

## 浙江省绍兴市柯桥区 2023-2024 学年高三上学期语文期末调测试卷

阅卷人	
得分	

### 一、现代文阅读（35 分）

现代文阅读 I：阅读下面的文字，完成小题。

材料一：

北京时间 2023 年 10 月 5 日 19 时，2023 年诺贝尔文学奖正式揭晓。挪威剧作家 Jon Fosse（约恩·福瑟）摘得殊荣。《访书记》作者、英国爱丁堡大学博士崔莹曾经亲自采访过约恩·福瑟。下面是她对约恩·福瑟的部分访谈内容。

崔莹：“大海”在你的作品中分量很重，往往奠定了全文基调。它有时给人安全感，更多时候却令人恐惧。为何这样描写海洋？你的主人公经常长久地凝视大海，你也会这样做吗？

福瑟：是的。我在挪威卑尔根附近的小镇豪格松德长大，在那里总能看到海和海浪。这对我影响很深。坐下来集中精力写作时，我的脑海里总会浮现出自己第一次看到海、看到船的情景。

现在，我有时也去卑尔根附近的一所房子写作。它离海很近，从那里二楼的书房眺望，可以看到海、海浪和峡湾对面的陆地。我经常会在那里凝视大海。天气好的时候，在广阔的海面上，你会感觉到自由。但同时，这种自由是有限的——所有的时间里，你都必须呆在船上。你会热爱大海，会喜欢海浪的节奏、海水变化的颜色，但同时你也会发现大海的危险：它变化无常，发怒时会很残酷，很多人葬身其中。可以说，大海是个矛盾体。我的作品也是个矛盾体。而这是因为，人生本身就充满了矛盾。

崔莹：你反复书写人的孤独感：“我将只有独自一人。”这与你的成长经历有关吗？

福瑟：按照弗洛伊德的理论，我的孤独感要追溯到我的婴儿时期——它在我一两岁时就出现了。从小到大，虽然有很多亲密的朋友，但我一直性格内向，有些害羞。我感到我和他人、和整个世界的距离都很远。正是为了减少这个距离，我开始写作。

崔莹：你最早写的是短诗和歌词。当时的你是怎样开始创作的？这段经历对你的戏剧创作有什么影响？

福瑟：12 岁时，我很喜欢弹吉他，就开始编一些小曲子，也为它们写歌词——我至今依然记得其中的几首。16 岁时，我参加了一个乐团，弹摇滚吉他，也拉小提琴。但我最终意识到自己没多少表演天赋，就放弃了演出，继续编曲。

可以说，我的写作就是从与音乐有关的创作开始的——音乐需要聆听，写作也需要。有时我感觉自己只是在听我的人物说话，然后把它们记录下来。我的作品“语句重复”的特点，也是从那时开始的。写剧本时，我就像在编曲，戏剧就仿佛是我的乐谱。

崔莹：写作之初，哪位作家对你的影响比较大？

福瑟：最初开始写作时，挪威作家罗尔夫·雅各布森对我的影响很大。当时我的作品仿佛都不是用自己的语言写成的，而是用他的语言写成的。直到二十多岁时，我才逐渐形成自己的语言。我正儿八经在报纸上发表的第一篇作品叫《他》。我后来的作品风格，和那篇故事的差不多。写的是生活的本质，与人物的名字无关。

崔莹：一开始，你发表的是小说。十多年后，你的剧作《有人将至》才真正问世。你是如何从小说转向戏剧创作的？

福瑟：说实话，我的第一部戏完全是别人掏钱聘我写的：有人问我想不想写戏，那时我是自由作者，收入不高，非常需要钱，就接受了。在此之前，我从未想过会写戏剧。用了一周时间，我写了《有人将至》。在我的作品中，它至今仍是被搬上舞台次数最多的一部。

