

海南省四校 2024 届高三下学期一模语文试卷

学校：_____ 姓名：_____ 班级：_____ 考号：_____

一、现代文阅读

阅读下面的文字，完成下题。

材料一：

“自然之天”视角下的天人关系属于宇宙论范畴，主要探讨人与自然是怎样相处的，是二十大报告中关于推动绿色发展、促进人与自然和谐共生的思想来源，无论是老子所言的“人法地，地法天，天法道，道法自然”（《老子》第二十五章），还是孔子所说的“天何言哉！四时行焉，百物生焉，天何言哉”（《论语·阳货》），或是庄子提出的“天地与我并生，而万物与我为一”（《庄子·齐物论》），都是指人与天地万物是相互联系的、始于同一宇宙本源的有机整体，倡导顺应自然、清静无为、人合于天的“天人合一”，而且这些保护自然的理念在传统社会也都得到了实践。我国早在尧舜时代就设有管理山林川泽、草木鸟兽的环保机构及管制机构“虞”，商周时期出现的“网开一面”“里革断罟”的著名典故就是环境保护、绿色发展的雏形。孟子与梁惠王论政时就明确提出了生态系统保护与修复的理论：“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。”（《孟子·梁惠王上》）秦代还颁布了农业生态环境保护法《田律》。

要回答中国传统社会为什么会产生如此超前的“天人合一”绿色环保思想，还需要还原到历史的客观情境中寻找答案。《周易》中说，“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”。“民以食为天”的中国是典型的农业社会，古代的圣人正是在观察天地之道的基础上发现、总结、掌握自然时令的变化规律，所以与农业生产相关的天文历法在中国古代格外先进，河南安阳出土的殷墟甲骨文中，就发现了大量天文现象的记载。而且，当下仍广泛使用的二十四节气也是农业文明的产物。

因此，中国传统的“天人合一”理念不仅对应着当代的绿色发展观，还是实现传统文化创新的必然选择，对人类文明发展作出了重大贡献。

物质文明和精神文明相协调的现代化体现了“天人合一”所蕴含的系统性思维，人与自然和谐共生的现代化与走和平发展道路的现代化更是从“天人合一”的自然宇宙层面与社会伦理交往层面衍化而来的具体指向。作为“自然之天”，“天人合一”的要求就是走绿色持续可协调的发展道路，确保人与自然和谐共生。作为“义理之

天”，“天人合一”又演变为人与人之间的道德和伦理要求，体现在国际关系上就明确为了中国的外交方针，即坚持走和平发展道路，这都是对传统天人合一观念的延续、继承及发展。

（摘自徐佳佳《天人合一》）

材料二：

在原始状态下，人类生活在自然状态之中，从自然中获取必需的生活资料，人与自然生存与共。人与自然之间的这一关系，被资本主义的工业革命彻底打破。在资本的驱使下，人类开始向大自然索取，甚至是妄图征服自然。人类对自然秉性的判断一度是错误的，人类中心主义是启蒙时期以来人类对自身命运的最大误判，人类绝不会无条件地成为自然的主人，自然也绝不会像羔羊那样“温驯”地可以任尔欺凌，人类终将为自己的行为付出代价，人类对大自然的伤害最终会伤及人类自身，这是无法抗拒的规律。恩格斯早就警告过我们：我们不要过分陶醉于我们人类对自然界的胜利。对于每一次这样的胜利，自然界都对我们进行报复。人类出于自身的短期需要，无理无序无度地掠夺自然，将自己视为至上的主人，任意地宰制自然，“人为自然界立法”。自然界被当作一个巨大的“能量库”，用以满足人类的一切需要。其实，人类只有一个地球，自然不管多么博大，总是有边有界；自然资源不管多么丰富，总是有始有终。经济理性对自然界的僭越，违背了自然本身的进化逻辑，影响到了自然界的可持续发展，最终必将走向反面，反过来危及人类的生存。

人不是站在自然之外的主人，人是自然进化的产物。马克思指出，“人靠自然界生活”。人类在同自然的互动中生产、生活、发展。中华文明强调天人合一、道法自然，强调人类按照大自然规律活动，取之有时、用之有度。人绝不是站在自然界之外，相反，人是属于自然界和存在于自然界之中的。自然对于人类具有先在性、优先性。没有人类，地球还是地球；没有地球，人类何处安身立命？人来自大自然，“大自然是人类赖以生存发展的基本条件”，自然界的生态平衡是人类永续发展的重要前提，保护自然就是保护人类，建设生态文明就是造福人类。因此，我们要站在对人类文明负责的高度，尊重自然、顺应自然、保护自然，探索人与自然和谐共生之路。

