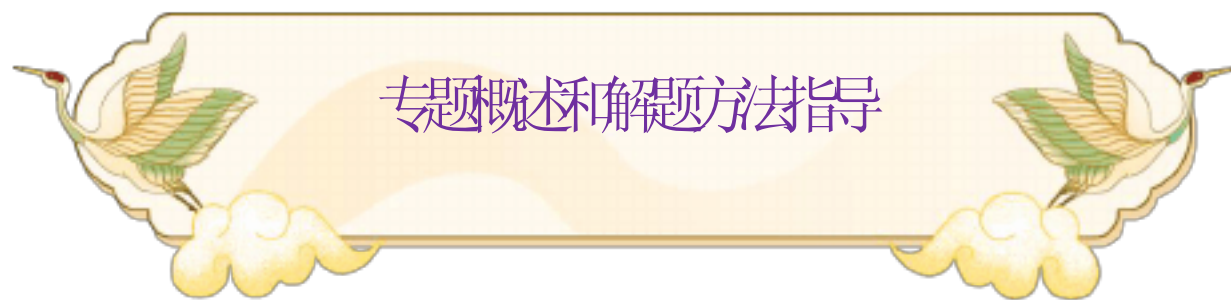


九年级语文期末考试划重点

专题 14 小说阅读（难点）



小说是一种叙事性文学体裁，它通过描写完整的情节和典型的环境，塑造具有典型性格的人物，来反映社会生活。小说阅读能力的考查离不开小说的文体特点。它首先要求考生能够分析小说的情节、人物、环境这三个要素，在此基础上能进一步把握小说的主题，鉴赏小说的艺术特色。

一、把握小说的故事情节。

阅读小说，既要紧紧抓住人物某个动作或某个事件，同时，也要注意小说情节的曲折跌宕这是整体感知小说的基础，是鉴赏小说艺术特色的前提。也是小说阅读考查的重要内容。它要求考生能概括小说的故事情节，了解小说情节安排的特点和作用。把握小说的故事情节，常见的设题方式有：

①用一句话（或简明的语言）概括小说的故事情节。

②文中共写了哪几件事，请依次加以概括（包括指出开端、发展、高潮和结局四部分中的某一方面）

③某段文字（或某个情节）在文中有何作用，请作简述。

④为什么小说要几次写到某某事件？小说在描写人物时有哪些伏笔或照应？找出来并作简要分析。

解题思路：明确情节构思为表现人物的宗旨，结合情节的一般作用（一是创造悬念，引人入胜；二是前后照应；三是侧面衬托、埋下伏笔；四是总结上文、点明题意；五起线索作用）。然后根据题目要求，结合文章作答。

根据要求组织语言表达：XXX情节（事物）在文中有……作用，突出了……，表现了……

回答小说情节安排的特点和作用方面的问题，必须掌握情节安排方面的基本知识。情节安排指的是作者是如何叙述故事的，方法有顺叙、倒叙、插叙、补叙。其中倒叙和插叙是考查的重点。

叙述顺序的安排（手法的运用及作用）

顺叙：能按某一顺序（时间或空间）较清楚地进行记叙。

倒叙：造成悬念，引人入胜。插叙：对主要情节或中心事件做必要的铺垫照应，补充说明，使情节更加完整，结构更加严密，内容更加充实丰满。

补叙：对上文内容加以补充解释，对下文做某些交代。平叙：俗称“花开两枝，各表一朵”，（指叙述两件或多件同时发生的事）使头绪清楚，照应得体）。

情节安排还包括照应和伏笔。照应就是文学作品前后文之间的互相呼应。照应能使情节连贯、脉络清晰、结构紧凑。伏笔是指文学作品中，在前段里为后段所作的提示或暗示。在小说中使用伏笔，能使小说情节曲折，结构紧凑，构思精巧，前呼后应。

情节安排对刻画人物形象和突出小说的主题也起到重要的作用。

二、分析小说的人物形象。

小说塑造典型性格的写作方法包含直接描写和间接描写。小说创作用间接描写方法塑造典型性格，以描写其他人物来衬托、表现主要人物的性格特征。最常见的还是用直接描写方法塑造典型性格，在故事情节发展中描写人物的语言、行动、肖像、心理活动，表现人物的性格特征。