我并不喜欢剧院，甚至有点讨厌它，但我喜欢写戏剧的感受——不仅可以决定如何使用语言，也可以决定在何时沉默。沉默是语言之间的间隔。

崔莹：说到这一点，你的戏剧的一大特点，就是静场的频繁出现。在你看来，沉默在戏剧中能发挥什么样的作用？你如何判断哪里该沉默？

福瑟：沉默和孤独有关。这种孤独并非是一种坏事，而是一种平和。沉默也和虚无有关，而沉默和虚无都是我作品的血肉。我认为这些停顿或者沉默，比那些说出来的话要有分量得多。这种沉默也会令观众感受到氛围的紧张、故事的戏剧化。在写作的过程中，我很容易意识到哪些地方需要短暂的停顿，哪些地方需要长久的沉默。

崔莹：在你的早期作品中，有的是以时间顺序来安排的，比如《有人将至》就分开始、中场和结束。但在你的后期作品中，过去和现在混合、渗透在一起。这在《秋之梦》中表现得尤其明显。你在后期为何这样处理？

福瑟：我将过去和现在的混合与渗透称为“片刻”。比如我的戏剧《睡觉》，就是发生在某一片刻的故事。片刻和永恒是联系在一起的，它描述的是一种状态。它看似不存在，但实际上又存在。在作品中，假如将某个片刻独立出来并加以扩展，我想，这部戏就不再像是一曲音乐，而像是一幅画了。

崔莹：在你的剧本中，人物多为无名氏，人物名往往只是“一个人”“另一个人”“他”“她”。为什么这样设计？

福瑟：一开始写作时，我就没给主人公起正式的名字，只用“他”或“一个男人”来指代。然后我就习惯了这样做。我或者不用具体的名字，或者一遍遍地用同样的名字指代不同角色。名字本身会透露太多信息，产生太多干扰——一个女孩的名字可能暗示了她属于某个社会阶层，来自哪个国家。这不是我想要的。我写的是生活的本质，和人物的名字无关。

材料二：

以下节选自约恩·福瑟戏剧《秋之梦》：

男人 你知道我

[突然停下来不说了。]

女人 [羞怯地看着他。]

我们一定要在一起

我们都深知这一点

很久很久了

一定不可以让时光虚度

我们已经彼此想念很久了

可我们谁也不敢

承认

[静场。 她无法压抑自己，继续说下去。 ]

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 约恩·福瑟的作品充满矛盾，他的作品中经常描写大海，而大海本身是个矛盾体，它有时给人安全感，有时却令人恐惧。

B. 孤独是约恩·福瑟一直探讨的主题之一，这跟他在婴儿时期就出现的孤独感有关。为了摆脱这种孤独感，他开始写作。

C. 约恩·福瑟的写作从与音乐有关的创作开始，写作和音乐创作是相关联的，因为二者都需要聆听。

D. 约恩·福瑟的创作从模仿挪威作家罗尔夫·雅各布森开始，而后不断创新，形成自己的风格。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 约恩·福瑟认为孤独并非是一种坏事，而是一种平和。沉默与虚无是他作品中的重要组成部分。

