

专题三 小说类文本阅读

分点突破一 分析小说情节

逐点突破 · 建知识之架构

【链接教材】王愿坚的小说《党费》通过红军交通员“我”的回忆，展现了第二次国内革命战争时期苏区人民艰苦卓绝的斗争图景，体现了革命者对党的热爱与忠诚。小说选取了一筐咸菜作为特殊的党费，并以之为主线展开一系列动人的情节。“我”接受任务，负责联系地方党组织，交代故事发生的背景，是小说情节的开端；“我”与黄新第一次见面，黄新用银洋缴党费被“我”拒收，是小说情节的发展；“我”第二次跟黄新联系，她为了保护我而牺牲，牺牲前不忘交党费是小说情节的高潮、结局；我带着黄新同志的嘱托回到了山上是小说的尾声。

考向分析

情节是在小说作品所提供的特定艺术描写的环境中，由于人物之间的相互关系、人与环境间的矛盾冲突，而产生的一系列生活事件发生、发展直至解决的整个过程。

考向(一) 厘清小说的线索脉络

【知识储备】

小说线索是贯穿整个作品情节发展的脉络，也是结构全文的脉络。线索把小说的人物、事件串联起来，使作品浑然一体，结构完整严谨。

1.单线型结构

单线型结构也就是小说只有一条线索。这类作品的情节单纯，线索明晰，自始至终都是围绕线索展开情节。

(1)线索形式

单线型结构有以下几种形式：

①以人物为线索。如鲁迅作品《孔乙己》以“我”——一个咸亨酒店的“小伙计”的所见所闻为线索。

②以事物为线索，即所谓的“物线法”。如莫泊桑的小说《项链》中的“项链”。

③以中心事件为线索。如契诃夫的《变色龙》以警官奥楚蔑洛夫处理“狗咬人事件”为中心来展开故事情节。

④以空间、时间或人物心理为线索。

(2)确定方法

关注文章的标题；寻找小说中反复出现的事物；注意文中议论抒情的语句；分析作者的思想感情(变化)；借助某一人物的见闻和感受等。

2.双线型结构

(1)线索形式

有的小说采用明暗两条线索。明线即在小说中由人物活动或事件发展所直接呈现出来的线索。暗线即未直接描绘的人物活动或事件所间接呈现出来的线索。双线结构，一明一暗，相互交织。在小说阅读中，分析小说线索的独特之处，一般都是双线结构，一明一暗，相互交织。

(2)确定方法

在明线上，故事情节从正面展开，人物活动、场面从正面描写。在暗线上，人物活动、情节、场面等都从侧面处理。明线是显性的，暗线是隐性的。但要注意的是明暗交织的双线必须是由一个共同点来连接的。如鲁迅小说《药》“华家故事”和“夏家故事”的连接点就是“药”。

【思路指引】

小说线索的作用可以从以下角度分析：

情节安排	可使小说结构清晰，使情节集中、紧凑、完整	明线所叙述的人物、故事容易集中、突出，而暗线则能够在更广更深的层面上揭示出当时社会的各种矛盾或斗争的焦点。明线、暗线巧妙编织，或显或隐，若断若续，显隐结合，摇曳多姿，使故事情节的安排更加巧妙，使小说矛盾和主题更加突出，使人物形象更加鲜明
人物塑造	人物形象也会刻画得更丰满、更突出、更鲜明	
主题揭示	可通过线索巧妙安排结构，揭示主题	

▶▶ **典例1** 阅读下面的文字，完成题目。

春天的婆婆纳

宋梅花

婆婆纳开在三月，紫蓝色的小花儿，像田埂上的星星。

每年婆婆纳开时，南门口的人都能闻到铜婆煮的果茶香。听说，煮果茶，是铜婆的家传秘方。

铜婆无儿无女，很勤快，每天清晨提着一对水葫芦去河对岸打水。铜婆顺着岩板儿路，一直走到码头。船工们说，这整个庸城，起得最早的怕是铜婆。

河对岸草滩上有股水，从草根下沁出来，随便喝一口都是甜的。久而久之，那股水沁出来一个坑，常年不竭，河对岸那些菜农们常排队舀了背回去喝。河这边去背水的也多，坐渡船过河。铜婆每天早上跑几趟。南门口买果茶的人，都会盯着铜婆那把鍍花大铜壶。大铜壶放在两个铁轮的火炉上。铜壶和铜婆有些不相称，铜婆瘦，铜壶圆，铜壶身上鍍了许多花花叶叶，壶盖和壶口分别雕有龙头和龙尾，壶把上还用铜环儿连着一把两根筷子长的小铜棍。喝茶的人说，这果茶果然名不虚传，香，上面还漂着油花花儿。有人猜测，那把大铜壶里肯定有秘密，不然，果茶咋会那么香？铜婆知晓这些话后，丝瓜络样的脸上不见任何表情。

