧名、人名到胡同街门贴的对子都成功显示了作者刻意追求的“京味”风格。比如剧名是从北京70多处与井有关的胡同名中择取，人名如水三儿、大牛子、疤痢眼等“京味”十足，胡同街门贴的对子如“处事留余地，存心居自安”具有老北京市民性格诙谐闲逸的神韵色彩，所有的“京味”因素都协调统一，浑然一体。

六、何冀平



何冀平（1951—），女，北京人，1982年毕业于中央戏剧学院戏剧文学系，曾任北京人艺编剧，1989年移居香港。她有大量的戏剧及影视方面的创作，如话剧《明月何曾是两乡》《烟雨红船》，电视连续剧《新白娘子传奇》，电影《新龙门客栈》等。

《天下第一楼》是又一部被誉为“既有《茶馆》的影子，又有《茶馆》的味”的话剧。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/558124142067006103>