B. 约恩·福瑟的创作成就主要在戏剧，而开始是写小说，走上戏剧创作的缘起是一次约稿，由此可见作家走上创作道路经常源自不懈的探索和尝试。

C. 《有人将至》跟《秋之梦》 《睡觉》讲故事的方式不一样：《有人将至》按时间顺序讲述；而后两篇时间分界模糊，片刻和永恒是联系在一起的，是一种虚无的状态。

D. “文以辨洁为能，不以繁缛为巧。”本篇采访语言简洁明晰，质朴平实，自然亲切，达到了“意则期多，字惟求少”的境界。

3. 下列关于文学创作的名言，跟约恩·福瑟创作实践不相符的一项是（ ）

A. 创作是一种探索，一种对未知的勇敢追求。（〔美国〕马克·吐温）

B. 在艺术作品中，最富有意义的部分即是技巧以外的个性。（〔中国〕林语堂）

C. 在各种艺术日臻完美的同时，批评艺术也在以同样的速度发展着。（〔爱尔兰〕埃德蒙·伯克）

D. 每个作者如果在文学上能有特殊的成就，他必须成就一种他所独有的风格。（〔中国〕朱光潜）

4. 请简要概括约恩·福瑟的人生经历对他创作的影响。

5. 约恩·福瑟获得诺贝尔文学奖理由是：“创新的戏剧和散文，为不可言说的事情发声。”请根据访谈内容简要说明节选部分《秋之梦》“创新”体现在哪些方面？

现代文阅读 II：阅读下面的文字，完成小题。

### 我与地坛（节选）

史铁生

我也没有忘记一个孩子——一个漂亮而不幸的小姑娘。十五年前的那个下午，我第一次到这园子里来就看见了她，那时她大约三岁，蹲在斋宫西边的小路上捡树上掉落的小灯笼”。那儿有几棵大梨树，春天开一簇簇细小而稠密的黄花，花落了便结出无数如同三片叶子合抱的小灯笼，小灯笼先是绿色，继而转白，再变黄，成熟了掉落得满地都是。小灯笼精巧得令人爱惜，成年人也不免捡了一个还要捡一个。小姑娘咿咿呀呀地跟自己说着话，一边捡小灯笼；她的嗓音很好，不是她那个年龄所常有的那般尖细，而是很圆润甚或是厚重，也许是因为那个下午园子里太安静了。我奇怪这么小的孩子怎么一个人跑来这园子里？我问她住在哪儿？她随便指一下，就喊她的哥哥，沿墙根一带的茂草之中便站起一个七八岁的男孩，朝我望望，看我不像坏人便对他的妹妹说：“我在这儿呢”，又伏下身去，他在捉什么虫子。他捉到螳螂，蚂蚱，知了和蜻蜓，来取悦他的妹妹。有那么两三年，我经常在那几棵大梨树下见到他们，兄妹俩总是在一起玩，玩得和睦融洽，都渐渐长大了些。之后有很多年没见到他们。我想他们都在学校里吧，小姑娘也到了上学的年龄，必是告别了孩提时光，没有很多机会来这儿玩了。这事很正常，没理由太搁在心上，若不是有一年我又在园中见到他们，肯定就会慢慢把他们忘记。

那是个礼拜日的上午。那是个晴朗而令人心碎的上午，时隔多年，我竟发现那个漂亮的小姑娘原来是个弱智的孩子。我摇着车到那几棵大梨树下去，恰又是遍地落满了小灯笼的季节；当时我正为一篇小说的结尾所苦，既不知为什么要给它那样一个结尾，又不知何以忽然不想让它有那样一个结尾，于是从家里跑出来，想依靠着园中的镇静，看看是否应该把那篇小说放弃。我刚刚把车停下，就见前面不远处有几个人在戏耍一个少女，作出怪样子来吓她，又喊又笑地追逐她拦截她，少女在几棵大树间惊惶地东跑西躲，却不松手揪卷在怀里的裙裾，两条腿袒露着也似毫无察觉。我看出少女的智力是有些缺陷，却还没看出她是谁。我正要驱车上前为少女解围，就见远处飞快地骑车来了个小伙子，于是那几个戏耍少女的家伙望风而逃。小伙子把自行车支在少女近旁，怒目望着那几个四散逃窜的家伙，一声不吭喘着粗气。脸色如暴雨前的天空一样一会比一会苍白。这时我认出了他们，小伙子和少女就是当年那对小兄妹。我几乎是在心里惊叫了一声，或者是哀号。世上的事常常使上帝的居心变得可疑。小伙子向他的妹妹走去。少女松开了手，裙裾随之垂落了下来，很多很多她捡的小灯笼便洒落了一地，铺散在她脚下。她仍然算得漂亮，但双眸迟滞没有光彩。她呆呆地望着那群跑散的家伙，望着极目之处的空寂，凭她的智力绝不可能把这个世界想明白吧？①