有一天，南门口闻不到果茶香，冒热气的大铜壶也没见着，一打听，原来铜婆背水在河边鹅卵石滩崴了脚，出不来。足足两个月不见出摊儿，这让喝惯了她煮的果茶的人怪不自在。那把大壶，那一摞整整齐齐有缺口的茶碗，总让人念想，天天都有人打听。这时，铜婆却放出话来，要卖大铜壶，不再煮茶卖水。铜婆可能对那把铜壶有感情吧，即使卖，也给铜壶定了个天价，让人听了有些发愣。不出几天，庸城都晓得铜婆要卖壶。

半个月过去，铜婆的壶还没卖掉，价格实在是高了，街坊们说着说着都摇头。又过了一个月，铜婆又放出话来，谁愿意买铜壶，传授他煮果茶的秘诀。大伙一听又纷纷摇头：“果茶生意是绝活儿，是个做得的活儿，但一碗果茶才卖多少钱呢？那铜壶倒像是金壶呢，得赔上大半个家当，不成，不成。”

铜婆的壶，实在太贵了，庸城人议论纷纷，没人敢买铜壶，只能在心里惦记冒着油花花儿的果茶。

有天，天刚蒙蒙亮，南门口有人起得早，经过铜婆住的巷子时猛然看到那把铜壶放在巷口便跑进去喊：“铜婆，铜婆，壶不卖了吗？又开始煮果茶？”

铜婆听，忙开门出来，两只小脚跑得飞快。很多天没见，铜婆更瘦了。铜婆跑出巷口，一把抱住那壶，如获至宝：“哎呀我的壶啊！你是跑到哪儿去了呀……”

原来，铜婆的茶壶被偷走了，崴脚是假。那天她从河边背水回来，壶便不见了，门板上的铁扣绊，被敲掉了。

庸城人笑说，人老成精，那强盗偷走了壶，却无法卖，铜婆替他喊价了，只好乖乖送回来。

庸城人又能喝着铜婆煮的果茶了，但果茶似乎少了香味，和老木叶茶没区别，大伙喝着，却又说不出所以然。更奇怪的是，铜婆请南门口苏先生帮写了个招徒启事，铜婆要传茶艺。铜婆收徒只有一个条件：力大能搬壶，会搅茶便可。原来，煮果茶是要搅得好。庸城人说怪不得好喝。

一个月后，河对面一个长得五大三粗的黑黑的后生走到铜婆摊前，一来便叩头，要拜师，铜婆不应就不起来。铜婆一问，是个诚心来学茶的，便收下了。

铜婆不用去背水了，那后生是河对面的人，熟门熟路，背水便是他的活儿了。

后生是个孝子，每天帮铜婆做事，要求不高，只每天要两碗果茶带回家给家里老母亲喝。铜婆点头应允。但生意却似乎没以前好，果茶不香了。

庸城人说，果茶不香，铜婆为何要收徒，传不出真艺收徒弟做甚。庸城人说着说着，铜婆便病了，这回是真病。一日，她把后生喊到床前：“想我煮果茶这人间陋活儿，真要学之人寥寥无几，你来学，说明有缘。这果茶如今少了一味，是不能香的了。世上只有一样东西可增这茶的味道，就是铜壶上的那根环棍儿。可惜，当时那茶壶回来之日，便没见了那根铜环棍儿。搅茶是个巧活儿，没了这茶棍，茶艺学来何益！你还是回家好好侍候老母亲吧。”

后生一听，转身出巷口坐船，跑回家。几天后，气喘吁吁又跑回铜婆面前，手里多了样东西。铜婆一见，眼一亮，平静地说：“果茶又要香了。这不是普通的铜棍儿，是我爷爷的爷爷当年在几百来种香料里熬制出来的料棍儿，缺了它，果茶就不叫果茶了。你那时知错退壶，却掉了这根环棍儿。”后生一听，羞愧难当，长跪不起。