分析人物性格特征，必须注意以下四点：

第一，全面、恰当、实事求是。人物的性格特征是从情节中引出的结论，反过来可以解释情节。只有全面而恰当的结论才能正确解释全部情节。

第二，注意人物性格的复杂性、多重性，多角度进行分析。

第三，分清主次，把握其主要性格特征。

第四，把握人物性格的发展变化。

考查这方面内容的设题方式通常有：

1. 结合全文，简要分析人物形象。
2. XXX是一个怎样的人物？他有哪些优秀的品质
3. 分析小说对人物进行描写的具体方法及其作用。

面对这些题型，我们该如何解答呢？一般可从四方面揣摩：

第一、重视小说中人物的身份、地位、经历、教养、气质等，因为它们直接决定着人物的言行，影响着人物的性格。

第二、通过人物的外貌、语言、行动、心理描写揭示人物的思想感情和性格特征。

第三、小说里的人物都是在一定的历史背景下活动的，所以分析人物就应把他们放在一定的社会历史背景下去理解。注意对中心人物是正面描写（实写）还是侧面描写（虚写）。

第四、注意作者对人物的介绍和评价。

解题思路：通过人物的描写（语言、行动、心理、肖像、细节）分析人物的性格特征，然后根据题目要求作答。

根据要求组织语言表达：XXX是一个……的人物形象。作为什么人，他怎么样，表现了他怎样的性格（思想品质）。

三、分析环境描写的作用。

小说中的环境描写包括对人物所处的具体的社会环境和自然环境的描写。社会环境即人物活动、事件发生发展的社会背景，如时代特征、社会风貌等；自然环境即人物活动的地点、时令、气候、地理风貌等。分析环境时，必须注意以下四个方面。

1. 社会环境往往有复合的因素，有几个因素就应分析出几个因素。
2. 分析社会环境应透过当事人的言行深入挖掘社会历史内涵。
3. 注意人物与环境的辩证关系。环境决定人物命运及其性格，人物又能动地作用于环境。

从人物在社会环境中的走向，我们可以看出人物的思想性格。

4. 不断提高认识能力与分析能力。对社会、历史，我们的认识越深刻，那么，对作品中所描写的社会环境的认识也就越深刻。随着时代的发展，人们对自然的认识也在不断提高。阅读分析作品时，应该自觉地将作品描写的社会环境与我们今天的社会环境加以比较，进而认识社会环境。

考查这方面内容的设题方式一般有：

常见题型：

- ①简要分析自然环境描写在文中的作用。
- ② 联系全文，简析社会环境描写在文中的作用。
- ③某段景物描写烘托了人物什么样的心情？请简要分析。
- ④ 简要分析人物命运的社会根源。

分析环境描写，可以更好的理解人物的性格和小说的主题思想。要回答好这方面的题目，就必须了解环境描写在小说中的基本作用。要善于从时间、地点、行动、季节、气候和景物等描写中揣摩人物的身份、地位、心境，揣摩其对主题的烘托作用；善于从人与人的关系、时代特征、社会风貌等社会环境中体悟出人物的性格特征和时代根源。小说中的环境描写主要有以下作用：

面对这种题型，我们可从五方面进行思考：

- ①交代人物活动的背景，写明事件发生的时间和地点。
- ②暗示社会环境，揭示社会本质特征或展示世态风情。
- ③揭示人物心境，表现人物性格。
- ④渲染气氛，烘托人物的情感和思想。
- ⑤ 奠定情感基调。
- ⑥推动故事情节发展为刻画人物作铺垫，打基础等。

四、领悟小说的主题。

初中各类考试中涉及到的小说往往是微型小说，却是生活内容的高度浓缩。常常是以小见大，以微见著，以小事件或平常现象反映大主题或深刻的道理。所以阅读时，必须透过情节、人物和事件，概括出文章的大主题。

考查这方面内容的设题方式通常有：

- ①找出体现小说主题的句子（或用自己的话概括作品的主题）；
- ②读了全文后，文章让你明白了什么道理（本文对你有何启迪？谈谈你的一点体会）；
- ③结合全文主题，谈谈你对某一句话（某一个问题）的理解或看法。

如何把握小说的主题呢？

- ①从小说的题目入手思考小说的主题：

（标题的作用通常有以下几种：1. 设置了悬念。2. 标题就是小说的线索。3. 为塑造和突出人物形象服务。4. 推动情节的发展或推动了故事情节的转折，化解了人物矛盾冲突。5. 突出主题，一语双关，对主题的表现起画龙点睛的作用。）