大树下，破碎的阳光星星点点，风把遍地的小灯笼吹得滚动，仿佛暗哑地响着无数小铃铛。哥哥把妹妹扶上自行车后座，带着她无言地回家去了。

无言是对的。要是上帝把漂亮和弱智这两样东西都给了这个小姑娘，就只有无言和回家去是对的。

谁又能把这世界想个明白呢？世上的很多事是不堪说的。你可以抱怨上帝何以要降诸多苦难给这人间，你也可以为消灭种种苦难而奋斗，并为此享有崇高与骄傲，但只要你再多想一步你就会坠入深深的迷茫了：假如世界上没有了苦难，世界还能够存在么？要是没有愚钝，机智还有什么光荣呢？要是没了丑陋，漂亮又怎么维系自己的幸运？要是没有了恶劣和卑下，善良与高尚又将如何界定自己又如何成为美德呢？要是没有了残疾，健全会否因其司空见惯而变得腻烦和乏味呢？我常梦想着在人间彻底消灭残疾，但可以相信，那时将由患病者代替残疾人去承担同样的苦难。如果能够把疾病也全数消灭，那么这份苦难又将由（比如说）相貌丑陋的人去承担了。就算我们连丑陋，连愚昧和卑鄙和一切我们所不喜欢的事物和行为，也都可以统统消灭掉，所有的人都一味健康、漂亮、聪慧、高尚，结果会怎样呢？怕是人间的剧目就全要收场了，②一个失去差别的世界将是一条死水，是一块没有感觉没有肥力的沙漠。

看来差别永远是要有的。看来就只好接受苦难——③人类的全部剧目需要它，存在的本身需要它。看来上帝又一次对了。

于是就有一个最令人绝望的结论等在这里：由谁去充任那些苦难的角色？又有谁去体现这世间的幸福，骄傲和快乐？只好听凭偶然，是没有道理好讲的。

④就命运而言，休论公道。

那么，一切不幸命运的救赎之路在哪里呢？设若智慧的悟性可以引领我们去找到救赎之路，难道所有的人都能够获得这样的智慧和悟性吗？

我常以为是丑女造就了美人。我常以为是愚氓举出了智者。我常以为是懦夫衬照了英雄。我常以为是众生产化了佛祖。

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 文章前半部分细致地描写小女孩小时候天真无邪地捡灯笼果的情形，更加凸显了后面小女孩智力残疾的不幸。

B. 作者痛惜地感叹上帝把漂亮和弱智同时给了这个小姑娘，表达了作者对小女孩深深的同情和对命运无常的慨叹。

C. 面对命运的无常，作者认为“只有无言和回家去是对的”，表达了面对苦难深深的无力感，只能听凭上天。

D. 作者认为在人类社会，苦难是必然存在的，苦难的角色谁来充当，都是充满偶然性的。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 句子①中“破碎的阳光”凸显了小女孩悲剧的人生，遍地的小灯笼“暗哑”地响动充满了悲剧意味。

B. 句子②以比喻手法说明了差别之于世界的重要性，为下文的议论张本。

C. 句子③“人类的全部剧目”是指人类生存的各种状态，每个人在世界上就像剧本里不同人物的设定一样，都有自己的角色出演。

D. 句子④单独成段，语气强烈，表达了作者对命运不公的愤慨和绝望。

8. 请梳理作者在目睹小姑娘不幸命运后思索得出的结论。

9. 有评论者这样评论史铁生的文章：“挫折、创痛、悲愤、绝望，固然在其作品中留下了痕迹，但他的作品始终祥和、安静、宽厚，兼具文学力量和人道力量。”请你结合本文及《我与地坛》课内所学部分谈谈你对这一特点的理解。