铜婆又说：“这茶壶沉，不是一般人搬得动的。你一来，我便知道是你搬走了铜壶。因为铜壶上那个环棍儿，要取下来才能扣住手搬起铜壶……”第二日，果茶的香气弥漫了半条南门街，听说，铜婆收的那个徒儿待她如亲娘，庸城人说，是果茶的香气，给铜婆送来了一个儿子养老。

(选自《金山》2022年第7期)

小说有明暗两条线索，分别是什么？这种明暗线并行的结构有什么好处？请简要分析。

【我的分析】 题干第一问考查学生对线索的概括能力，已明确有明暗两条线索，应通过阅读小说，找出连接点进行梳理。第二问考查线索的作用，应联系上文所讲内容，从情节安排、塑造人物、突出主题等方面进行分析。

(1)梳理小说的明线

_____ (明线是铜婆在铜壶被盗以后，设计找回铜壶，并感化小偷，收为徒弟的故事。)

(2)梳理小说的暗线

_____ (暗线是小偷因为家境贫寒，为了孝敬母亲，不得已盗窃铜壶，最后改过自新的故事。)

(3)分析明暗线并行结构的好处

_____ (①设置了后生还壶拜师、改过自新的暗线，虽然着墨不多，但仍可展现后生的品质，丰富小说的主题。②明暗线索交织，使小说情节更为集中紧凑，突出主人公铜婆的形象特点。)

【答案】 示例：第一问：明线是铜婆在铜壶被盗以后，设计找回铜壶，并感化小偷，收为徒弟的故事。暗线是小偷因为家境贫寒，为了孝敬母亲，不得已盗窃铜壶，最后改过自新的故事。

第二问：①设置了后生还壶拜师、改过自新的暗线，虽然着墨不多，但仍可展现后生的品质，丰富小说的主题。②明暗线索交织，使小说情节更为集中紧凑，突出主人公铜婆的形象特点。

