

# 襄阳四中 2024 级高一年级 11 月月考

## 语文试卷

考试时间：2024 年 11 月 13 日 08:00~10:30 试卷满分：150 分

### 一、现代文阅读（35 分）

#### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

“五四”以来的文化研究中，曾出现一种认为“中西文化的差异纯粹是时代性”的观点，可称为“有古今无中外论”。这种论调的根本错误在于，忽视乃至抹杀人类社会以民族的形式存在这一历史事实。在原始时代，社会的基本形式是氏族、部落；在阶级社会，社会的基本形式是民族。既然人类社会在一定的历史阶段以民族的形式存在，那么，人类文化在此阶段也一定要以民族文化的形式存在。共同的民族文化不仅可以把一定数量的人民凝聚在一起，也可以把这些人与其他人区别开来。人类社会以民族为基本形式这一事实还告诉我们，具体的文化总是各种各样的民族文化，而一般的人类文化只能存在于这些具体的民族文化之中。离开了各种各样具体的民族文化，所谓一般的人类文化只是一种虚构。因此，文化“有古今无中外论”既不符合实事求是的基本原则，也违背了一般能通过特殊而存在的辩证法。

文化方面民族差异的形成原因是多方面的、复杂的。

首先，地理的隔绝机制是民族差异形成的基本条件。因为地域的辽阔、山海的阻碍等因素，各个民族各自独立地生存，文化上差异的产生也不可避免。例如，随着地理上的隔绝，同一种语言会分化为各种各样的方言，会形成相对独立的经济生活网络和不同的“市民社会”，人们的思想感情也会疏远、隔膜起来。

其次，地理环境的差异是民族差异最重要的自然根源。地理环境的差异不仅会对生活在不同地理环境中的人们生产力、生产方式产生直接影响，而且会对他们的科学、艺术、宗教等产生直接影响。

其三，一定范围内自由创造的可能性是民族差异形成的重要机制。种族、地理环境、文化传统等是人们从事文化创造的基础，同时也是对文化创造的限制，而自由创造只是在一定范围内的发挥。因而，文化的发展既非绝对必然的，也非完全自由的，而是自由和必然的统一，偶然与必然的统一。

其四，不同文化发展成果对人类自身的不同改造是民族差异的最高表现。文化是人创造出来的，但文化发展的成果又不断地反作用于人本身。各民族在创造不同风格的音乐、美术的同时，也发展了不同的审美趣味。“喜闻乐见”的民族气派，正是文化成果长期作用于人本身的结果。审美趣味如此，思维方式、价值观念等亦莫不如此。在这个意义上，一个民族的共同文化不仅表现了该民族的共同心理，而且创造了该民族的共同心理。这种文化成果与人自身的身心变化的相互作用，是民族差异的放大器、加速器和稳定

器。

最后，民族斗争是民族差异的强化剂。古往今来，民族之间的矛盾、对立、冲突史不绝书。许多征服者民族推行强制同化的政策，而被征服的民族则千方百计为保持自己的民族特性而斗争。在这种同化与反同化的斗争中，许多细枝末节的差异也会获得不寻常的意义。例如在清朝末年，剪掉辫子就意味着公开表示与清朝统治决裂。文化上的民族差异不仅是人类以民族为单位长期生活的自然产物，而且在民族斗争中被人被人们有意识地巩固、强化。

应当指出，虽然文化上的民族差异不能事事归因于经济，但归根结底是人类生产力达到一定发展程度的结果。文化上民族差异的形成原因，都在生产力的一定发展程度上才得以发挥作用。因此，民族是一个历史的范畴，它不是超历史的存在，不是纯自然的存在。因而，文化上的民族差异也是历史的、可变的，相对的。

（摘编自张岱年、程宜山《中国文化精神》）

材料二：

文化差异性始终存在的。历史上对待这种差异性曾经有过三种不同的态度。

第一种是对凡与自己文化不同的人，一概作为异端，必征服之，同化之，以至绝灭之而后快。当年白人占领南、北美洲，对当地土著文化就是持这种态度。

第二种是承认其价值，但只是作为珍稀的收藏、猎奇的点缀或某种可供研究的历史遗迹，实际上是排斥其在现实生活中的作用，抽空其生命，崇拜其空壳。如果我们混同了已成遗迹的、定型了的“传统文化”和今天仍然活着的并主宰着亿万中国人民生活方式、思维习惯的，受过现代文化洗礼的“文化传统”之间的根本区别，以复旧充新生，抵销中国文化的现代化，那么，中国文化的发展将陷入困境。