阅卷人	
得分	

## 二、古代诗文阅读（35分）

文言文阅读：阅读下面的文言文，完成小题。

功名大立，天也。为是故，因不慎其人，不可。夫舜遇尧，天也。舜耕于历山，陶于河滨，钓于雷泽，天下说之，秀士从之，人也。舜之耕渔，其贤不肖与为天子同。其未遇时也，以其徒属掘地财，取水利，编蒲苇，结罾网，手足胼胝不居，然后免于冻馁之患。其遇时也，登为天子，贤士归之，万民誉之。尽有之，贤非加也；尽无之，贤非损也。时使然也。

百里奚之未遇时也，亡虢而虏晋，饭牛于秦，转鬻以五羊之皮。公孙枝得而说之，献诸缪公，三日，请属事焉。缪公曰：“买之五羊之皮而属事焉，无乃天下笑乎？”公孙枝对曰：“信贤而任之，君之明也；让贤而下之，臣之忠也。君为明君，臣为忠臣。彼信贤，境内将服，敌国且畏，夫谁暇笑哉？”缪公通用之。谋无不当，举必有功，非加贤也。使百里奚虽贤，无得缪公，必无此名矣。今焉知世之无百里奚哉？故人主之欲求士者，不可不务博也。

孔子穷乎陈、蔡之间，七日不尝食，孔子弦歌于室，颜回择菜于外。子路与子贡相与而言曰：“夫子逐于鲁，削迹于卫，伐树于宋，穷于陈、蔡。夫子弦歌鼓舞，未尝绝音。盖君子之无所丑也若此乎？”颜回无以对，入以告孔子。孔子愀然推琴，喟然而叹曰：“由与赐小人也。召，吾语之。”子路与子贡入，子贡曰：“如此者，可谓穷矣！”孔子曰：“是何言也？君子达于道之谓达，穷于道之谓穷。今丘也拘仁义之道以遭乱世之患其所也何穷之谓？故内省而不于道，临难而不失其德，大寒既至，霜雪既降，吾是以知松柏之茂也。陈、蔡之厄，于丘其幸乎！”孔子烈然返瑟而弦，子路抗然执干而舞。子贡曰：“吾不知天之高也，不知地之下也。”古之得道者，穷亦乐，达亦乐，所乐非穷达也。道得于此，则穷达一也，为寒暑风雨之序矣。故许由娱于颍阳，而共伯得乎共首。

（节选自《吕氏春秋》，有删改）

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，将需断句对应的标号写下来。

今丘也 A 拘仁义 B 之道 C 以遭 D 乱世 E 之患 F 其所也 G 何 H 穷之谓

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 胼胝，指老茧子。后有成语“胼手胝足”，形容劳动十分辛勤。
- B. 下，指居于……之下，与《谏太宗十思疏》中的“思江海下百川”中的“下”用法相同。
- C. “由”与“赐”分别是指子路和子贡的字，在古代，长辈称呼晚辈一般称字。
- D. 穷，指困窘，与“达”相对。儒家强调“君子固穷”，意谓君子在困窘的境遇中仍然能坚守节操。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 在作者看来，无论是舜还是孔子，他们不管外在境遇如何，都极力保持自身的德行，因此外在的时机不那么重要。
- B. 百里奚由一个奴隶变成“谋无不当，举必有功”的重臣，主要是因为“缪公遂用之”。
- C. 面对孔子在困厄中仍然弦歌不绝的举动，开始子路和子贡并不理解，认为老师没有羞耻之心。
- D. 孔子教育弟子，君子的“穷”和“达”不是看境遇，而是看仁义之道有没有受到亏损。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- ①买之五羊之皮而属事焉，无乃天下笑乎？
- ②孔子烈然返瑟而弦，子路抗然执干而舞。

