

2023 年高考语文模拟试卷

请考生注意：

1. 请用 2B 铅笔将选择题答案涂填在答题纸相应位置上，请用 0.5 毫米及以上黑色字迹的钢笔或签字笔将主观题的答案写在答题纸相应的答题区内。写在试题卷、草稿纸上均无效。
2. 答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，按规定答题。

1、阅读下面的文字，完成下列小题。

日前从国际奥委会执委会会议传来消息：武术将成为 2022 年青奥会正式比赛项目。武术入青奥，是中华武术国际推广工作持续发展、_____的结果。多年来，在国家体育总局、中国武术协会、国际武联的共同推动下，武术运动深耕海外，武术之花遍开五洲。特别是 2008 年北京奥运会以来，武术的全球爱好者_____，国际“朋友圈”不断扩大。目前，全世界约有 1.2 亿人从事武术运动。（ ）。武术是传统文化的瑰宝，文化基因的作用不容忽视。中华武术自诞生以来，东方哲学思想即蕴含其中，深受全球武术爱好者所欢迎。各国“功夫小子”在青奥会上一抱拳、一搭手，展现的是中华体育的风采，_____的是以武会友的善意，增进的是文化间的了解，以武止戈、以和为贵的中国理念必将_____世界。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 顺理成章 比比皆是 传播 激扬
- B. 水到渠成 俯拾皆是 传递 激扬
- C. 水到渠成 比比皆是 传递 激荡
- D. 顺理成章 俯拾皆是 传播 激荡

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 除了运动本身吸引力十足外，武术也有着独特的文化魅力。
- B. 除了武术有着独特的文化魅力外，运动本身也吸引力十足。
- C. 除了运动本身吸引力十足外，武术文化也有着独特魅力。
- D. 除了武术文化有着独特魅力外，运动本身的吸引力也十足。

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 自中华武术诞生以来，即蕴含东方哲学思想，深受全球武术爱好者所欢迎。
- B. 自中华武术诞生以来，东方哲学思想即蕴含其中，深受全球武术爱好者所欢迎。
- C. 中华武术自诞生以来，东方哲学思想即蕴含其中，深受全球武术爱好者欢迎。
- D. 中华武术自诞生以来，即蕴含东方哲学思想，深受全球武术爱好者欢迎。

2、阅读下面的文言文，完成各题。

秦且灭六国，兵已临易水。恐其祸至，燕太子丹患之。

樊将军亡秦之燕太子容之太傅鞠武谏曰不可夫秦王之暴而积怨于燕足为寒心又况闻樊将军之在乎是以委肉当饿虎之蹊祸必不振矣。愿太子急遣樊将军入匈奴以灭口。”太子丹曰：“夫樊将军困穷于天下，归身于丹，丹终不迫于强秦，而弃所哀怜之交置之匈奴。是丹命固卒之时也，愿太傅更虑之。”鞠武曰：“燕有田光先生者，可与之谋也。”

太子跪而逢迎，却行为道。田先生坐定，左右无人，太子避席而请曰：“燕、秦不两立，愿先生留意也。”田光曰：“今太子闻光壮盛之时，不知吾精已消亡矣。虽然，光不敢以乏国事也。所善荆轲可使也。”太子曰：“愿因先生得交于荆轲，可乎？”田光曰：“敬诺。”太子送之至门，曰：“丹所报，先生所言者，国之大事也，愿先生勿泄也。”田光俯而笑。

偻行见荆轲，曰：“光与子相善，燕国莫不知。光言足下于太子，愿足下过太子于宫。”荆轲曰：“谨奉教。”

田光曰：“愿足下急过太子，言光已死，明不言也。”遂自刭而死。

轲见太子，言田光已死。太子再拜而跪，膝下行流涕，有顷而后言曰：“丹所请田先生毋言者，欲以成大事之谋。今田先生死，岂丹之心哉！”荆轲坐定，太子避席顿首曰：“田先生不知丹不肖，使得至前，愿有所道，此天所以哀燕不弃其孤也。愚以为诚得天下之勇士，使于秦，窥以重利，秦王贪其贄，必得所愿矣。诚得劫秦王，使悉反诸侯之侵地，则大善矣；则不可，因而刺杀之。彼大将擅兵于外，而内有大乱，则君臣相疑。以其间诸侯，得合从，其破秦必矣，此丹之上愿，而不知所以委命。唯荆卿留意焉。”久之，荆轲曰：“此国之大事，臣弩下，恐不足任使。”太子前顿首，固请毋让。然后许诺。于是尊荆轲为上卿。