第三种态度是一种文化相对主义的态度。这是将事物放到其自身的文化语境内去进行观照的一种方式。它赞赏不同文化的多元共存，反对用产生于某一文化体系的价值观去评判另一文化体系；承认一切文化，无论多么特殊，都自有其合理性和存在价值，因而应受到尊重。这种态度当然远比前两种态度来得宽容合理，但再进一步追问：千差万别的文化有没有普遍认同的东西呢？人类有没有可能超越民族中心主义？这些都是文化相对主义所面临的、必须回答的问题。

无论如何，文化差异总是现阶段普遍存在的事实。正是这些差异赋予了人类文化以多样性。我们固然不必保留辫子或者“三寸金莲”以供猎奇者玩赏，但中国文化自有其无法“欧化”的特殊的魅力，中国文化的更新也自有其不同于其他文化的特殊性。所谓的文化相互同化、融合而导致的“世界文化一体化”，只能带来人类文化的单调和没落。事实上，正是由于差异的存在，各个文化体系之间才有可能相互吸取、借鉴，并在相互参照中进一步发现自己，将异国作为帮助自己发现自己的“他者”，从另一种文化的陌生角度来观察自己，看到许多从内部无法看到的东西。

由于文化的差异性，当两种文化接触时，就不可避免地产生误读。所谓误读就是按照自身的文化传统、

思维方式、自己所熟悉的一切去解读另一种文化。他原有的“视域”决定了他将对另一种文化如何选择，如何切割，然后又决定了他如何对其加以认知和解释。文化之间的误读难以避免，无论是主体文化从客体文化中发现新义还是反观自己，都很难不包含误读的成分。而从历史来看，这种误读又常是促进双方文化发展的契机，因为恒守同一的解读，其结果必然是僵化和封闭。

（摘编自乐黛云《文化差异与文化误读》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 民族是一个历史范畴，既然在阶级社会里社会的基本形式是民族，那么在此阶段的人类文化也一定是民族的、具体的。
- B. 不同的文化发展成果长期作用于人，可造就不同的民族心理；而不同的民族心理反过来又催生出不同的文化成果。
- C. 文化相对主义赞赏不同文化的多元共存，承认一切文化的合理性，虽然也有问题，但因其宽容合理而应该受到尊重。
- D. 在文化交流中，既要保持本国的特殊性以避免被同化，又要分清主体和客体，从客体文化中发现新义或反观自己。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 早在古代，在不同地理环境下，分别产生了农业部族、畜牧业部族等，说明地理环境的差异对人们的生产力、生产方式产生了直接影响。
- B. 种族、地域、文化传统等是文化创造的基础，并有限制作用，所以文化创造必然事事都能到诸如地域、经济、种族、文化传统中找到原因。
- C. 我国近现代史上的反帝斗争使先进的中国人普遍意识到保持民族特性的重要性，可见文化上的民族差异在民族斗争中被人们有意识地巩固、强化。
- D. 文化差异性始终存在的，文化差异造就人类文化的多样性，它是一个民族区别于其他民族的重要标志，它的存在有其必要性与普遍性。

3. 下列选项中最适合作为论据支撑材料一第一段观点的一项是（ ）

- A. 物之不齐，物之情也。（《孟子·滕文公上》）
- B. 尺有所短，寸有所长。（屈原《卜居》）
- C. 单则易折，众则难摧。（《北史·吐谷浑传》）
- D. 他山之石，可以攻玉。（《诗经·小雅》）

4. 对文化差异的论述，两则材料的侧重点有何不同？请简要说明。

5. 下列文字提到美国动画片《花木兰》与中国《木兰辞》有所不同，我们应如何正确看待这种现象？请结合两则材料简要分析。

《木兰辞》是中国南北朝时期北方的一首长篇叙事民歌，讲述木兰替父从军、最后荣归故里的故事，体现中华民族自古以来忠孝两全的价值观。美国动画版《花木兰》则对《木兰辞》进行重新诠释，木兰为了证明男女平等、实现自身价值而主动从军，体现美国人崇尚个人主义的民族性格。《花木兰》在中国上映后，获得不错的票房。不少观众表示故事有新意，能带来启发。