14. 请结合材料内容，简要概括材料第一、二两段举例论证的特点。

古代诗歌阅读：阅读下面这首唐诗，完成小题。

蝉

李商隐

本以高难饱，徒劳恨费声。

五更疏欲断，一树碧无情。

薄宦梗犹泛<sup>①</sup>，故园芜已平。

烦君最相警，我亦举家清。

【注】①语出《战国策·齐策》：土偶人对桃梗说：“今子东国之桃梗也，刻削子以为人，降雨下，淄水至，流子而去，则子漂漂者将何如耳。”后以梗泛比喻漂泊不定，孤苦无依。

15. 下列对本词有关内容的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联意为蝉在高树吸风饮露而“难饱”，叫声哀中又有“恨”，但这样的鸣声是徒劳的。
- B. 颔联两句提到蝉的鸣声已经稀疏得快要断绝了，可是一树的叶子还是那样碧绿，显得那样冷酷无情。
- C. 诗人由蝉的叫声想到自己的遭遇，官职卑微，飘沦憔悴，而故园也已经荒芜不堪了。
- D. 尾联诗人对蝉的鸣叫感到厌烦，认为蝉是在警示自己，而自己已经举家清贫一无所有了。

16. 《峴佣说诗》提到，同一咏蝉，虞世南“居高声自远，端不藉秋风”，是清华人语；骆宾王“露重飞难进，风多响易沉”，是患难人语；

李商隐“本以高难饱，徒劳恨费声”，是牢骚人语。请结合全诗谈谈李商隐在蝉声中蕴含了哪些情感。

17. 名篇名句默写；请补写下列句子中的空缺部分。

(1) 《登泰山记》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”描写日观峰以西诸峰，在晨光的照耀下，红白交错，宛如鞠躬致敬。

(2) 三星堆遗址及文物的发现，让我们领略到古蜀文明的无穷魅力。早在唐朝，李白《蜀道难》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句便提到了久远而神秘的古蜀国。

(3) 古典诗词中常用“雁”这一意象表达思念之情，或思乡，或思亲，或忧愁，或期盼……如

“\_\_\_\_\_”

阅卷人	
得分	

### 三、语言文字运用 (20分)

语言文字运用 I；阅读下面的文字，完成小题。

孔子以后，儒家还出了两位大师，孟子和荀子。这两位大师代表儒家的两派。他们也都拥护周代的文化和制度，但更进一步的加以理论化和理想化。孟子说①\_\_\_\_。人都有恻隐心，羞恶心，辞让心，是非心；这便是仁义礼智等善端，①只要能够加以提高，便成善人。②这些善端，又总称为“不忍人之心”。③圣王本于“不忍人之心”，发为“不忍人之政”，便是“仁政”“王政”。④一切政治的经济的制度都是为民设的，君也是为民设的——这却已经不是封建制度的精神了。⑤和王政相对的是霸政。⑥霸主的种种制作设施，有时也似乎为民，其实不过是达到好名好利好尊荣罢了。⑦荀子说人性是恶的。性是生之本然，里面不但没有善端，还有争夺放纵等恶端。⑧因此人有相当聪明才力，可以渐渐改善学好；积久了，习惯自然，再加上专一的工夫，可以到圣人的地步。所以善是人为的。

孟子反对功利，②\_\_\_\_。他论王霸的分别，也从功利着眼。孟子注重圣王的道德，他却注重圣王的威权。他说生民之初，纵欲相争，乱得一团糟；圣王建立社会国家，是为明分息争的。礼是社会的秩序和规范，作用便在明分；乐是调和情感的，作用便在息争。他这样从功利主义出发，给一切文化和制度找到了理论的根据。

18. 请在文中横线处补写恰当的句子，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。

19. 文中有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。

语言文字运用 II；阅读下面的文字，完成小题。

材料一：

翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶。自然既长养她且教育她，为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物。