- ②从小说的情节和人物形象入手；

③联系作品的时代背景及典型的环境描写，认识人物形象的思想性格上所打上的时代烙印，把握住人物形象所折射出的时代特征，达到揭示小说主题的目的；

- ④从小说的精巧构思中把握作品的主题。

把握主题时，要从作品的客观实际出发，不能出现认识上的偏见和情感、情绪上的偏激；在没有认真阅读原文，不能拿自己已知的道理去生搬硬套，评价作品缺乏针对性。

1. 应该到题材中去寻找。题材中蕴含着主题，是主题分析的重要材料和依据。

2. 分析小说的主题，还必须联系小说的时代背景。

3. 分析小说的主题，还必须联系作者的创作意图。

4. 分析人物描写的方法技巧，也是理解概括主题的重要方法。

5. 小说的叙述角度、结构和语言，都与主题有着密切的关系，分析主题时也应予以足够的重视。相同的题材，采用不同的结构、语言和叙述角度，主题也会有所不同。

6. 分析小说的主题，要注意发挥我们的知识水平和艺术素养。

7. 要注意对小说主题模糊性和多义性的分析，观察小说的内容与形式如何导致了主题的模糊。

把握主题时，不从作品的客观实际出发，不能避免认识上的偏见和情感、情绪上的偏激，没有认真阅读原文，拿自己已知的道理去硬套，评价作品缺乏针对性，这是学生做这类题最大的误区。

鉴赏评价小说思想内容和写作特点时的误区是，过分拔高小说所表现的主题和哲理；偏激地看待创作技法的成败，认为一发表的文章总是好的，不敢提出批评的意见；以自己头脑中固有的观念看待作品和作者，要求作品和作者符合自己先入为主的思想观念；以自己的兴趣爱好作为评价小说的标准，合自己口味的则说好，否则，就说不好。

五、鉴赏小说的艺术特色。

质量上乘的作品，离不开精妙的写作技巧，这是因为写作技巧是作家驾驭文学语言，运用多种艺术表现手法及表达方式、修辞手段等，来构思文学作品塑造文学形象时所表现出的

熟练的而又独具特色的艺术才能。

对于表达技巧的考查多在运用了什么表达技巧及其作用方面设题。常见题型：

(1) 文中运用了什么表现方法（细节描写、象征、对比、衬托、铺垫、照应、悬念、巧合等）以及用它塑造形象时所起的作用；

常见表现手法的分析：①铺垫。②衬托。④对比。⑥渲染气氛。⑦制造悬念。⑧照应。此外，还有抑扬法、虚（联想、想象）实法等。

(2) 文中特有的表达方式（记叙、描写、说明、议论、抒情）是如何为作者表情达意服务的；

(3) 在语言运用上有何特点（例如：语言精炼、句式整齐而有节奏感、用词准确而形象、词语丰富而多样），给读者提供哪些艺术审美情趣。

对表达技巧的评价鉴赏，就是分析文章运用了哪些表达技巧，表达了什么内容，达到了什么艺术效果等。

对表达技巧的分析鉴赏，可以从下几方面去分析：

①表达方式。一般涉及到描写的角度，叙述人称的选择：

第一人称：叙述亲切自然，能自由地表达思想感情，给读者以真实生动之感。

第二人称：增强文章的抒情性和亲切感，便于感情交流。

第三人称：能比较直接客观地展现丰富多彩的生活，不受时间和空间限制，反映现实比较灵活自由）

描写的特点（白描、细节描写、景物描写等的作用——

白描：纯用线条勾画，不加渲染烘托。以小见大，寥寥几笔勾勒出画面，表现了性格、主题。

人物对话描写、心理描写、细节描写：刻画人物性格，反映人物心理活动，促进故事情节的发展。也可描摹人物的语态，收到一种特殊的效果。

景物描写：具体描写自然风光，营造一种气氛，烘托人物的情感和思想。人物肖像、动作描写、心理描写：更好展现人物的内心世界、性格特征。）

文中特有的表达方式是如何为作者表情达意、言事说理服务的；

②表现手法角度。看是否运用了象征法、对比法、衬托法、先抑后扬法、托物言志法、借景抒情法等手法，以及用它们塑造形象所起的作用；

③从结构安排角度。看是否开头结尾各有特色；是否结构严谨，完整匀称；烘托铺垫，前后照应；设置悬念，制造波澜；起承转合，曲折有致等。小说的艺术特色包括小说的谋篇布局、表现手法和语言特点。

要回答小说艺术特色方面的问题，也必须掌握这方面的基本知识。小说在谋篇布局（构思）上的特点表现在作者是否运用了倒叙、插叙、照应、铺垫、明线、暗线等方法，同时要了解这些方法对塑造人物形象和表现主题所起的作用。（这一点前面已经提到过，在此不再

赘述)小说的表现手法常见的有对比、烘托、讽刺、夸张、先抑后扬等,我们应该了解这些表现手法的表达效果。例如运用对比手法,可以突出主要人物的性格、思想、感情等,更好地表现文章的主题。运用先抑后扬手法,先贬抑再大力颂扬所描写的对象,使上下文形成鲜明对比,从而突出所写的对象,收到出人意料的感人效果。

六、小说的语言。

欣赏小说语言,可从下面五个方面入手。

1. 细细咀嚼品味,进入美感享受。

2. 细心玩味,发现其不易察觉的妙处。

3. 联系语境,想像情景,欣赏语言之美。优秀的小说描写人物语言总是高度个性化的,欣赏时要听其言,想其人,知其心,更要看作家是如何把握人物的身份与个性,借助什么样的场景让人物表现出来。

4. 领悟小说的言外之意,欣赏其含蓄之美。

5. 初步感知作家的语言风格。

这类型的题目主要是词语、句子的含义,句子在文中的作用命题。

常见题型:

1. 某一词语在文中如何理解?