## （二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

### 娃的心，娃的胆

陈忠实

司令跪倒在黄河水和沙滩相接的水边。眼前是翻卷着泥浪的黄河河面，右首是陡峭冷峻的悬崖石壁。身后，十余位师长、团长、营长和众多随员也相继跪倒。稍远处，十余匹战马石雕一般撑蹄昂首。三叩之后扬起头来，司令涕泪交流。他以从未有过的庄严从未有过的肃穆从未有过的痛彻心肺的悲怆，哀悼着八百个尚未完全成年的关中子弟的英灵。

这儿刚刚发生过惊天地泣鬼神的一幕。八百个士兵，就从右前方的悬崖峭壁顶上跳进了黄河。他们的手榴弹扔完了，子弹打光了，肉搏之后刺刀拼弯乃至断折了，有的连枪也拼丢了。他们被两倍于自己的鬼子逼到这悬崖上，这八百个中国士兵从崖顶跳进了黄河。

就在司令精心策划的这场战役打响之前，也是这个刚刚组建的新兵团结束军事训练即将参加会战的时刻，他亲自去看望了这些他习惯称为小乡党<sup>①</sup>的士兵：他们稚嫩的脸庞，尚未完成农家子弟到军人的蜕变；新发的军服穿在身上，似乎还不大协调不大熨帖；他们挎在肩头的步枪，总让司令看出扛着犁杖的架势；他们跑步的姿势，明显存留着在雪地里莽原上追撵觅食野兔的野性……司令曾经想到，这些娃娃肯定将成为日本鬼子难以招架的对手：他们之中肯定会有出类拔萃的人物显露出来，进入军队各级指挥岗位，乃至成为将军。当然，也免不了死亡和伤残……他唯独没有料到这种结局。

司令仰头朝崖头山顶上望去，浓厚的暮色里一片模糊。突然，身后传来随员惊讶的声音：“河里是什么？”苍茫模糊的河面上，隐隐可以看到有布质的东西在摆动。

“一杆旗！”当三个卫兵把那面旗和相连的尸体拉到沙滩上的时候，随员们全都惊呼起来。司令自己也惊呆了——军旗旗杆的钢质尖头，从一个日本鬼子的胸膛刺进去，从背脊处穿出；那个日本鬼子紧紧抱住中国旗手的后腰，中国旗手的双手死扣着日本鬼子的脖子；两个国籍的士兵面对着面，中国旗手，把一个日本鬼子，用旗杆的尖头捅穿胸膛，直压到黄河水底；旗杆上的中国西北军的军旗已经撕裂，暮色里看不出颜色。

他从愤怒、悲怆还有自愧的混乱心境里重新挺立起来。他默默地解开腰里扎着的皮带，再一个一个解开纽扣，脱下军装上衣，蹲下身去，捏着衣襟擦拭旗手的脸膛。突然，他停下手发出一声惊叫：“三娃！是你呀！”

当时给新兵团作完讲演之后，司令走下讲台，绕过讲桌，直接朝列队的士兵走过去。他盯住一个浓眉大眼方脸的士兵，问：“哪个县的？”那士兵抖抖身子挺挺肩膀，举手行一个军礼，铿锵有力地开口：“报告孙司令，我是蒲城人。”

司令稍一愣怔，眨了眨眼：“你是杨军长的老乡。”随之扬起头，面对士兵，提高嗓门说：“蒲城出忠臣哪！咱们西北军的杨军长，我不用介绍大家都知道了，现在不光咱陕西人，全中国都知道杨虎城将军的忠肝义胆。蒲城还出过一个忠臣叫王鼎，在清廷大堂上扯住皇帝的龙袍，不许退堂不准离朝，非要皇帝答应不签割地赔银的卖国条约……悬梁自尽了。王鼎尸谏皇上，死忠；杨将军兵谏，大忠。”会场顿时一片肃然。

“你们知道不知道蒲城为啥出忠臣？”司令问，顿了顿，便自解奥秘，“人说蒲城包括整个渭北水硬土硬，长出来的麦子，秆儿硬麦芒也硬，麦子磨出来的面粉也是硬的，这样的麦子养起来的男人女人能不硬气吗？”会场一片嘘叹。

司令仍然对着蒲城籍士兵问：“家里都有啥人？”