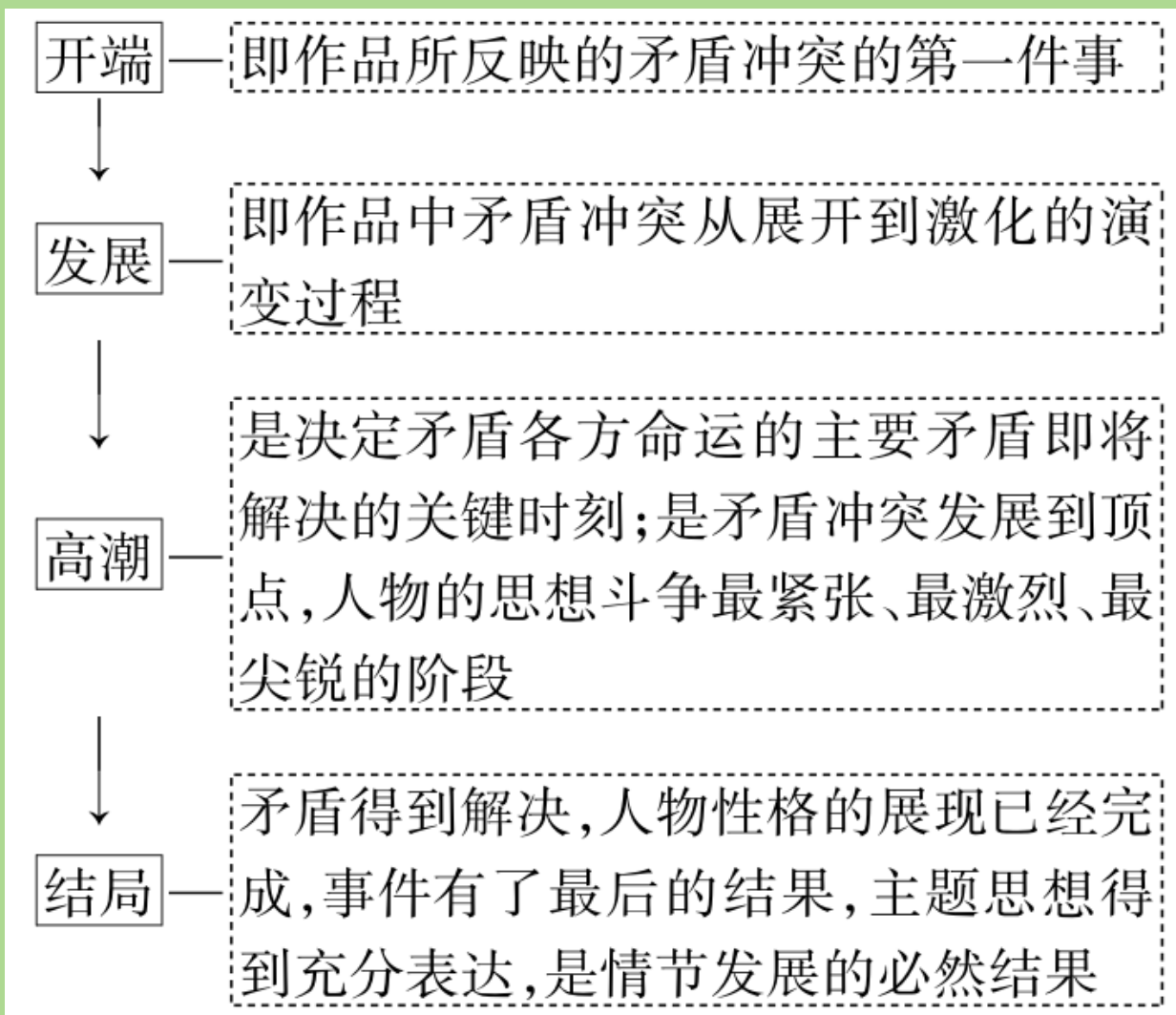
考向(二) 梳理小说的故事情节

【知识储备】

小说的情节通常由若干个生活中的事件(故事)组成，并由线索串联或关联起来，各故事之间按时间顺序或事件的因果关系顺序连接。

小说的情节结构主要有以下几种模式：

1.基本模式



2.其他模式

(1)起伏式(一波三折)

大多数小说情节运行并不呈现一条直线，作家不会让人物选择捷径，一口气跑到底，总会在某处放慢速度甚至停下来做点什么，然后再回到轨道，这就出现了情节的起伏。

作用：情节的起伏往往赋予小说更为摄人心魄的魅力。

(2)对话式

这一模式主要是以人物在特定的场景中富有个性化的对话，构成作品的主体。言为心声，这种形式便于突出人物的性格特征，使结构简单明了。

作用：采用对话的模式，直接切入生活的横断面，透视人物的精神世界，将他们各自所持生活态度的差异展现出来，在有限的篇幅里，折射出较丰富的思想。

(3)突转式(出乎意料又在情理之中)