人又那么乖，如山头黄麂一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。平时在渡船上遇陌生人对她有所注意时，便把光光的眼睛瞅着那陌生人，作成随时皆可举步逃入深山的神气，但明白了人无机心后，就又从从容容的在水边玩耍了。

材料二：

那条河水便是历史上知名的酉水，新名字叫做白河。白河下游到辰州与沅水汇流后，便略显浑浊，有出山泉水的意思。若溯流而上，则三丈五丈的深潭，清澈见底。深潭中为白日所映照，河底小小白石子，有花纹的玛瑙石子，全看得明明白白。水中游鱼来去，全如浮在空气里。两岸多高山，山中多可以造纸的细竹，长年作深翠颜色，逼人眼目。近水人家多在桃杏花里。春天时只需注意，凡有桃花处必有人家，凡有人家处必可沽酒。夏天则晾晒在日光下耀目的紫花布衣裤，可以作为人家所在的旗帜。秋冬来时，房屋在悬崖上的，滨水的，无不朗然入目。黄泥的墙，乌黑的瓦，位置则永远那么妥帖，且与四周环境极其调和，使人迎面得到的印象，实在非常愉快。一个对于诗歌、图画稍有兴味的旅客，在这小河中，蜷伏于一只小船上，作三十天的旅行，必不至于感到厌烦。正因为处处若有奇迹可以发现，人的劳动的成果，自然的大胆处与精巧处，无一地无一时不使人神往倾心。

（节选自沈从文《边城》，有删改）

20. “长养”“教育”在文中有何内涵？

21. 简要说明材料二文字是如何呈现“画”和“诗”的意境的？

22. 以下比喻皆把人比喻成野兽，体会两种表达不同的表达效果。

①自然既长养她且教育她，为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄麂一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。

②“过了二十年又是一个……”阿Q在百忙中，“无师自通”的说出半句从来不说出的话。“好!!!”从人丛里，便发出豺狼的嗥叫一般的声音来。（《阿Q正传》）

阅卷人	
得分	

#### 四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

2023年网上掀起一股“特种兵式旅游”热潮，一些年轻人利用周末时间旅游，挑战用最少的花费和最短的时间，游历最多的景点，更让人佩服的是，舟车劳顿之余他们还能按时赶车回去上课、上班。

继“特种兵式旅游”之后，一种名为“CityWalk”的出行模式又受到年轻人的推崇。“CityWalk”意为“城市漫步”，是一种以徒步探索城市的休闲出行模式，是一种慢节奏、沉浸式的城市漫步，是一种体验城市文化的独特方式。旅行方式的变迁折射着人们价值观念的转变和生活方式的嬗变。

对此，你有怎样的体验与思考？写一篇文章，谈谈自己的看法。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

## 答案解析部分

【答案】1. B

2. C

3. C

4. ①小时候在海边长大，后来有时在海边写作，作品中大海所占分量很重，主人公也常凝视大海；②婴儿时期出现的“孤独感”使得其性格内向，从而进行写作，作品常写人的孤独感；③少年时期的音乐创作及活动，使其走上写作的道路，并形成“语句重复”的特点；④因为需要钱，其应聘写了戏剧，成功后转为戏剧创作。

5. ①语句重复，简短的句子呈现出一种独特的律感；②运用静场和主人公话语的戛然而止来中止人物的台词，令观众感受沉默的力量；③主人公没有具体的名字，只称“男人”“女人”，表现更普遍的人性和更本质的生活。

【知识点】新闻报刊、对话访谈类；理解概括文本主要内容；筛选并整合文本信息；论证的分析

【解析】【点评】（1）本题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。这类题目首先要速读题干，明确对象及要求，解答时要整体理解文章的内容，尤其是对选文中心句的理解，要将题目材料信息带入选文比对理解，还要辨明检索区间，确定对应语句，联系上下文体会。