“俺妈俺爸，俺婆俺爷，俩哥一个妹子。”

“你妈能舍得你当兵？”

“俺妈哭哩！俺爸把俺妈训住了。”

“你爷呢？”

“俺爷听俺爸的主意。”

“这不是颠倒了礼教吗？”

“俺爷说俺爸主意正。”

“你婆呢？婆跟孙子比儿子还亲嘛！”

“俺婆心宽，走时还叫我念她教的口曲儿呢！”

“啥口曲儿？念一念，让我和大伙听听。”士兵清清嗓子，大声诵念起来：

“啥高？

山高，

没有娃的心高。

啥远？

海远，

没有娃的脚远。

啥宽？

地宽，

没有娃的眼宽。

啥大？

天大，

没有娃的胆大。”

司令听得情绪激昂，高扬手臂拍起手来，士兵们更热烈地鼓掌。司令说：“咱们关中及至整个陕西人，自己都说自己是‘冷娃’，什么‘关中冷娃’‘陕西冷娃’。关中娃，陕西娃，何止一个‘冷’字哇！听见这个蒲城小老乡唱的他婆教给他的口曲儿了吗？心——高，脚——远，眼——宽，胆——大。这才是关中娃陕西娃的本色！”

司令亲昵地抚着小乡党的后脖颈：“你叫啥名字？”

“三娃。”

“哪个三字？”

“一二三的字。”

“改成‘山’吧。”

“好。”

“像山。就像咱们长安的秦岭山一样，压到小倭寇小鬼子的头上。”

“山娃记下了。”

……

六年之后，一九四五年九月十八日，日本投降仪式举行。陆军上将第六战区司令孙蔚如一身戎装，高大威武地坐在受降主官的位置上，他的两侧和身后，端坐着包括中共代表董必武等三人在内的八十八人组成的受降团。

冈部直三郎跪倒在受降官孙蔚如的面前。他双膝跪地，双手举过低垂的脑袋，托着那把制造杀戮制造罪恶的指挥刀。孙蔚如走过去，从匍匐在脚下的冈部直三郎的手里收取了这把战刀。那一刻，他的眼前浮现出三娃捅穿日军士兵胸膛的军旗，耳边响起三娃他婆教给三娃的口曲儿，还想到了母亲。

三年前，在即将东出潼关进军中条山之前两日，他回家向母亲告别，跪倒在母亲膝下，说不能尽孝了。母亲只说：“当兵就要打仗。国家遭人欺侮哩。这是尽大孝哩，你要打赢回来。”大约一个月前，日本投降的消息传到孙家，母亲喜极而终了。

（有删改）

【注】乡党：老乡。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说开头对黄河河面浊浪翻卷、悬崖石壁陡峭冷峻、战马昂首挺立等场景的描写，营造了雄壮悲怆的氛围，具有震撼人心的力量。
- B. 小说将司令祭拜英灵的场景与八百名年轻士兵参军、训练、战斗、牺牲等情况交错进行叙述，避免了平

铺直叙，使情节曲折有致。

C. “他唯独没有料到这种结局”，既写出了战争的残酷与战士牺牲的悲壮，又表现司令对招募娃娃兵入伍的后悔和对他们牺牲的痛惜。

D. 小说人物塑造鲜明生动，几句方言口语的对话，一首口曲，惊心动魄的死亡状态，关中健儿郎三娃的英雄形象跃然纸上。

7. 关于小说叙写受降仪式的内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 受降仪式时间、地点、参加人员都是真实的，历史场景与虚构情节相结合，使艺术描写更显真实，前文的相关情节更能深入人心。

B. 在受降仪式的现场，再次写到三娃捅穿敌人胸膛的军旗和唱的口曲儿，凸显了和三娃相似的千万中华健儿郎为国捐躯的英雄形象。

C. 抗战胜利，我军受降，这场景是无数英烈用生命换来的，而英雄已逝，从而表达了对英雄的痛惜与缅怀，使小说主题内蕴更深刻。

D. 冈部直三郎跪服缴械，与前、后文司令跪拜英灵、跪别母亲形成了对比，突出侵略者的外强中干和中华儿女同仇敌忾的英雄气概。

8. 此文中战士没有姓氏，呼之以“娃”，由“三娃”而“山娃”。小说为什么要这样设置人物称呼？

9. 下面两个片段都是对战士牺牲后的描写，其内容不同，读者阅读的情感体验也各异，请分别加以比较分析。

《百合花》：她低着头，正一针一针地在缝他衣肩上那个破洞。医生听了听通讯员的心脏，默默地站起身说：“不用打针了。”我过去一摸，果然手都冰冷了。新媳妇却像什么也没看见，什么也没听到，依然拿着针，细细地、密密地缝着那个破洞。……