2. 某句在文中的含义是什么?有什么作用?

3. 语言特点、修辞、表达效果

解题思路:一是瞻前顾后,结合文意理解;二是抓住关键词语理解句子。然后根据题目要求,结合文章作答。

根据要求组织语言表达:

XX词语(句子),写了……,表现了……

七、对作品进行个性化阅读和有创意的解读。

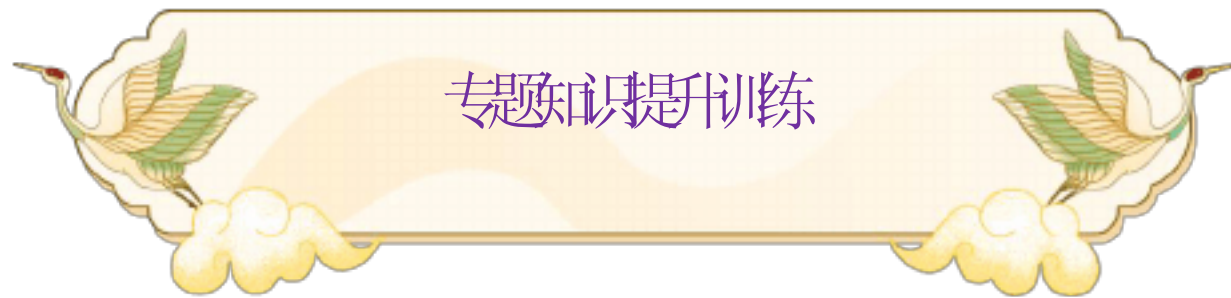
阅读小说我们往往局限于对故事情节的分析,对人物形象的概括,对文本主旨的归纳,事实上,读小说就是审美过程,就是对生活重新体验的过程,因此,要进行个性化的阅读和有创意的阅读。下面可以介绍几种独到的阅读方法:

1. 从醒目的标题解读。标题是一篇课文中最醒目、最传神之处。常常被称为“文眼”、“题眼”,它以最精炼的语言高度概括了文章的内容,往往可以作为突破口来解读小说。

2. 从含蓄的结尾解读。结尾常是文章的点睛之处,含蓄、余味无穷的结尾,常常最能体现作者的匠心。小说是情节因素较强的文学体裁,作者常常借助悬念来安排结构、组织情节、调节疏密,以达到扣人心弦的艺术效果,也就是在作品某一部分揭示出矛盾的端倪,而又把它悬置起来,暂不予解答,故意在读者心中造成疑问,引起猜测、期待、疑虑等心理情绪,达到引人入胜的目的。

3. 从精彩的高潮解读。小说的高潮是文章最精彩、最动人、给人印象最深刻的部分,也

是矛盾最尖锐、最突出的地方，常常可以作为突破口来解读小说。由此入题，逆向分析，理解人物的异常行为，找出他的自身原因和社会原因，人物形象分析及典型意义的认识也就水到渠成了。抓住了高潮这个“大”，其他的“小”，诸如开端、发展之类的就迎刃而解了。



一、现代文阅读，完成下列各题。

新年出行

①年初一，鸡叫头遍，尽管天还未亮，财叔便从被窝里钻了出来，揉了揉睡意惺忪的眼睛，急急忙忙穿好衣服，点燃香烛，诚惶诚恐地敬过先人，准备出行。

②本来财叔是不打算新年出行的，孤零零一个人，屋里穷得叮当响，哪有那么多讲究？

③年前，眼镜三毛来送年货，怂恿他说：“财叔，新年只要你第一个出行，包你捡到宝贝，若打空转身回来，我封个大红包赔你！”三毛说这话紧盯着财叔，镜片后那双小眼睛闪闪发亮。灶台上焙的那挂满地红的万字鞭，就是那天他带过来的。按照老祖宗留下的规矩，新年出行，鞭炮要一炸到底，万万不可中间熄火，炸哑。