（2）本题考查根据材料信息进行理解推断的能力。准确解读文本，筛选整合信息，理解和分析材料内容，做好选项和文章内容的比较辨别，确认正确选项。

（3）本题考查学生对文本的论点论据的分析能力，答题前先通读原文，整体理解把握文本的内容，明确文章的观点是什么，文章从哪些角度和层面进行分析论证的，使用了哪些论据，然后结合选项所给的材料进行分析，找出符合题干的选项。

（4）本题考查把握文章内容、分析作者观点态度的能力。答题时应首先通读全文明确论述话题，然后筛选出每一段的关键句。尤其是首段的中心，整体理解文章的内容，把握作者的观点和态度。

（5）本题考查学生把握文章内容要点、筛选整合文中信息的能力。此类题一般的答题模式为：第一步，找出题干中的关键词语，确定筛选对象；第二步，在把握全文内容要点的基础上，在文中找到题干信息对应的语句或段落并加以概括。

1. 本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

B.原文说“我感到我和他人、和整个世界的距离都很远。正是为了减少这个距离，我开始写作”，不是为了摆脱孤独感。

故答案为：B。

2. 本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

C.“是一种虚无的状态”错，原文说“片刻和永恒是联系在一起的，它描述的是一种状态。它看似不存在，但实际上又存在。”

故答案为：C。

3. 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

C. “在各种艺术日臻完美的同时，批评艺术也在以同样的速度发展着”说的对象是批评艺术，而福瑟作品与批评艺术无关，所以伯克的名言跟约恩·福瑟创作实践不相符。

故答案为：C。

4. 本题考查学生对材料相关内容的概括和分析的能力。

(1) 根据“‘大海’在你的作品中分量很重，往往奠定了全文基调。它有时给人安全感，更多时候却令人恐惧。为何这样描写海洋？你的主人公经常长久地凝视大海”“是的。我在挪威卑尔根附近的小镇豪格松德长大，在那里总能看到海和海浪。这对我影响很深。坐下来集中精力写作时，我的脑海里总会浮现出自己第一次看到海、看到船的情景”“我有时也去卑尔根附近的一所房子写作。它离海很近，从那里二楼的书房眺望，可以看到海、海浪和峡湾对面的陆地。我经常会在那里凝视大海”概括：小时候在海边长大，后来有时在海边写作，作品中大海所占分量很重，主人公也常凝视大海；

(2) 根据“我的孤独感要追溯到我的婴儿时期——它在我一两岁时就出现了……我一直性格内向，有些害羞。我感到我和他人、和整个世界的距离都很远。正是为了减少这个距离，我开始写作”概括：婴儿时期出现的“孤独感”使得其性格内向，从而进行写作，作品常写人的孤独感；

(3) 根据“我的写作就是从与音乐有关的创作开始的——音乐需要聆听，写作也需要。有时我感觉自己只是在听我的人物说话，然后把它们记录下来。我的作品‘语句重复’的特点，也是从那时开始的”概括：少年时期的音乐创作及活动，使其走上写作的道路，并形成“语句重复”的特点；

(4) 根据“我的第一部戏完全是别人掏钱聘我写的：有人问我想不想写戏，那时我是自由作者，收入不高，非常需要钱，就接受了。在此之前，我从未想过会写戏剧。用了一周时间，我写了《有人将至》。在我的作品中，它至今仍是被搬上舞台次数最多的一部”概括：因为需要钱，其应聘写了戏剧，成功后转为戏剧创作。

故答案为：①小时候在海边长大，后来有时在海边写作，作品中大海所占分量很重，主人公也常凝视大海；②婴儿时期出现的“孤独感”使得其性格内向，从而进行写作，作品常写人的孤独感；③少年时期的音乐创作及活动，使其走上写作的道路，并形成“语句重复”的特点；④因为需要钱，其应聘写了戏剧，成功后转为戏剧创作。

5. 本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

(1) 根据“我的作品‘语句重复’的特点”分析，语句经常重复，呈现出一种独特的律感；

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/568005004075006077>