（摘自陈曙光《人与自然是生命共同体》）

材料三：

今后 5 年是美丽中国建设的重要时期，要深入贯彻新时代中国特色社会主义生态文明思想，坚持以人民为中心，牢固树立和践行绿水青山就是金山银山的理念，把建

设美丽中国摆在强国建设、民族复兴的突出位置，推动城乡人居环境明显改善、美丽中国建设取得显著成效，以高品质生态环境支撑高质量发展。

（摘自习近平《以美丽中国建设全面推进人与自然和谐共生的现代化》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 古代社会中“虞”这一机构的设立，与“里革断罟”等典故的出现，表明中华民族保护自然的意识古已有之。

B. 超前的绿色环保思想催生出了先进的、与农业相关的天文历法，其中的一些在今天仍被广泛地使用，如“二十四节气”。

C. 材料二认为，人是自然之内的人，探索人与自然和谐共生之路，是对人类文明的高度负责。

D. 绿色发展观是对传统“天人合一”观念的传承与发展，有助于对人类中心主义和极端经济理性主义进行反思。

2. 下列选项中，最适合作为论据来支撑材料二第2段观点的一项是（ ）

A. 其蒔也若子，其置也若弃，则其天者全而其性得矣。（柳宗元《种树郭橐驼传》）

B. 天不言而四时行，地不语而万物生。（李白《上安州裴长史书》）

C. 万物并育而不相害，道并行而不相悖。（礼记《中庸》）

D. 人君当神器之重，居域中之大，将崇极天之峻，永保无疆之休。（魏征《谏太宗十思疏》）

3. 下列对材料一和材料二中论证的相关分析，正确的一项是（ ）

A. 材料一的第一段中列举了老子、孔子、庄子的言论后采用了演绎论证的方法得出了“人与万物是相互联系的”的结论。

B. 材料二第一段，采用了引用论证和比喻论证的手法来论证人与自然的关系。

C. 材料一整体上使用了层进式的论证结构，这和材料二中两段材料形成的对比式论证结构不同。