④他们这儿至今仍保留着新年出行的习俗。沿着村边转个圈，惊喜中捡回件颇具象征意义的物件，也有预先藏好的，讨个好彩头，求得一年的好兆头。

⑤财叔打开门，炸响鞭炮，一股冷风扑面而来，让他打了个寒颤。这要下雪又不下雪的鬼天气，贼冷。财叔伸长的颈脖赶紧缩了回去，手连忙插进大衣里，身子一翘起，心里打起退堂鼓：自己几斤几两算得清楚，能有甚好兆头？

⑥但一想到三毛那双闪闪发亮的眼睛，若是看到他并不领情，出个行都畏缩不前，不知会有多失望。

⑦财叔走出屋场坪，见前方影影绰绰中有两个黑影立在路中间，吓了一跳这么早谁会站在寒风中等他？莫非是传说中的小鬼挡道？硬着头皮走近一端详：两捆半大小子高的棍子柴。估摸着是三毛弄的，“柴”“财”谐音，愿他今年发大财，过上好日子。

⑧去年财叔走背字，养猪猪瘟，养鸡鸡死，养鱼，一场山洪掀个底朝天，倒霉透顶！虽说这些都是三毛捣鼓来的，但他却从此一蹶不振，打不起精神。希望的火苗在心里也一点点熄灭。财叔叹气说：“命里只有八升米，无论如何不满斗。”索性打起懒主意，反正现在政策好，干脆等着吃低保。三毛多次来劝他：“穷不能穷志气，输不能输信心。”三毛就是说破天，财叔也不为之所动。

⑨三毛是大学生，读了一肚子的书，却把人读呆了。这些年村里人像中了邪似的往城里跑，财叔要不是小时得过小儿麻痹症，一条腿长一条腿短，也会跟着跑的。三毛却从城里赶回了村里，看到财叔没起色，总想帮一把。

⑩这两捆哑巴柴棍，未必就是三毛所说的宝贝吧？这也太平常了吧，鬼才稀罕！诓他来吹北风，就这宝贝？黑暗中财叔鼻子眼里重重地哼了声，一脚将其踹倒在路旁，心中十分恼火，恨不得就转身打道回府。

新年出行，要的是一路顺风走到底，切忌打转走回头路，风架着财叔只有继续前行，浑身冷得筛糠。

再往前走是眼山塘，更是个大风口，无论是顺时针出行还是逆时针出行，想绕都绕不过去。

走在山塘的堤坝上，果然风更大，呜呜地叫。凛冽的寒风割肉的刀子，一刀一刀割在财叔脸上，辣痛。如今村里人少，山塘无人管理，堤坝上的灌木丛长成了小树林。风刮得路旁的树枝像拿着无数根鞭子，毫无情面地死劲抽打他，抽得他抱头鼠窜，样子十分狼狈。

突然眼前掠过道白色的弧线，如同沉沉黑夜里的一道闪电，一条白练从水中一跃跳到了堤坝上，刺亮。猝然惊愕，定睛一看：树枝下一条大鱼摇头摆尾活乱跳。顿时财叔只觉得血往上涌，心咚咚地都快跳到了子眼儿，不顾一切地扑了上去，手忙脚乱中抱住这条大鱼就往家跑。兴奋得一路狂奔，大声喊道：“我抓到大鱼了！年年有余！年年有余！”

财叔高一脚低一脚地刚跑到屋场坪里，还没进屋，朦胧中只见三毛匆匆赶来。老远就冲他道喜：“恭喜财叔！贺喜财叔！鲤鱼跳龙门，好兆头啊！好兆头！”

阴云密布的天空终于绽开道缝，泻下一线亮光。就着熹微财叔看清楚这是条金丝鲤，翕动的腮帮上还系有一截被扯断的细线……抬头再看三毛，镜片后那双小眼睛里有两颗亮亮的泪珠滚动。财叔再也控制不住，破天荒头一次当着小辈的面痛哭起来。

这时天已大亮，静谧的山村里，出行的鞭炮声渐次响起此起彼伏，如阵阵春雷……

1. 填写表格，归纳情节。

开 端	准备出行	→	发	看见柴棍	→	高	②	→	结	明晓真相
	打退堂鼓		展	①		潮	兴奋		局	③

2. 有人认为将第⑧段删去小说情节更加紧凑，你同意这个观点吗？说说理由。

3. 文中有多处伏笔暗示了财叔新年出行的经历是三毛策划的，请找出来并简要概括。（答出两点即可）

示例：第③段写三毛怂恿财叔新年出行，保证财叔能捡到宝贝。

4. 最后一段环境描写富有意味，一方面起到_____的作用，另一方面也暗示着_____。

5. 阅读下面材料，了解本文创作背景，然后做题。

材料一：2013年，习近平总书记首次提出了“精准扶贫”这一概念，国务院制定出台了《建立精准扶贫工作机制实施方案》，由此在全国范围内拉开了精准扶贫工作的序幕。截至2018年末，全国农村贫困人口累计减少8239万人。