《娃的心，娃的胆》：司令自己也惊呆了——军旗旗杆的钢质尖头，从一个日本鬼子的胸膛刺进去，从背脊处穿出；那个日本鬼子紧紧抱住中国旗手的后腰，中国旗手的双手死扣着日本鬼子的脖子；两个国籍的士兵面对着面，中国旗手，把一个日本鬼子，用旗杆的尖头捅穿胸膛，直压到黄河水底；旗杆上的中国西北军的军旗已经撕裂，暮色里看不出颜色。

## 二、古代诗文阅读（36分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，21分）

阅读下面文言文，完成下面小题。

文本一：

劝学

荀子

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

（《荀子》节选）

文本二：

### 劝学

秦观

予少时读书，一见辄能诵。暗疏之，亦不甚失。然负此自放，喜从滑稽饮酒者游。旬朔之间，把卷无几日。故虽有强记之力，而常废于不勤。

比数年来颇发愤自惩艾悔前所为而聪明衰耗，殆不如曩时十一二。每阅一事，必寻绎数终，掩卷茫然，辄复不省。故虽有勤劳之苦，而常废于善忘。

嗟夫！败吾业者，常此二物也。比读《齐史》，见孙搴答邢词曰：“我精骑三千，足抵君羸卒数万。”心善其说，因取“经”“传”“子”“史”之可为文用者，得若干条，勒为若干卷，题曰《精骑集》云。

噫！少而不勤，无知之何矣。长而善忘，庶几以此补之。

10. 文本二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

比数年来 A 颇发愤 B 自惩 C 艾 D 悔前 E 所为 F 而聪明衰耗

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 跬步：古代称跨出一脚为“跬”，跨出两脚为“步”。
- B. “省”：意思是“知道”，与《荀子·劝学》中的“君子博学而日参省乎己”的“省”意思不同。
- C. 文本一中的“蟹六跪而二螯”的“而”和文本二中的“而常废于不勤”的“而”用法意思不同。
- D. 文本一中的“非利足也”的“利”和文本二中的“心善其说”的“善”用法相同，都是形容词的使动用法。

12. 下列对选文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 荀子的《劝学》善用比喻来阐述道理。像选文中的第一段，便用同类事物设喻，从相同的角度反复说明问题，强调观点。
- B. 荀子在《劝学》选文中的第二段，运用了比喻、对比等多种论证方法，论证了学习应该注重积累，持之以恒，专心致志。

C. 秦观在《劝学》中讲述了自己幼时读书不勤奋，成人后开始发愤读书，可是聪明却远不如从前。这和颜真卿“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟”的感受相同。

D. 秦观在《劝学》中说到不勤奋和善忘让他荒怠了学业，但看到孙奭答邢词中的句子，深表赞同，于是摘取了“经”“传”“子”“史”中有文采的句子，编为《精骑集》。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。

(2) 然负此自放，喜从滑稽饮酒者游。

14. 秦观《劝学》中读书的故事可否论证荀子《劝学》的中心论点？请作出判断并阐明你的理由。

## (二) 古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这两首宋诗，完成下面小题。

### 畲田<sup>①</sup>词五首

王禹偁

其一

大家齐力斲孱颜<sup>②</sup>，耳听田歌手莫闲。

各愿种成千百索<sup>③</sup>，豆萁禾穗满青山。

其四

北山种了种南山，相助力耕岂有偏？

愿得人间皆似我，也应四海少荒田。

[注释]：①畲田：烧荒垦种。②斲(zhú)：锄一类的农具。这里作动词，挖掘。孱颜：通“峻岩”，高峻险要的山岩。③索：古代长度单位，十丈为一索。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是( )