又俗称“欧·亨利式结尾”。在结尾出其不意地揭示真相，而这个真相通常都出乎人的意料，却不能不承认又在情理之中，增加了小说情节的生动性。

作用：使平淡的故事情节陡生波澜；与前文的伏笔、铺垫相照应，使人觉得既在意料之外又在情理之中；更好地突出、深化主题。

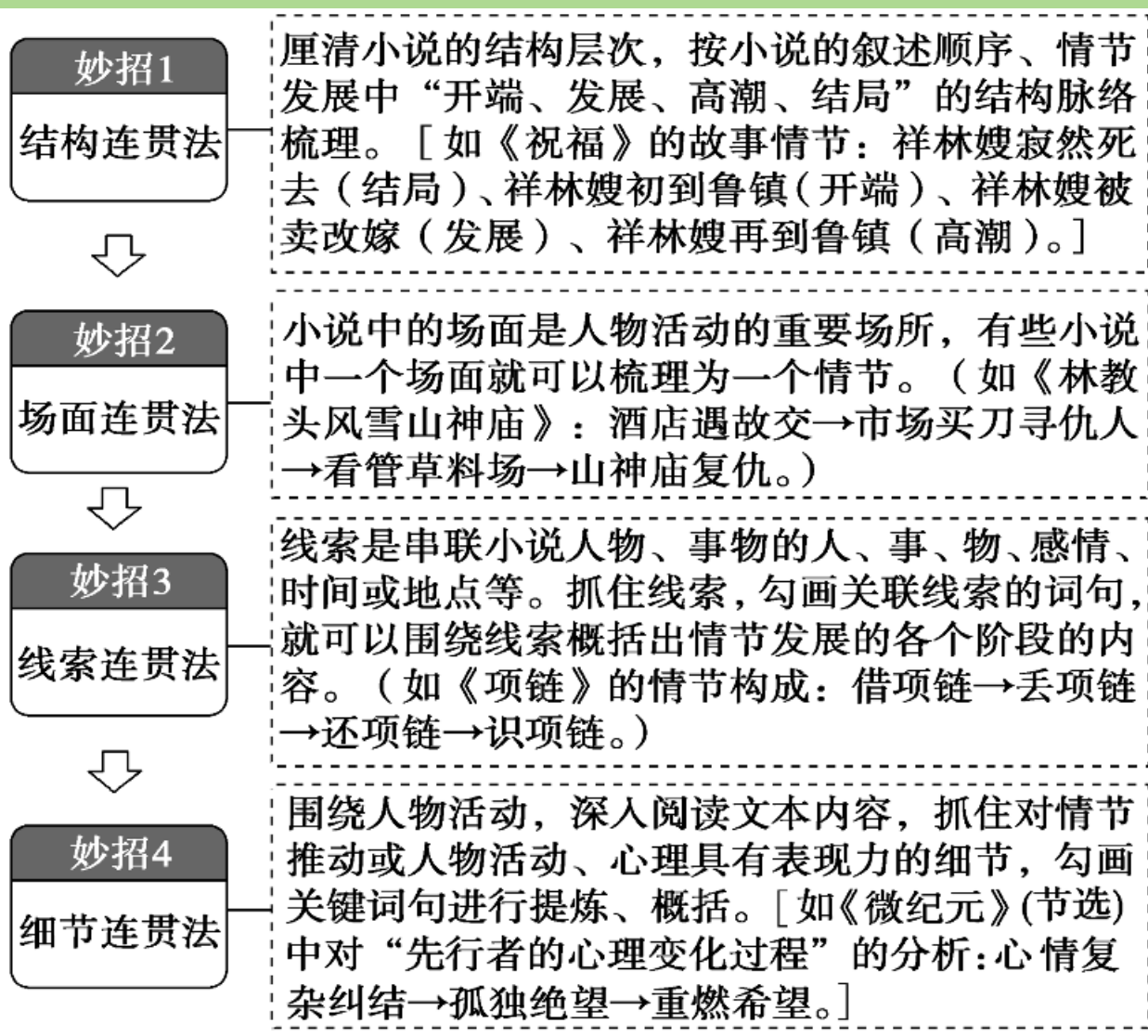
(4) 意识流

意识流小说打破了传统小说的表达方式，采取直接叙述意识流动过程的方法来结构篇章和塑造人物形象。

作用：打破时空界限，进行立体交叉式的描写，具有较大的浓缩性和凝聚力。

【思路指引】

梳理小说故事情节的 方法是：



梳理小说的情节应注意以下几点：

1. 看清题目要求是整体概括，还是局部概括；是简要概括，还是具体分析；有没有限定范围，如从全文看，或结合某一段进行回答；或限定角度，如从人物的心理感受分析，或联系性格形成因素概括。

2. 分析情节时必须抓住主要的矛盾冲突，由于事件的复杂性，概括时要避免前后情节的相互交错。

3. 注意题干要求，明确梳理角度，梳理文字涉及的对象要做到前后一脉贯通。

4. 答题模式，按照“何时、何地、何原因、何人做何事”的格式加以概括(材料本身未涉及的除外)，尤其是“何人”“做何事”不能省。

▶▶ **典例2** (2020·考试中心命制海南样卷)阅读下面的文字，完成题目。

卖馄饨的夫妻

张子影

①三十多年前，我在南方某个小城生活。我家附近一条小街道上，有一个馄饨摊子。每天早晨母亲在送我上学的路上，都要带我去那里吃一碗馄饨。

②卖馄饨的是一对年轻夫妻，男人煮汤、下馄饨、配料，女人包馄饨。女人的手极快，包好的馄饨在一个小圆盘里一个个站得整齐又精神。滚开的汤里永远有两只滚动的大棒骨和十几只香菇。馄饨下进锅里