材料二：习近平总书记强调：“扶贫先扶志”“扶贫必扶智”这两者是“精准扶贫”必要素。“贫穷”本身并不可怕，精神上的贫乏比物质的贫困更可怕。贫困群众是个主体，只有帮助他们彻底扶起“志气”和“智气”，才能激发他们脱贫的动力。

(1) 小说主要是围绕_____这一矛盾冲突展开故事情节的。

(2) 结合材料二可知，三毛极力怂恿财叔“新年出行”是为_____。

二、阅读下文，回答问题。

超重

①那天到机场送人，飞往法兰克福、伦敦、罗马和巴黎的航班，密集得像雨点似地挤在一起。大概正赶上暑假结束，到处可以看到推着装有大行李箱推车的学生们，送行的父母特别多。候机厅里，像是客厅，相似的面孔不停地在眼前晃动。

②不时有孩子进到里面去办理登机手续，家长只能够站在候机厅里等，儿行千里母担忧，把望眼欲穿的心情赋予人头攒动的前方。不时便又看见有孩子匆匆地从里面走出来，给家长一个渴望中的喜悦。不过，匆匆出来的孩子大多并不是为了和送行的父母再一次告别，也很少见到有依依不舍的场面，似乎只留给了情人之间的拥抱和牵手。

③站在我身边的是一位面容姣好的中年妇女，露出的脚趾涂着鲜艳的豆蔻，这样风韵犹存的女人。在我们的电视剧里一般还在男人怀里撒娇呢。现在，她像是只温顺的猫，眼神有些茫然。不一会儿，我看见一个大小伙子推着行李车，气冲冲地向她走来，没好气地对她嚷嚷道：“都是你，让我带，带！都超重啦！”只听见她问：“超了多少？”语气小心，好像是

犯了错的小媳妇。“10 公斤！”只有儿子对母亲才会这样的肆无忌惮。听口音，是南方人。于是，我看见母亲开始弯腰蹲了下来，把捆箱子的行李带解开，打开箱子，那是一大一小赭黄色的两个名牌箱。儿子也蹲下来，和母亲一起翻箱子里面的东西，首先翻出的是两袋洗衣粉，儿子气哼哼地嘟囔着：“这也带！”然后又翻出一袋糖，儿子又气哼哼地嘟囔一句：“这也带！”接着把好几铁盒茶叶都翻了出来：“什么都带！”母亲什么话都没说，看儿子天女散花般把好多东西都翻了出来，而前像是摆起了地摊。最后，儿子把许多衣服和一个枕头也扔了出来，紧接着下手往箱底伸了，只听见母亲叫了声：“被子呀，你也不带了！”

④我有些看不过去，走了两步，冲那个一直气哼哼嘴撅得能挂个瓶子的儿子说：“10 公斤差不多了，到了那儿怎么办？”儿子不再扔东西了，母亲站了起来，本来化得很好的妆，因出汗而坍塌显出些许的斑纹。“先去试试再说。”我接着对那个儿子说，母亲则把茶叶都从铁盒里掏出来，又塞进箱里。儿子推着行李车走了，她告诉我去英国读书。她脚下的那些东西都散落着，稀泥似地摊了一地。

⑤这里，我身旁另一侧，又有一个女孩推着车走到她的父母身边，表情几乎和那个男孩一样气哼哼的，把车使劲推到她父亲的脚前，说了句：“严重超重！”父亲和刚才这位母亲一样，立刻蹲下身子，替女儿打开行李箱，箱子里几乎全是吃的东西，而且全是麻辣食品，来自四川。左翻翻，右翻翻，女儿站在那里，用手扇着风，说着：“这都是我想带的呀！”这让父亲为难了，倒是母亲在旁边发话了：“把那些腊肠都拿出来吧。”又拿出好几管牙膏、一大罐营养品和几件棉衣，再盖箱子的时候，我悄悄地问母亲这是去哪儿，她说是去法国读书。

⑥独生子女的一代，理所当然地觉得可以把一切不满和埋怨都发泄给父母。养儿方知父母恩，他们还没到明白父母心的年龄。他们可以埋怨父母的娇惯和期待超重，却永远不该埋怨父母对自己的情感超重。

（选自《中国年度微型小说》）

1. 结合全文，请简要概括文章中的“我”在机场看到的情景。

2. 结合全文，请解析第①段在文中的作用。

3. 阅读全文，回答问题。

文中两处加点的“气哼哼”的原因一样吗？试作解析。

(1) 儿子气哼哼地嘟囔着：“这也带！”