D. 材料一中“自然之天”和材料二中“能量库”这两个词都使用双引号来起着标示特殊含义的作用，体现了论证语言的准确性。

4. 以下对两幅图表的解读，不正确的一项是（ ）

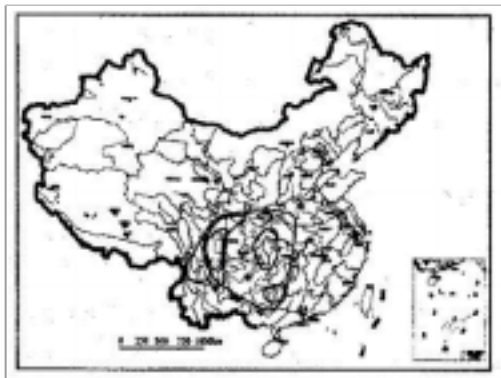


图 1 历史时期大熊猫分布的变化

全新世中期大熊猫最大分布范围；2. 清代初期（17 世纪末以前）大熊猫的主要分布范围；

20 世纪初期大熊猫的主要分布区

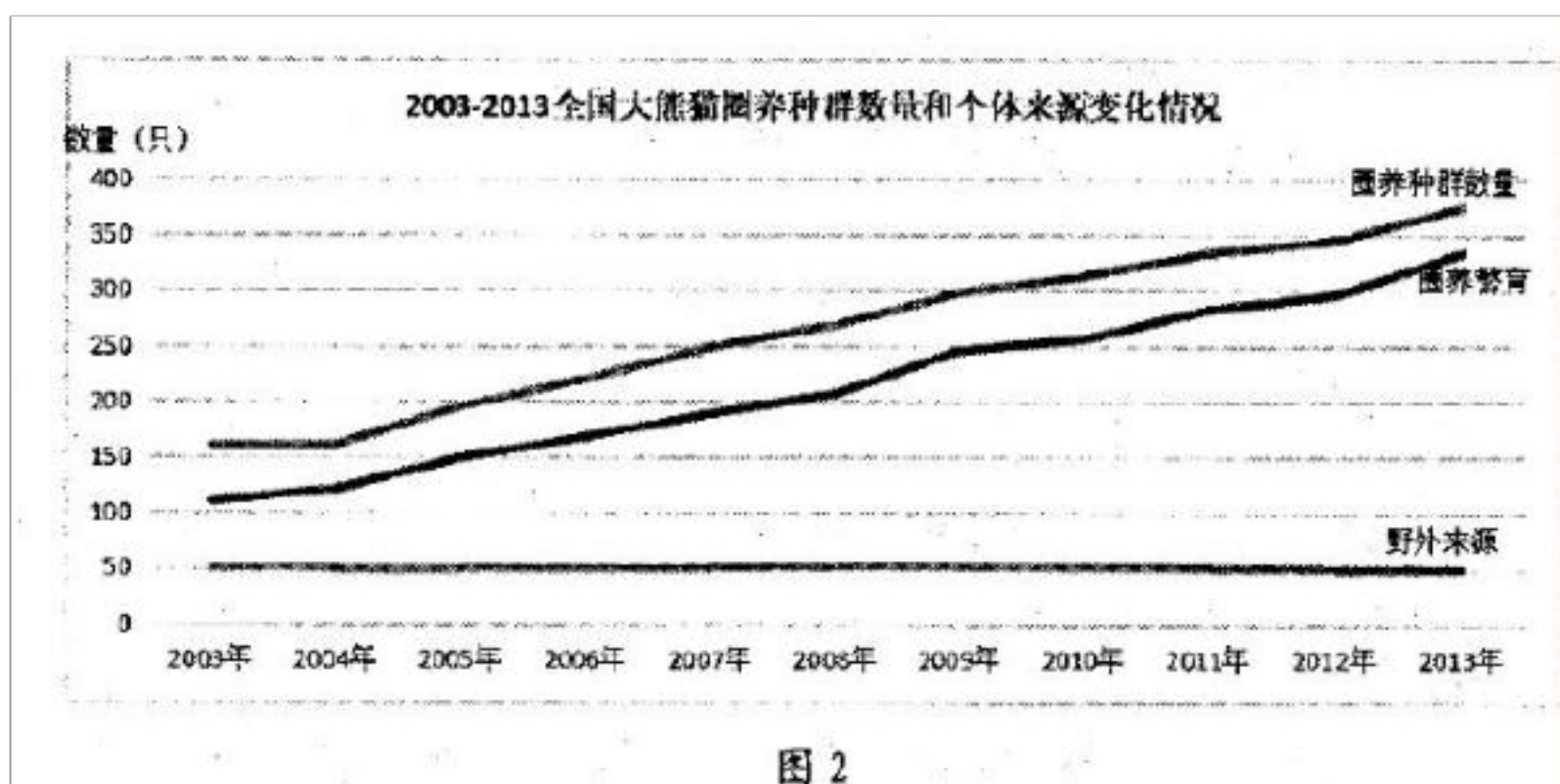


图 2

- A. 图 1 显示，从全新世中期到 20 世纪初期，大熊猫的分布区域呈现出碎片化趋势。
- B. 图 1 显示，历史上大熊猫分布面积不断减小，反映出生态环境恶化，我国古代“天人合一”的生态保护思想实际意义不大。
- C. 图 2 显示，从 2003 年到 2013 年大熊猫圈养种群数量不断增加，说明我国大熊猫繁育技术和生态保护工作取得一定成效
- D. 图 2 显示，从 2003 年到 2013 年，野外来源的圈养大熊猫基本没有增长，能在一定程度上体现顺应自然的生态保护理念。
5. 三则材料都提到人与自然之间的关系，三者的侧重点有何不同，请结合材料进行分析。

阅读下面的文字，完成下题。

材料一：

李三

汪曾祺

李三是地保，又是更夫。他住在土地祠。土地祠每坊都有一个。“坊”后来改称为保了。只有死了人，和尚放焰口，写疏文，写明死者籍贯，还沿用旧称：“南瞻部洲中华民国某省某县某坊信士某某……”云云，疏文是写给阴间的公事。大概阴间还没有改过来。土地是阴间的保长。其职权范围与阳间的保长相等，不能越界理事，故称“当坊土地”，李三所管的，也只是这一坊之事。出了本坊，哪怕只差一步，不论出了什么事，死人失火，他都不问。一个坊或一个保的疆界，保长清楚，李三也清楚。