A. 山民们登高山，伐草木，烧灰种地，不畏艰辛，悠扬的田歌回荡山间。

B. “人间皆似我”的“我”指诗人自己，表现诗人和山民的心紧紧相连。

C. 诗人以贴近畲田劳动者的口吻创作，劳动场景具体生动，内容真切。

D. 本诗语言朴素浅近，通俗清新，极富民歌情味，呈现浓郁的民俗之美。

16. 同写耕作的劳动场景，其一和其四表达的内容和感情各有什么侧重，请简要分析。

## (三) 名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 李白在《梦游天姥吟留别》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，写梦中山路曲折，主人公流连忘返，不知不觉间天色已晚。

(2) 世人咏七夕，往往以牵牛、织女聚少离多为恨，秦观《鹊桥仙》“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”

\_\_\_\_\_”则翻出新意，立意高远，表现出达观的心态。

(3) 古诗中诗人常常借助“设问”来表达情感，引起读者的注意和思考。如

“\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_”便是如此。

### 三、语言文字运用（19分）

#### （一）语言文字运用 I（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

扇子作为中国传统文化的重要符号，具有悠久的历史和丰富的文化内涵。通过深入了解扇子的象征意义，我们可以更好地领略中华文化的 A。

①在古代，扇子似乎是才子佳人和文人墨客的标配。②这是因为扇子的轻盈飘逸与智者的灵动、才子的潇洒相契合。③如《红楼梦》中的贾宝玉，常常手执扇子，意寓他聪明伶俐、才华横溢。同时，扇子也常被用来比喻廉洁奉公的官员，④这里的扇子意寓廉洁公正、无私奉献。

伴随着扇子在生活中普遍使用，扇子文化也逐渐形成，其中最有特色的当为唐宋时期的“扇诗”和“扇画”。而在扇面上作画，在宋代很流行。如今，扇子还是戏曲、舞蹈等演出的道具。千百年来，经过劳动人民的不断创新，制作的扇子 B，异彩纷呈。民间普及的有竹扇、蒲扇、草扇、葵扇等。其中苏州檀香扇、杭州绫绢扇、广东新会火画扇、四川自贡竹丝扇被称为中国四大名扇。由于扇子被不同身份与爱好的朋友选用，从古到今，民间便产生了不少 C 的扇谜。“合起像把尺，展开如半月”“有风我不动，一动我有风”……这些谜语朴素自然，富有生活情趣。小小一把扇，蕴藏着古老而深邃的东方文化神韵。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。

19. 下列句子中的“和”与文中加点的“和”，意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 他知道已经无法再隐瞒下去了，只好和盘托出。
- B. 明天是周六，我和他一起去公园。
- C. 第一节课，老师和大家讲了他过去的经历。
- D. 这次作文竞赛，不论你参加和不参加，都要好好思考。

20. “清风两袖朝天去，免得闾阎话短长。”这两句古诗出现的位置，最恰当的是（ ）

- A. ①处
- B. ②处
- C. ③处
- D. ④处

#### （二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，10 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

“冬不穿白，夏不穿黑”，这是人们从生活实践中总结出来的经验。你知道它包含的科学道理吗？

我们生活的自然环境五光十色，有红色的花，绿色的草，蓝色的天空……各种物体都具有各自的色彩。

为什么在同样光源的照耀下，①？我们知道，太阳光是由红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等多种色光混合而成的，只有被物体反射的光线才能看到。某种物体具有什么样的颜色，在我们看来，它就能反射什

么颜色的光。白色的东西能够反射所有颜色的光线，②；而黑色的东西却能吸收所有颜色的光线，没有光线反射回来，所以看起来就是黑色的了。太阳不仅给人们送来光明，而且还送来了大量的辐射热。对于辐射热来说，黑色也是只吸收，不反射，而白色正好相反。因此，③，像白色、灰色、浅蓝、淡黄等，这些颜色能把大量的光线和辐射热反射掉，使人感到凉爽；冬季穿黑色和深蓝色的衣服最好，它们能够大量地吸收光和辐射热，人自然就感到暖和了。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