(2) 一个女孩推着车走到她的父母身边，表情几乎和那个男孩一样气哼哼的，把车使劲推到她父亲脚前，说了句：“严重超重！”

4. 有人认为第⑤段写的是与前文相同的事情，有重复之嫌，你怎么看？

5. 文章以“超重”为题目，有什么好处？

三、阅读下面文章，回答问题。

一二三，木头人

①凌晨六点的滨河公园，跳舞的大妈们还没出场，因而能听到鸟叫声。相比豪壮喧闹的音响，可以清心，让人愉悦。这是每天引诱我早起的理由。

②风照例很轻，东边的树林中，离天更近的叶子已变得通红，“木头人！”不远处的树丛中，传出一声女声。

③我朝前望去。不远的树下，停着一辆三轮摩托改装的清洁车，这是本地护栏清洁工的标配，主要是把河边的护栏和石阶上的牛皮癣广告洗刷干净。

④声音来自车上坐着的一个胖胖的女人。她的长相，显然没有她的声音那般灵巧。

⑤见过无数吊嗓子的，但没见过喊木头人的吊法。就在我讪笑着准备离开时，树后面传出另一个声音：“怎么这么久啊？我憋不住了，专咬木头人！”话音来落，从树后冲出一个四

3. 第 段画波浪线句子表现了胖女人怎样的心理？请用第一人称描写出来。

4. 请说说你对文末画线句子的理解。

四、文学类文本阅读。

眼神

于博

(1) 俊杰推开房门，见母亲正在厨房忙着。他连背包都没摘下，细细地打量着母亲。母亲的头发似乎更白了，后背似乎也更驼了。半晌，手里的水瓢当的一声掉在了地上，蹦了两蹦。

(2) 哎呀，大儿呀，连连用围裙擦手。

(3) 俊杰上前几步，搀住母亲。母亲盯着他看了又看：“咋的了？你好像得病了。”

(4) “没有，这几天加班，累的吧。”杨俊杰苦笑一下。

(5) 俊杰摘下包，继续说：“让你进城，一个人，多遭罪呀！”

(6) “妈不怕遭罪，妈就图省心！”母亲边说边把杨俊杰的包拎到屋里，这回可得多住几天！”

(7) “妈，不行啊！单位派我出国，这不，急着回来和你道个别！”

(8) “啥？你说啥？出国？”

(9) 俊杰点点头，说单位派他考察，一时半会儿回不来。

(10) 母亲愣怔片刻，随后眼里放着闪亮的光：“哎呀，这要是你爹活着，那不得乐疯了啊！你考上大学那天，他睡觉都捂着被乐呀！对了，你叔伯太爷去了趟省城，在屯子里显摆了大半辈子。啧啧，我大儿出息大发了！”

(11) 看着母亲的高兴劲儿，杨俊杰却有意回避着母亲的眼神。他的心里有一种说不出的滋味。他不能把真相告诉她，她老人家怎么活呢？

(12) 吃完饭，杨俊杰走了。母亲执意要送他，这一道母亲一个劲儿地嘱咐他：“出国

了，全是蓝眼睛黄头发，没有亲戚朋友，说话做事要留个心眼儿啊！”杨俊杰不知怎么回答母亲，只是轻轻地点头。

(13) 午后的阳光很明亮。一群鸟儿从一片树林里飞出，在天空上自由地盘旋。杨俊杰望着它们，露出异样的眼神……

(14) “妈，别送了。我这几年对不住您！”杨俊杰一把抱住母亲，但他咬牙忍住没有让眼泪掉出来，“我没有好好孝敬您！”

(15) 母亲拍着他的肩膀：“大儿啊，说傻话呢！你出息了，给妈打电话。可是也别总打，那么远，电话费指定得贵呀！”

(16) “妈！”豆大的泪珠终于从杨俊杰的眼里流了下来……

(17) 在一家长途汽车站的公厕里，杨俊杰掏出手机，电话响了。杨俊杰惊慌地看了一下号码，迟疑了一下，有事吗？”

(18) “儿呀，我回来收拾碗的时候，在盆子里看到钱了。咋这么多呀？”

(19) “没事，妈，你就花吧。你苦了一辈子了。”

(20) “儿呀，我总觉得你哪里不对劲儿。我琢磨半天，跟以前不一样啊！”

(21) “没有，妈，我挺好的！”

(22) “不管咋样，人这一生走的道长啊！什么摔跟头崴脚脖子的事都指不定会发生，别睁眼看着是个坑还往里跳啊！”

(23) “哪能呢？我又不糊涂，妈，您放心吧！”