李三同时又是庙祝。庙祝也没有多少事。初一、十五，把土地祠里外打扫一下，准备有人来进香。过年的时候，把两个“灯对子”找出来，挂在庙门两边。灯对子是长方形的纸灯，里面是木条钉成的框子，外糊白纸，上书大字，一边是“风调雨顺”，一边是“国泰民安”。灯对子里有横隔，可以点蜡烛。从正月初一，一直点到灯节。这半个多月，土地祠门前明晃晃的，很有点节日气氛。这半个月，进香的也多。每逢香期，到了晚上，李三就把收香钱的柜子打开，把香钱倒出来，一五一十地数一数。

偶尔有人来赌咒。两家为一件事分辩不清——常见的是东家丢了东西，怀疑是西家偷了，两家对骂了一阵，就各备一份香烛到土地祠来赌咒。两个人同时磕了头，一个说：“土地老爷在上，若是某某偷了我的东西，就叫他现世现报！”另一个说：“土地老爷在上，我若做了此事，就叫我家死人失天火！他诬赖我，也一样！”咒已赌完，各自回家。李三就把只点了小半截的蜡烛吹灭，拔下，收好，备用。

地保所管的事，主要的就是死人失火。一般人家死了人，他是不管的，他管的是无后的孤寡和“路倒”。一个孤寡老人死在床上，或是哪里发现一具无名男尸，在本坊地界，李三就有事了：拿了一个捐簿，到几家殷实店铺去化钱。然后买一口薄皮棺材装殓起来；省事一点，就用芦席一卷，草绳一捆（这有个名堂，叫做“万字纹的棺材，三道紫金箍”），用一把锄头背着，送到乱葬岗去埋掉。因此本地流传一句骂人的话：“叫李三把你背出去吧！”李三很愿意本坊常发生这样的事，因为募化得来的钱怎样花销，是谁也不来查账的。李三拿埋葬费用的余数来喝酒，实在也在情在理，没有什么说不过去。这种事，谁愿承揽，就请来试试！哼，你以为这几杯酒喝到肚里容易呀！不过，为了心安理得，无愧于神鬼，他在埋了死人后，照例还为他烧一陌纸钱，磕三个头。

李三希望人家失火么？哎，话怎么能这样说呢！换一个说法：他希望火不成灾，

及时救灭。火灭之后，如果这一家损失不大，他就跑去道喜：“恭喜恭喜，越烧越旺！”如果这家烧得片瓦无存，他就向幸免殃及的四邻去道喜：“恭喜恭喜，土地菩萨保佑！”他还会说：火势没有蔓延，也多亏水龙来得快。言下之意也很清楚：水龙来得快，是因为他没命的飞跑。听话的人并不是傻子。他飞跑着敲锣报警，不会白跑，总是能拿到相当可观的酒钱的。

地保当然还要管缉盗。谁家失窃，首先得叫李三来。李三先看看小偷进出的路径。是撬门，是挖洞，还是爬墙。按律（哪朝的律呢）：如果案发，撬门罪最重，只下明火执仗一等。挖洞次之。爬墙又次之。然后，叫本家写一份失单。事情就完了。如果是爬墙进去偷的，他还不会忘了把小偷爬墙用的一根船篙带走。——小偷爬墙没有带梯子的，只是从河边船上抽一根竹篙，上面绑十来个稻草疙瘩，钹在墙边，踩着草疙瘩就进去了。偷完了，照例把这根竹篙靠在墙外。这根船篙不一会就会有失主到土地祠来赎。——“交二百钱，拿走！”

丢失衣物的人家，如果对李三说，有几件重要的东西，本家愿出钱赎回，过些日子，李三真能把这些赃物追回来。但是是怎样追回来的，是什么人偷的，这些事是不作兴问的。这也是规矩。

李三打更。左手拿着竹梆，吊着锣，右手拿锣槌。

笃，铛。定更。

笃，笃；铛——铛。二更。

笃，笃，笃；铛，铛——铛。三更。

三更以后，就不打了。

打更是为了防盗。但是人家失窃，多在四更左右，这时天最黑，人也睡得最死。李三打更，时常也装腔作势吓唬人：“看见了，看见了！往哪里躲！树后头！墙旮旯！……”其实他什么也没看见。

一进腊月，李三在打更时添了一个新项目，喊“小心火烛”：

“岁尾年关，——小心火烛！——”

“火塘扑熄，——水缸上满！——”

“老头子老太太，铜炉子撂远些——！”

“屋上瓦响，莫疑猫狗，起来望望——！”

“岁尾年关，小心火烛……”