22. 如果将文中画波浪线的句子改为“我们生活的自然环境五光十色，各种物体都具有各自的色彩”，从语意上看二者基本相同，但为什么说原句表达效果更好？请简要说明。

#### 四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

随着社会的发展，现代的人们越来越注重个体发展，甚至以“自我”为中心；但鲁迅先生说：“无穷的远方，无数的人们，都和我有关”。

作为当代青年，对此你有怎样的体验和思考？

要求：结合材料内容写一篇不少于 800 字的文章，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

答案：

#### 一、现代文阅读（35 分）

## （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

“五四”以来的文化研究中，曾出现一种认为“中西文化的差异纯粹是时代性”的观点，可称为“有古今无中外论”。这种论调的根本错误在于，忽视乃至抹杀人类社会以民族的形式存在这一历史事实。在原始时代，社会的基本形式是氏族、部落；在阶级社会，社会的基本形式是民族。既然人类社会在一定的历史阶段以民族的形式存在，那么，人类文化在此阶段也一定要以民族文化的形式存在。共同的民族文化不仅可以把一定数量的人民凝聚在一起，也可以把这些人与其他人区别开来。人类社会以民族为基本形式这一事实还告诉我们，具体的文化总是各种各样的民族文化，而一般的人类文化只能存在于这些具体的民族文化之中。离开了各种各样具体的民族文化，所谓一般的人类文化只是一种虚构。因此，文化“有古今无中外论”既不符合实事求是的基本原则，也违背了一般能通过特殊而存在的辩证法。

文化方面民族差异的形成原因是多方面的、复杂的。

首先，地理的隔绝机制是民族差异形成的基本条件。因为地域的辽阔、山海的阻碍等因素，各个民族各自独立地生存，文化上差异的产生也不可避免。例如，随着地理上的隔绝，同一种语言会分化为各种各样的方言，会形成相对独立的经济生活网络和不同的“市民社会”，人们的思想感情也会疏远、隔膜起来。

其次，地理环境的差异是民族差异最重要的自然根源。地理环境的差异不仅会对生活在不同地理环境中的人们生产力、生产方式产生直接影响，而且会对他们的科学、艺术、宗教等产生直接影响。

其三，一定范围内自由创造的可能性是民族差异形成的重要机制。种族、地理环境、文化传统等是人们从事文化创造的基础，同时也是对文化创造的限制，而自由创造只是在一定范围内的发挥。因而，文化的发展既非绝对必然的，也非完全自由的，而是自由和必然的统一，偶然与必然的统一。

其四，不同文化发展成果对人类自身的不同改造是民族差异的最高表现。文化是人创造出来的，但文化发展的成果又不断地反作用于人本身。各民族在创造不同风格的音乐、美术的同时，也发展了不同的审美趣味。“喜闻乐见”的民族气派，正是文化成果长期作用于人本身的结果。审美趣味如此，思维方式、价值观念等亦莫不如此。在这个意义上，一个民族的共同文化不仅表现了该民族的共同心理，而且创造了该民族的共同心理。这种文化成果与人自身的身心变化的相互作用，是民族差异的放大器、加速器和稳定器。

最后，民族斗争是民族差异的强化剂。古往今来，民族之间的矛盾、对立、冲突史不绝书。许多征服者民族推行强制同化的政策，而被征服的民族则千方百计为保持自己的民族特性而斗争。在这种同化与反同化的斗争中，许多细枝末节的差异也会获得不寻常的意义。例如在清朝末年，剪掉辫子就意味着公开表示与清朝统治决裂。文化上的民族差异不仅是人类以民族为单位长期生活的自然产物，而且在民族斗争中

人被人们有意识地巩固、强化。

应当指出，虽然文化上的民族差异不能事事归因于经济，但归根结底是人类生产力达到一定发展程度的结果。文化上民族差异的形成原因，都在生产力的—定发展程度上才得以发挥作用。因此，民族是一个历史的范畴，它不是超历史的存在，不是纯自然的存在。因而，文化上的民族差异也是历史的、可变的，相对的。

(摘编自张岱年、程宜山《中国文化精神》)

材料二：

文化差异性—是始终存在的。历史上对待这种差异性曾经有过三种不同的态度。

第一种是对凡与自己文化不同的人，—概作为异端，必征服之，同化之，以至绝灭之而后快。当年白种人占领南、北美洲，对当地土著文化就是持这种态度。

第二种是承认其价值，但只是作为珍稀的收藏、猎奇的点缀或某种可供研究的历史遗迹，实际上是排斥其在现实生活中的作用，抽空其生命，崇拜其空壳。如果我们混同了已成遗迹的、定型了的“传统文化”和今天仍然活着的并主宰着亿万中国人民生活方式、思维习惯的，受过现代文化洗礼的“文化传统”之间的根本区别，以复旧充新生，抵销中国文化的现代化，那么，中国文化的发展将陷入困境。