（选自《战国策·燕策三》，有删改）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 樊将军亡秦之燕/太子容之/太傅鞠武谏曰/不可/夫秦王之暴/而积怨于燕/足为寒心/又况闻樊将军之在乎/是以委肉当饿虎之蹊/祸必不振矣
- B. 樊将军亡秦之燕太子/容之/太傅鞠武谏曰/不可/夫秦王之暴而积/怨于燕/足为寒心/又况闻樊将军之在乎/是以委肉当饿/虎之蹊/祸必不振矣
- C. 樊将军亡秦之燕/太子容之/太傅鞠武谏曰/不可/夫秦王之暴/而积怨于燕足/为寒心又况闻樊将军之在乎/是以委肉/当饿虎之蹊/祸必不振矣
- D. 樊将军亡秦之燕/太子容之/太傅鞠武谏曰/不可/夫秦王之暴而积怨/于燕足为寒/心又况闻樊将军之在乎/是以委肉当/饿虎之蹊祸必不振矣

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 太傅，是中国古代官职名，为国王的辅佐大臣与皇帝老师，国王年幼或空缺时可以代为管理国家。
- B. 避席，是古代交往礼节，为了表示对对方的尊敬和自己的谦逊，都要离开坐席（古人席地而坐）而伏于地。
- C. 孤，是古代帝王自称的谦辞，古代帝王自称的谦辞还有“伯”“寡人”“不谷”等。也用于一方之长的称谓。
- D. 再拜，是古代一种隆重礼节，意为拜两次，表达对对方的敬意。一般只有向很尊贵的人才施再拜礼。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

A. 在秦将灭六国，兵临易水之际，太子请教鞠武、田光以及接见荆轲都是为了解决秦灭燕之患。

B. 樊将军从秦流亡到燕后，太傅鞠武以为大患，建言太子丹急遣樊将军入匈奴，想借匈奴之手来杀掉樊将军，来避免因收留樊将军给秦国借口。

C. 太子向田光请教如何缓解燕、秦两国紧张局势之后，担心田光不担大事，谨慎叮嘱他谈话内容勿泄，田光羞愤自刭而死。

D. 对于太子的建议，荆轲一开始没同意，太子上前叩头至地，坚决请他接受这个使命，不要推辞。这样，荆轲才答应了。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 虽然，光不敢以乏国事也。所善荆轲可使也。

(2) 愿足下急过太子，言光已死，明不言也。

5. 太子丹想让荆轲实现的计划具体是什么样的？请结合文本分析。

3. 阅读下面的文字，完成各题。

材料一：

非典中最艰苦的一场遭遇战就发生在北京市人民医院。从四月五号开始，陆续有 222 人感染，包括 93 名医护人员，有将近一半的科室被污染。门诊大楼北侧的急诊科是当时疫情最重的地方。我不明白这家医院怎么会有这么多人感染，但我知道应该跟上次拍转运的那二十九个盖白布的病人有关系，我得知这是为什么。没人要我做这个节目，我也不知道能不能做出来，能不能播。但我不管那么多，心里就剩了一个念头，我必须知道。

急诊科主任朱继红带我去看了留观室改成的 SARS 病房。我只看到几间普通的病房，迟疑地问他：“你们的清洁区、污染区呢？”他指了指地上：“只能在这儿画一根线。”我不能相信，问了一句：“那你们怎么区分清洁区和污染区？”朱继红沉默了一会儿，慢慢举起手，在胸口指了一下：“在这儿。”

我问：“你们靠什么防护？”他面无表情，说：“我们靠精神防护。”

一直到四月二十二日我们来拍摄时，病人才开始转运到有隔离条件的医院。当时病人连输液的地方都没有了，只能在空地上输。他带着我去看，所有的椅子还在，输液瓶挂在树杈上，或者开车过来，挂在车的后视镜上，椅子不够了还有小板凳。一个卫生系统的官员在这里感染，回家传给了妻子儿子，想尽办法只能找到一个医院床位，夫妇俩让儿子住了进去。两口子发烧得浑身透湿，站不住，只能颤抖着坐在小板凳上输液。再后来连板凳都坐不住了。孩子痊愈的时候，父母已经去世。这是二〇〇三年，春夏之交。