店铺上了板，人家关了门，外面很黑，西北风呜呜地叫着，李三一个人，腰里别

着一个白纸灯笼，大街小巷，拉长了声音，有板有眼，有腔有调的喊着，听起来有点凄惨。人们想到：一年又要过去了。又想：李三也不容易，怪难为他。

没有死人，没有失火，没人还愿，没人挨偷，李三这几天的日子委实过得有些清淡。他拿着锣、梆，很无聊地敲着三更：

“笃、笃、笃；铛，铛——铛！”

一边敲，一边走，走到了河边。一只船上有一枝很结实的船篙在船帮外面别着，他一伸手，抽了出来，夹在胳肢窝里回身便走。他还不紧不慢地敲着：

“笃，笃，笃；铛，铛——铛！”

不想船篙带不动了，篙子后梢被一只很有劲的大手攥住了。

李三原想把船篙带到土地祠，明天等这个弄船的拿钱来赎，能弄二百钱，也能喝四两。不想这船家刚刚起来撒过尿，躺下还没有睡着。他听到有人抽篙子，爬出舱口一看：是李三！

“好，李三！你偷篙子！”

“莫喊！莫喊！”

李三不是很要脸面的人，但是一个地保偷东西，而且叫人当场抓住，总不大好看。

“你认打认罚？”

“认罚！认罚！罚多少？”

“罚二百钱！”

李三老是罚乡下人的钱。谁在街上挑粪，溅出了一点，“罚！二百钱！”谁在该撒尿的地方撒了尿，“罚！二百钱！”没有想到这回被别人罚了。李三挨罚，这是有史以来第一次。

材料二：

可是乡土社会并不是这种社会，我们可以说这是个“无法”的社会，假如我们把法律限于以国家权力所维持的规则，但是“无法”并不影响这社会的秩序，因为乡土社会是“礼治”的社会。

礼是社会公认合式的行为规范。合于礼的就是说这些行为是做得对的，对是合式的意思。如果单从行为规范一点说，本和法律无异，法律也是一种行为规范。礼和法不相同的地方是维持规范的力量。法律是靠国家的权力来推行的。“国家”是指政治的权力，在现代国家没有形成前，部落也是政治权力。而礼却不需要这有形的权力机构

来维持。维持礼这种规范的是传统。

——《乡土中国·礼治秩序》

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是()

A. 每逢香期的晚上，李三都要把收香钱的柜子打开，把里面的香钱数一数。李三的行为主要是想看一看上香的人心里是否虔诚。

B. 赌咒的人家赌完咒回家后，李三总会把只点了小半截的蜡烛拔下，收好，备用。李三的行为充分展示了底层人民的节约美德。

C. 李三对于人家失火的态度是：希望火不成灾，及时救灭。火灭之后，他总能左右逢源。李三的态度决定于自己能否从中获益。

D. 李三在打更时偷拿弄船的船篙，却不巧被当场抓住了。经过激烈的讨价还价，最终李三认罚二百钱。李三的行为自作自受。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是()

A. 文中对李三这个乡土市井中普通小人物的塑造，体现了汪曾祺关注小人物的审美理想和审美态度，彰显出其对“微小”事物的趣味。

B. 小说在结尾部分用很小的篇幅写了李三偷篙被罚这件事，从其中“李三挨罚，有史以来第一次”这句可看出作者鲜明的态度，让读者回味无穷。

C. 李三是小说中的主要人物，勾连全篇的叙事线索。他是地保、更夫，同时又是庙祝，作者通过他的几种职责写出了当地旧时代的有关民俗民风。

D. 作者擅长在不动声色的叙述中表现人物，如文中三次写到李三打更，他从“定更”敲到“三更”，这能展现出作为底层人民生活的艰辛和不易。

8. 汪曾祺的小说也被称为散文化小说，抒情性是散文化小说的重要特征，请从意境氛围、内蕴、语言三个方面来分析文本一的抒情性特征。

9. 研读文本一、文本二，结合具体内容，分析文本一的故事是否符合费孝通对乡土社会特点的理解？

二、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下题。

材料一：

太宗以英武定天下，然其天姿仁恕。初即位，有劝以威刑肃天下者，魏征以为不可，因为上言王政本于仁恩，太宗欣然纳之，遂以宽仁治天下，而于刑法尤慎。四年，天下断死罪二十九人。六年，亲录囚徒，闵死罪者三百九十人，纵之还家，期以明年秋即刑；及期，囚皆诣朝堂，无后者，太宗嘉其诚信，悉原之。然尝谓群臣曰：