第三种态度是一种文化相对主义的态度。这是将事物放到其自身的文化语境内去进行观照的一种方式。它赞赏不同文化的多元共存，反对用产生于某一文化体系的价值观去评判另一文化体系；承认—切文化，无论多么特殊，都自有其合理性和存在价值，因而应受到尊重。这种态度当然远比前两种态度来得宽容合理，但再进一步追问：千差万别的文化有没有普遍认同的东西呢？人类有没有可能超越民族中心主义？这些都是文化相对主义所面临的、必须回答的问题。

无论如何，文化差异总是现阶段普遍存在的事实。正是这些差异赋予了人类文化以多样性。我们固然不必保留辫子或者“三寸金莲”以供猎奇者玩赏，但中国文化自有其无法“欧化”的特殊的魅力，中国文化的更新也自有其不同于其他文化的特殊性。所谓的文化相互同化、融合而导致的“世界文化—体化”，只能带来人类文化的单调和没落。事实上，正是由于差异的存在，各个文化体系之间才有可能相互吸取、借鉴，并在相互参照中进一步发现自己，将异国作为帮助自己发现自己的“他者”，从另一种文化的陌生角度来观察自己，看到许多从内部无法看到的东—西。

由于文化的差异性，当两种文化接触时，就不可避免地产生误读。所谓误读就是按照自身的文化传统、思维方式、自己所熟悉的一切去解读另一种文化。他原有的“视域”决定了他将对另一种文化如何选择，如何切割，然后又决定了他如何对其加以认知和解释。文化之间的误读难以避免，无论是主体文化从客体文化中发现新义还是反观自己，都很难不包含误读的成分。而从历史来看，这种误读又常是促进双方文化发展的契机，因为恒守同一的解读，其结果必然是僵化和封闭。

(摘编自乐黛云《文化差异与文化误读》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 民族是一个历史范畴，既然在阶级社会里社会的基本形式是民族，那么在此阶段的人类文化也一定是民族的、具体的。
- B. 不同的文化发展成果长期作用于人，可造就不同的民族心理；而不同的民族心理反过来又催生出不同的文化成果。
- C. 文化相对主义赞赏不同文化的多元共存，承认一切文化的合理性，虽然也有问题，但因其宽容合理而应该受到尊重。
- D. 在文化交流中，既要保持本国的特殊性以避免被同化，又要分清主体和客体，从客体文化中发现新义或反观自己。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 早在古代，在不同地理环境下，分别产生了农业部族、畜牧业部族等，说明地理环境的差异对人们的生产力、生产方式产生了直接影响。
- B. 种族、地域、文化传统等是文化创造的基础，并有限制作用，所以文化创造必然事事都能到诸如地域、经济、种族、文化传统中找到原因。
- C. 我国近现代史上的反帝斗争使先进的中国人普遍意识到保持民族特性的重要性，可见文化上的民族差异在民族斗争中被人们有意识地巩固、强化。
- D. 文化差异性始终存在的，文化差异造就人类文化的多样性，它是一个民族区别于其他民族的重要标志，它的存在有其必要性与普遍性。

3. 下列选项中最适合作为论据支撑材料一第一段观点的一项是（ ）

- A. 物之不齐，物之情也。（《孟子·滕文公上》）
- B. 尺有所短，寸有所长。（屈原《卜居》）
- C. 单则易折，众则难摧。（《北史·吐谷浑传》）
- D. 他山之石，可以攻玉。（《诗经·小雅》）

4. 对文化差异的论述，两则材料的侧重点有何不同？请简要说明。

5. 下列文字提到美国动画片《花木兰》与中国《木兰辞》有所不同，我们应如何正确看待这种现象？请结合两则材料简要分析。

《木兰辞》是中国南北朝时期北方的一首长篇叙事民歌，讲述木兰替父从军、最后荣归故里的故事，体现中华民族自古以来忠孝两全的价值观。美国动画版《花木兰》则对《木兰辞》进行重新诠释，木兰为了证明男女平等、实现自身价值而主动从军，体现美国人崇尚个人主义的民族性格。《花木兰》在中国上映后，获得不错的票房。不少观众表示故事有新意，能带来启发。

【答案】1. C2. B3. A

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/566002204132011004>