九年之后，人们还会说我“是进非典病房的记者”，我常觉羞惭。当从头到脚盖着白布的病人从我身边推过的时候，还有媒体的信息是“市民可以不用戴口罩上街”。我只不过隐约感到怪异，仅此而已。我没有接到指令，这不是我节目的任务，我觉得转过头很快就会忘记——然后我就忘掉了。

我做的节目播出后，有同行说：“你们在制造恐慌。”当时我身边坐着时任《财经》杂志主编的胡舒立，她说：“比恐慌更可怕的是轻慢。”

(摘编自新闻记者柴静传记集《看见》)

材料二：

非典报道经历了从瞒报到高度透明化的历程，这表明新闻主管部门的管理方式开始发生变化：从“如何包”转到了“如何报”，从内容控制转到了方向调控。在传统机制下，一些新闻主管部门认为消极信息容易引起公众不必要的恐慌和社会动荡，因而媒体在信息流通中实行严格的把关制度，侧重于“包”不重“报”。中国传媒对于危机报道的典型做法是在保守的方针下，采取低调而务实的报道模式。应该说这一传统是在建国之初就形成的。当时中国面临国内外的险恶局势和政治、经济的双重危机，需要以正面宣传为主，稳定社会秩序，因而实行一定程度上的信息封锁有利于社会的稳定。但其前提是资讯手段的不发达，信息渠道的单一。

这一做法延续到今天则并不合适：一方面当前政治稳定、经济发展，公众的信息需求扩大，对知情权的要求日趋强烈；另一方面通讯技术不断发展，使公众获取信息的渠道大大增加。传播学认为，流言的流传程度=事件的重要性×证据的暧昧性。如果媒体继续采取沉默的态度，既达不到封锁信息的目的，又缺乏权威的消息。社会舆论主体缺位，必然纵容了流言的传播而破坏社会稳定。从管理学上看，传统新闻管理侧重微观的内容管理，而非方向性引导，而由于内容管理的庞杂，必然导致信息传送的滞后，造成舆论主导真空，流言乘虚而入，反而容易引起恐慌。此次“非典”事件前期的抢购风波验证了这一点。

（《“非典”事件对新闻改革的影响》）

材料三：

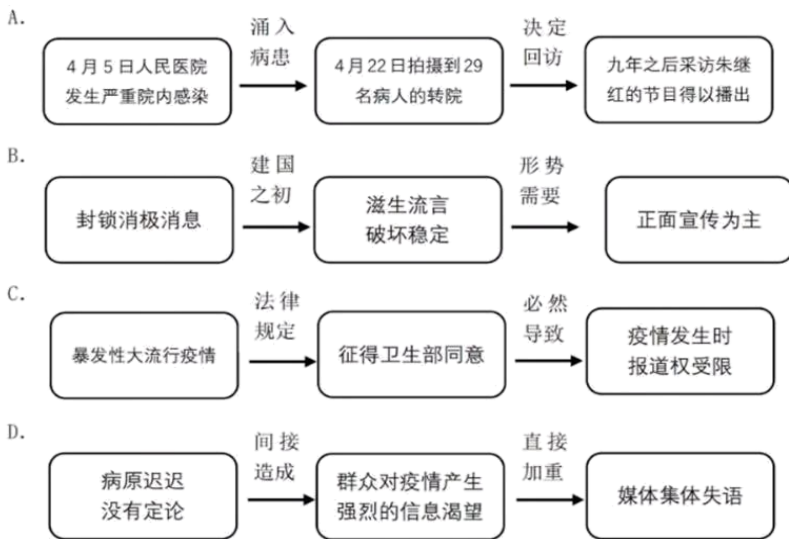
“非典”时的政府扣押信息、“媒体集体失语”等观点，与事实不符，是站不住脚的。我国《传染病防治法》第23条规定，在暴发严重疫情时，媒体在对外通报前须征得卫生部的同意。我们需要强调，记者应当依法报道。由此可见，所谓非典期间“媒体失语”的主要原因，在于作为第一个环节的卫生部门出现了“故障”。