(24) “放啥心呢？你那眼神现在还在我眼前晃悠呢。儿呀，不管咋的，这世上没有过不去的火焰山！”

(25) “妈，车来了，挂断了电话，然后长出了一口气。

(26) 一个小时后，一辆出租车停到了市检察院大门前。杨俊杰从车里走了下来，反射出夺目的光芒。杨俊杰忽然感到，那金灿灿的光辉里，藏着母亲既威严又慈爱的眼神。

(有删改)

1. 按要求填写下表。

情节	母亲的心理
杨俊杰突然回家看望母亲	①
②	高兴、自豪

母亲给杨俊杰送行	③
④	担心

2. 文中多处设置了悬念，请找出其中两处，并解析其作用。

3. 品味下列加点的词语，解析其表达效果。

(1) 杨俊杰一把抱住母亲，声音颤抖，但他咬牙忍住没有让眼泪掉出来。

(2) 杨俊杰咬了咬嘴唇，挂断了电话，然后长出了一口气。

4. 文章为什么以“眼神”为题目？说说你的理解。

五、阅读文章，回答问题。

回家

①我躺在医院里，躺在传染病科的重症监护室，如被风暴抛到岸边的海鱼，奄奄一息，欲哭无泪。

②三年没有回老家了，不是我不想家，也不是没有假。一想到过年回老家，头就大了。中途几经辗转，不知要等几天，头不大才怪。

③终于，今年家乡开通高铁，6个小时就可以到家了。我提前一个月买好票，准备了礼物。除了自家亲人的，还有上邻下屋的，几十份礼物塞满了两个蛇皮袋。

④老婆见状，笑我像个农民工。

⑤老婆不知道，老家人对我情深义重，当初考上大学，家里经济困难，是村民们伸出援

手，东拼西凑，帮我解困。如今，他们富裕了，他们不差钱，但我还欠着他们一份情意，一辈子都还不清。

⑥我一家一家拜年，村民们喜得个个竖起了大拇指。下屋的阿英婶握着我的手说，你就不一样，还想着我们这些老太婆，没白帮你。不像有些年轻人，见到老人好像见到陌生人。

⑦一个寒冬霹雳，全国人民震颤了。

⑧霹雳的中心在武汉。我从武汉回来。我全身紧缩起来，怎么会这样？回来前不是说不会人传人吗？我坐在屋里，铺天盖地的信息压得我喘不过气来。

⑨“砰”，突然门口一声响，我开门一看，邻居康伯将礼物扔了过来。我惊呆了，康伯，我没事的，不会传染的，您放心。康伯一句话没说，气呼呼走了。

⑩我捡起地上的礼物，正欲回屋，远处几个人朝我家走来，个个手里拿着我的礼物，离我家几米外，全都扔了过来。一边扔一边骂，为什么要回来？回来送有毒的礼品。阿英婶骂得更难听，我们以前接济你读书，没想到回来害我们，安的什么心啊？

我的大脑一片空白，双腿“咚”地跪了下去。

没有人听我解释，更没有人相信我。他们骂骂咧咧离开，身后的父母一个劲抹泪。

我关在屋里，不吃，不喝。家人们也都沉默了。家，一片死寂。

我为什么要回来？为什么会这样？我会感染吗？整个晚上，我坐在房里，无数的问题没有答案。寒风从四面八方吹来，寒冷彻骨。我没有关窗，没有加衣，我冻得瑟瑟发抖，如果我的体内有病毒潜伏，我希望冻死它们。

悲哀的是，病毒没有被冻死，反而冻醒了。第二天，猖獗的病毒向我发起进攻，我的免疫力一夜之间溃不成军，细胞乖乖投降，我出现了发烧症状。我戴着口罩，一个人灰溜溜去了医院。

村里炸开了锅，叫骂声夹杂哭嚎声在村里滚动。我家被拉上红布封条，全家禁止出屋。这是父亲在电话告诉我的。父亲说，儿啊，你好好治疗，不怕，我们全家喝了草药水，专治流感的，村长也很关心我们，专门有人负责送食物过来，我们都是善良的人，上天会保佑我们的。

在病床上，我呼吸困难，想到会传染给父母家人，传染给村里人，我真想一手拔掉氧气机，死了谢罪。但是，武汉有我的妻子，我的儿子，他们更恐慌，他们现在还好吗？我不能就这样死了，我要活过来，我还要孝顺父母，还要照顾家庭，还要在村里赔罪——虽然这不是我的错，但我确实给他们带来了危险，我能理解他们的恐惧，理解他们的抱怨。

年就这样给一个看不见摸不着的病毒毁了。我不知道，我是被谁感染的，什么时候感

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/558126105126006134>