煮的时候，男人开始配料：先在碗底铺上一层洗净发好的紫菜、一小撮切得整齐的姜丝、拳头大的一片西红柿，洒上一小撮细盐、味精，撮上十几粒小葱碎，最后淋上几滴芝麻油。把这些做完，锅里的馄饨也就漂起来了。男人左手用漏勺将馄饨捞进碗里，右手紧接着将一大勺滚烫的汤浇下，黄的绿的白的紫的红的一碗，热气腾腾，香气扑鼻。这时候男人就会对女人轻声说：阿宝，来——

③女人笑嘻嘻地说一声：好哩。便将手在围裙上擦擦，双手将冒着热气的碗捧起，递到客人面前，说：请。

④一碗馄饨九只，一只只胖乎乎的，在碗里起伏。

⑤男人的个子不高，背有点驼。女人的个子更矮，大约只到男人胸口，听说是幼年时患病，之后就再也没有长高。但这些都不影响他们的营生。他们的馄饨，永远是那么鲜香，热乎。

⑥馄饨里的肉是新鲜的，煮汤的棒骨是新鲜的，姜丝、西红柿和小葱也是新鲜的。男人因此每天早上四点钟就要去菜场采购，女人留在家和面、擀皮，等男人回来后，他们一起洗菜、做馅料。大约五点半后，他们的摊子就出现在路边了。

⑦买馄饨的人很多，在小城的这一片地方，这条街以及附近几条街的大人和小孩子们，每天早上哪怕多走十几分钟的路，也愿意拐到这里来，吃一碗他们的馄饨，再热乎乎香喷喷地上班或者上学去。

⑧在寒暑假期间，大人上班去了，孩子们没人带，每天都有小孩子围着他们的摊子打闹。男人也不恼，笑嘻嘻地看孩子们玩。半晌午的时候，谁家的孩子捏着大人给的钱来吃馄饨，递上来的钱差了一角五分的，男人也不计较，还是那样配料，煮馄饨，冲汤。鲜香的一碗，九只馄饨一只不少地上下起伏。女人摸着汤碗温热又不烫手了，再端给孩子。

⑨男人对女人永远是和气的，声音很轻地说：阿宝，来。

⑩女人总是笑嘻嘻地说：好哩。

⑪大约上午十点半钟的时候，他们收摊，男人挑着担子，女人一只手端着盆碗，另一只手挂着男人的胳膊，跟着他往回走。

⑫他们没有孩子，大概是因为女人小时生病的缘故。

⑬几年后我上了大学。大一暑假回来，看到他们还在那里，只不过食摊从挑的担子变成了小推车，用透明的玻璃做了小车厢，洁净的玻璃窗内，碗里铺着仔细洗干净的紫菜，切得整齐的漂亮姜丝、西红柿和小葱碎。馄饨还是那样的馄饨。

⑭婚后的第一个春节，我回来，父母到车站接我们。那天下着雪，在火车站我搓着冰冷的手说，真想那对夫妻的热馄饨。母亲说，他们家里出了事，夫妻俩已经很久没有出来了。

⑮出了什么事？

⑯男人在早起去买菜的时候被一辆送菜的小货车撞了，那天下雨，天黑，路很滑。

⑰小货车司机当时就把男人送进了医院。司机是个老实的乡下农民，把男人送进医院后，第三天就回乡下，先卖了地里的菜，又卖自家圈里的猪和羊。男人住院住到第三个月，听说小货车司机要让读高中的儿子辍学打工去挣医药费，男人沉默了半天后，对小货车司机说，你走吧。