事实也的确如此。“神仙打仗，凡人遭殃。”这句俚语，可以非常形象地形容2003年3月和4月中上旬中国社会的特殊状态。在医学界，北京的洪涛院士最先认定“非典型肺炎的病原为衣原体”，而以钟南山为代表的南方专家却坚持认为是冠状病毒。双方对SARS病原各执一词，莫衷一是。从科学研究角度看，这是非常正常的。然而，从当时SARS迅速蔓延的紧迫形势看，人民群众急切地想要知道非典的病原信息。对此，当时的媒体都没有报道。不是媒体不能报道，也不是什么力量控制媒体不准报道，而是所有人，包括媒体和卫生部，都必须等待专家们的最终判断。由此可见，由于SARS复杂病因引发的医学争论，才是造成所谓当时“媒体集体失语”的真正原因。

2003年4月16日，世界卫生组织确认冠状病毒的一个变种是引起SARS的病原体。洪涛院士随即也改变了原有的观点。至此，争论结束。4月20日，国家卫生部门开始以一种全新的姿态面对“非典”疫情。接着，新闻媒体也是以一种全新的姿态面对急切盼望信息的广大受众。

（摘编自尹韵公研讨会主题发言稿《对非典时期新闻传播的再反思》）

1. 下列对三则材料相关内容的梳理，正确的一项是



A. A B. B C. C D. D

2. 根据材料一和材料三，下列说法不正确的一项是

- A. 记者柴静对“媒体失语”的反思与材料三的立场有根本上的差异，柴静更强调在突发公共卫生事件中新闻记者面向社会民众的主体责任。
- B. 柴静调查发现，人民医院严重的院内感染很可能与该院防疫设施不完善有关。而该期节目的顺利播出，则从一个侧面反映了非典后新闻传播的改变。
- C. 材料三认为政府和媒体在“集体失语与缺位”中始终处于被动地位，问题产生的真正原因是由 SARS 复杂病因所引起的医学界异乎寻常的争执与矛盾。
- D. 世卫组织佐证了钟南山的观点，有力推动了政府的部署安排。但材料三为政府和媒体所作的申辩，其实并没有全面解答柴静在采访中暗示的所有问题。

3. 面对近期依旧严峻的新型冠状肺炎防治形势，在新闻传播方面，我们可以从非典事件中得到哪些经验教训？请结合材料谈谈你的看法。

4. 依次填入下面一段文字画横线处的语句，衔接最恰当的一组是

江南的田野上，海塘外几万亩的油菜花如金黄的海洋向天的尽头无穷连绵。_____。面对整个世界的金黄，我心脏剧跳，甚至都不会呼吸。

- ①转眼间那金黄又卷成金色的波涛，掀起了金色的骇浪。
- ②风从海边吹过来，天际尽头一缕金黄缓缓起伏、慢慢滚动。
- ③那金黄的起伏滚动愈来愈大、愈来愈浓，很快凝成道、连成块、涌成云。
- ④天地之间有的只这一片广袤得连天接云、浓烈得让人窒息的金黄。
- ⑤没有树木，没有建筑，甚至看不见一只飞鸟。

A. ②①③⑤④

B. ②③①⑤④

C. ⑤④②③①

D. ⑤④②①③

5、读下面这首唐诗，完成下面小题。

还陕述怀

李世民

慨然抚长剑，济世岂邀名！

星旗纷电举，日羽肃天行。

遍野屯万骑，临原驻五营。

登山麾武节，背水纵神兵。

在昔戎戈动，今来宇宙平。

（注）此诗是唐王朝创建初期，李世民平定关东回师时所作

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是

- A. 首联写诗人从前线凯旋，面对刚刚统一的河山，手抚长剑，慨然长叹
- B. 中间三联再现以往规模宏大的战争，有“金戈铁马，气吞万里”之势。
- C. 尾联说虽经历残酷的战争，但换来了如今的天下太平，有欣慰之情。
- D. 本诗综合运用议论、记叙、描写与抒情等方式，语言凝练，含蓄隽永。

2. 这首诗风格道健，“道健”即“刚劲有力”之意。请结合全诗加以赏析。

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1)若夫日出而林霏开，_____。（欧阳修《醉翁亭记》）