“吾闻语曰：‘一岁再赦，好人喑哑。’吾有天下未尝数赦者，不欲诱民于幸免也。”自房玄龄等更定律、令、格、式，讫太宗世，用之无所变改。

（节选自《新唐书·刑法志》）

材料二：

信义行于君子，而刑戮施于小人。刑入于死者，乃罪大恶极，此又小人之尤甚者也。宁以义死，不苟幸生，而视死如归，此又君子之尤难者也。方唐太宗之六年，录大辟囚三百余人，纵使还家，约其自归以就死。是以君子之难能，期小人之尤者以必能也。其囚及期，而卒自归无后者。是君子之所难，而小人之所易也。此岂近于人情哉？

或曰：罪大恶极诚小人矣及施恩德以临之可使变而为君子，盖恩德入人之深，而移人之速，有如是者矣。曰：太宗之为此，所以求此名也。安知夫纵之去也，不意其必来以冀免，所以纵之乎？又安知夫被纵而去也，不意其自归而必获免，所以复来乎？夫意其必来而纵之，是上贼下之情也；意其必免而复来，是下贼上之心也。吾见上下交相贼以成此名也，乌有所谓施恩德与夫知信义者哉？不然，太宗施德于天下，于兹六年矣，不能使小人不为极恶大罪，而一日之恩，能使视死如归，而存信义。此又不通之论也！

然则何为而可？曰：纵而来归，杀之无赦；而又纵之，而又来，则可知为恩德之致尔。然此必无之事也。若夫纵而来归而赦之，可偶一为之尔。若屡为之，则杀人者皆不死。是可为天下之常法乎？不可为常者，其圣人之法乎？是以尧、舜、三王之治，必本于人情，不立异以为高，不逆情以干誉。

（节选自欧阳修《纵囚论》）

10. 材料二画框的部分有三处需要断句，请用铅笔勾选相应位置。

罪大A恶极B诚C小人矣D及施恩德E以临之F可使G变H而为君子。

11. 下列对材料中加粗的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 期，约定，与《兰亭集序》中“终期于尽”的“期”意思不同。

B. 嘉，赞许，与成语“嘉言懿行”的“嘉”意思不同。

C. 录大辟囚，录囚是皇帝或上级司法机关对犯人进行复核审查的制度，大辟即死刑。

D. 贼，揣测，与《人皆有不忍之心》中的“贼其君者也”的“贼”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 唐太宗登基之初，在如何治理国家的问题上朝廷出现了不同意见，而魏征认为应以

宽厚仁慈为本，皇帝采纳了他的意见，因此在刑法方面格外谨慎。

B. 唐太宗时期出现了很多佳话，如登基之后四年间才总共有二十九人被判处死罪，如太宗亲自过问案情，因同情而放了近四百死囚犯暂时回家。

C. 欧阳修认为应该对君子讲信义，但有的时候君子也很难做到为了信义而赴死；应该对小人施加刑罚，尤其是那些罪大恶极的被定成死罪的囚犯。

D. 对于纵而复归的囚犯，偶尔赦免一次可以彰显皇帝的恩德，但如果多次这样做，就会使杀人犯得不到应有的惩罚，这有悖于圣人常法。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 吾闻语曰：“一岁再赦，好人喑哑。”

(2) 是以尧、舜、三王之治，必本于人情，不立异以为高，不逆情以干誉。

14. 欧阳修对“太宗纵囚”一事持否定态度，请结合材料二概括其理由。

三、诗歌鉴赏

阅读下面这首唐诗，完成下题。

南海马大夫远示著述，兼酬拙诗

刘禹锡

汉家旄节付雄才，百越南溟统外台。

身在绛纱^①传六艺，腰悬青绶亚三台^②。

连天浪静长鲸息，映日帆多宝舶来。

闻道楚氛^③犹未灭，终须旌旆扫云雷。

[注]①绛纱：犹绛帐，对师门、讲席的敬称。②三台：星名，指上台、中台、下台共六星。古代以星象征人事，称三公为三台。③楚氛：指敌寇作恶的气势。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是()

A. 马大夫才能卓著，被委以重任，远赴南海，对辖地进行管理，为君分忧，为国担责。

B. 马大夫虽身份不高，但学识渊博，在辖地亲自教导学子，传播文化，非常重视德治教化。

C. 颈联“连天”对“映日”，“浪静”对“帆多”，对仗工整，前后勾联，意义相关。

D. 本诗是应酬诗，是赠答朋友之作，诗中展现的精神格调和其《秋词（其一）》基本一致。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/566130120202011011>