⑱男人出了院，多年的积蓄都花光了，还伤了一条腿。

⑲伤得厉害吗？我问。

⑳母亲迟疑了一下，说，反正以后过马路也只能慢慢走了。

㉑听了这话，我的心挺沉重。

㉒但是那天在路口，我又意外地看见那对夫妻的馄饨摊子。

㉓还是那辆车，小窗玻璃擦得洁净光亮，那馄饨还是鲜香、热乎。

男人的声音有点哑，女人的眼睛是肿的。但是她把碗递到我手中的时候，还是浅浅地笑了，轻声地说：请。

②④我发现他们的头发都白了一些。白发在冷风中飘着。

②⑤胖乎乎的九只馄饨在黄的绿的白的紫的红的汤碗里上下起伏。样子、味道，一点都没有变。

②⑥上个月，我带着孩子回去看望年迈的父母，母亲和父亲已经搬到了另一个小区。下高铁后，我对孩子说，我带你去一个地方。

②⑦还是那个路口，只是原先的小平房变成了高楼，路口添了大广告牌，那个摊车变成了小食铺。母亲说，他们租了这间铺子早上卖馄饨，今天咱们来晚了，他们已经打烊了。

⑳明天早上来吧，我说。

㉑为什么跑这么远来这里，他们的馄饨有什么特别吗？孩子问我。

㉒没有特别，这么多年了，他们一直是那个样子。

㉓正在这时，我看到那个男人走出来，女人也走出来。女人关了灯，男人把一把锁挂在门上，然后挑起担子。女人一只手端着盆碗，另一只手挽住男人的胳膊，跟着一拐一拐的男人往回走。

㉔男人跛着腿，背更弯了。他们的头发也更白了，我仿佛听见男人说：阿宝，来——

③女人笑嘻嘻地说：好哩。

④他们就这样手挽着手，一直走进暮色里。

(有删改)

(自编题)请站在“我”的角度梳理并概括小说的主要情节。

【我的分析】 题干要求梳理并概括小说的主要情节。这篇小说按照时间顺序，写三十多年来，卖馄饨的夫妻同甘共苦、相濡以沫的生活状态。梳理时应写出构成各环节的内容，特别注意要站在“我”的角度。

(1) 开端部分的划分及内容

_____ (①~⑫段，交代“我”在南方某小城上学时年轻夫妻的馄饨摊深受顾客欢迎。)

(2) 发展部分的划分及内容

_____ (第⑬段，交代“我”上大学后夫妻的馄饨摊有变化，但馄饨依然如故。)

(3)高潮部分的划分及内容

_____ (第⑭～⑳段，交代“我”婚后回娘家时了解到馄饨摊男人发生交通事故，事后二人依旧卖馄饨。)

(4)结局部分的划分及内容

_____ (㉔～㉟段，交代“我”带孩子探望年迈父母时专程去馄饨摊。)

【答案】 示例：①开端：写“我”在南方某小城上学时年轻夫妻的馄饨摊深受顾客欢迎。②发展：写“我”上大学后夫妻的馄饨摊有变化，但馄饨依然如故。③高潮：写“我”婚后回娘家时了解到馄饨摊男人发生交通事故，事后二人依旧卖馄饨。④结局：写“我”带孩子探望年迈父母时专程去馄饨摊。

考向(三) 鉴赏情节安排的手法

【知识储备】

“情节手法”是指能使小说情节连贯、脉络清晰、结构紧凑而运用的各种艺术技巧。

技巧	概念	作用
铺垫	铺垫是为了突出后面要出场的主要人物、事物或要发生的事件，先对次要人物、事物、事件进行铺陈描述，来烘托、引出重要的情节和内容的一种表现手法	铺垫是主要情节的基石，使情节具有合理性。如鲁迅在《孔乙己》中通过自然环境的描写，暗示当时天气已经很冷了(秋风越来越凉，初冬，靠着火，穿棉袄)，为下文写孔乙己的悲惨遭遇作了铺垫

技巧	概念	作用
伏笔	伏笔是指作者对将要在作品中出现的人物或事件，所作的提示或暗示，以求前后呼应	这种手法交代含蓄，使文章结构严密、紧凑，读者读到下文内容时，不致于产生突兀怀疑之感
照应	在一篇作品中，前面提出的问题，后文有所着落；后面出现的情节，前文有所交代	使文章首尾圆合、前后勾连、脉络清晰、结构紧凑。起到突出中心、深化主题、强化感情的作用。如莫泊桑的小说《项链》，结尾“项链是贗品”是对上文伏笔的照应

技巧	概念	作用
悬念	一般在文章的开头或中间，就文章的内容或人物的反常情况设置疑团，吸引读者寻根问底，步步深入，最后峰回路转，柳暗花明，从而完成人物性格的塑造，点明文章的中心思想，给读者强烈的艺术震撼和情感满足	造成悬念，引出下文，并引起读者思考，吸引读者阅读。事实真相揭示后，往往给人以强烈的心灵震撼，并引起读者持久的回味、深入的反思。也有突出人物形象或揭示小说主题的作用

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/568013076100006060>