(2)从今若许闲乘月，_____。（陆游《游山西村》）

(3)_____，用之如泥沙。（杜牧《阿房宫赋》）

(4)东船西舫悄无言，_____。（白居易《琵琶行》）

(5)封狼居胥，_____。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

(6)_____，只是朱颜改。（李煜《虞美人》）

(7)道千乘之国，_____。（《论语·学而》）

(8)血沃中原肥劲草，_____。（鲁迅《无题》）

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

除夕夜里的流浪汉

苍苍松柏

灯光点亮了小镇，鞭炮声在除夕夜里迷起。

窗内，人们围坐推杯笑语；屋外，夜里寒风刺骨，偶有烟花起落。小男孩隔着雾气迷蒙的窗户，觑见了一条熟悉的人影，又是那个流浪汉！他正在除夕的夜色中流浪！

小男孩始见那个流浪汉是在春天。那时的流浪汉干瘦，腰板还是直挺的，肩上摘着根系了两袋垃圾的扁担，身上裹着披散斑驳的棉袄，顶着鬃髻结块的及肩散发，走近了闲坐着的人们。如果不是那一对灰蒙蒙的眼仁久久还会一转，那扁担上的就不止是两袋垃圾了。

“嘿，老头要钱抽烟不？”小男孩循声看去，一个中年男人叫住了流浪汉，“我拿钱给你去买烟抽，要不要？”中年男人脸上泛起笑容。

“你给我烟抽嘛。”流浪汉停在中年男人身边，像小孩索要糖果似的看着他。

中年男人稍稍离了流浪汉，继而笑道：“我这儿有五角和一块，你看哪张买得烟，说对咯，就拿钱给你买烟抽。”围坐的人闻言大都忍着笑。

“我不晓得，一块买得烟抽不嘛。”流浪汉问。

中年男人几乎遏制不住大笑：“一块囊个（怎么）买得到烟抽，五角要比一块大得多咯嘛，你真勒是捡渣渣（垃圾）脑壳捡搭铁（蠢笨）咯！”

流浪汉闻言憨笑，说：“他们都说我憨，你给我五角，买烟抽嘛。”

“给你给你，快去买烟，不耽误你捡渣渣咯，你一天工务繁忙得很。”中年男人搜索一阵丢给了流浪汉，或许这是他第一次笑着给别人钱。

流浪汉接过钱像孩童接过久望的糖果，嘴里嘟囔着：“谢谢咯，谢谢咯，买烟抽……”然后笑着渐渐走远。

“你囊个骗人家憨包哦！”围坐的一个妇女眼角堆着笑意道。

“哪点骗了嘛，说给钱就给他钱！不是骗嘛！”春风吹散了笑趣，拂过流浪汉渐渐远去的乐滋滋的背影，却也吹皱了小男孩的心，一种无法言清的东西壅塞在他的胸口。

后来，小男孩听大人们说起，才知道流浪汉不是本镇的，家人都不在了，平日靠捡渣渣（垃圾）度日；也会在别人酒宴后帮忙清理，充当廉价的劳力，人算勤快，手脚也还是麻利的，报酬往往就是残羹与香烟。

第二次见到流浪汉是在秋天，小男孩和方到山上主持完修缮庙堂的奶奶在路上遇到了流浪汉。

流浪汉凑近了老人，笑道：“给我五角钱嘛——买烟抽，五角钱……”流浪汉脸上堆起的满是褶子，只见他原本干瘦的身子越发单薄，竟有了几分佝偻，肩上的扁担却不见了踪影。

老人刚从庙堂里出来，微笑道：“我这儿没得五角，你去问哈其他人。”言罢，趋步叫着小男孩跟上。

流浪汉又紧跟上来：“五角，给我五角嘛……”

老人不搭不睬直至摆脱了流浪汉，对着小男孩说教道：“遇到这种憨包，就不要理睬他。”

“我有一块的零钱的嘛？”小男孩高兴的掏出兜里的一块钱，举到奶奶面前。

“你给他一块，他就会一直缠着你。这种憨包见得多咯。”老人不高兴地说。

“那就给五角……”小男孩小声说。

“不行！走！”奶奶生气的把小男孩的一块钱塞回克里，拉着他的手快步走开。

“为什么呢……”小男孩心里犯嘀咕。

“五角，给我五角嘛……给我五角嘛……”流浪汉断断续续的声音渐渐被丢在了身后。

再后来，听说流浪汉逢着谁都会开口要五角钱，捡渣渣成了一件不要紧的事，而大家还是会说他是“憨包”，却通常一边笑着赶紧走开。至于流浪汉如何会养成向人要钱的习惯，小男孩隐约有了答案；而自此以后，看见庙堂里威风凛凛的神像，小男孩就会厌恶顿生。

……

除夕夜里，流浪汉第三次走入了小男孩的视线，那熟悉的身影在烟花迷雾里渐渐清晰。

“哎，老爷爷在外头很冷吧，也饿了吧？”小男孩想到。这会子大人们聊得正起劲，竟没有人发现小男孩偷偷兜了一些吃食，悄悄溜出了和暖的房屋。

“老爷爷，过年好啊！这些吃食您拿去吃吧。”小男孩拽了拽流浪汉的棉袄，小手举着吃的，笑盈盈的站在流浪汉跟前。此刻小男孩的心里没有以往两次的空虚，似乎被什么东西填得满满的。

烟花又起，五彩的光芒在流浪汉黑黢黢的眼仁里熠熠闪光……

也许，新年的春天里，小男孩会再见到流浪汉，还有那肩上捕着的系了两袋垃圾的扁担。

（有修改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说以“除夕夜里的流浪汉”为题，交代了时间和人物，既能引起读者的阅读兴趣，同时与文章开头除夕夜流浪汉的出场相呼应。
- B. 小说写中年男人、围坐的人、围坐妇女都提到“笑”，这里的笑不同平常代表善意的笑，而是流浪汉被大人们拿来取乐，具有讽刺意味。
- C. “看见庙堂里威风凛凛的神像，小男孩就会厌恶陡生”，厌恶正是“小男孩隐约有了答案”的证明，厌恶的或许是神像下求佛庇佑的人。
- D. 小说运用语言、动作、肖像等描写手法，生动地塑造了流浪汉的形象，反映了弱势群体的生存现状，及作者对弱势群体的同情。

2. 小说写“小男孩”有何作用？请简要分析。

3. 小说前后两次写到流浪汉的眼仁，这样处理有什么艺术效果？

8. 阅读下面的文字，完成下面小题。

吃饺子

赵新

那时候就是那时候。

那时候不是这时候。

那时候吃的是高粱面、山药面、瓜菜代，还吃不饱，要想吃顿白面饺子非常难非常难。

那时候我在一所中学教书。学校在乡下，门前是一条缓缓流淌的清水河，四周是茫茫苍苍的太行山。那年我才25岁。我教的是毕业班的语文课，还担任这个班的班主任，从上课到下课，从起床到睡觉，从放学到回家，学生们的方方面面都归我管。

那一天是星期六。那时候星期六照样上课，每个星期只休息星期天。校长从县城开会回来喜气洋洋地说，告诉大家一个好消息，我们学校被县政府评为教学模范单位，大家都有功劳，大家都辛苦啦。校长说，为了庆贺这一至高无上的荣誉，他特地想办法讨来了几斤白面，今天晚上请各位老师吃顿素馅饺子，让大家实实在在地高兴高兴！

校长讲完以后老师们热烈鼓掌，欢呼雀跃。

那是春未夏初，夜里短了，白天长了。好不容易等到傍晚开饭的时间，我正拿着碗筷兴冲冲地向厨房大踏步地前进时，一个在校住宿的学生急急忙忙跑过来，抢在我的面前，向我请假回家。

他叫梁亮，16岁，个头虽然瘦小，却很机灵很精神。

他是我们班里的高才生，成绩相当不错。

他恭恭敬敬地说：“老师，我请假，我要回家看看，我想家。”

我说：“梁亮，再有两个月你就该考高中了，怎么还想家呀？你应该发愤图强以校为家，忘掉山沟里的那个小家。”

他说……

他说的是什麼，我确实没有用心去听，我光想着到厨房去吃素的饺子。校长说了，今天晚上的饭不给分成一份又一份的，不往每个老师的碗里盛，而是把煮熟的饺子捞在一个大笼屉上，大家蹲下来，围成一个圆圈，热乎乎一起吃。校长郑重其事地说，这种吃法好，它象征着兴旺，象征着团结，象征着齐心协力同心同德。

我想我要是去晚了，还有我的饺子吗？所以我丢下梁亮，径直到了厨房。

我蹲下身子，挤进那个热腾腾的“圆圈”，①刚刚夹起一个饺子，看了看，梁亮又立在厨房门口喊我：“老师，对不起，请您出来一下。”

想了想，我还是放下那个饺子出去了。我索性把梁亮叫到了我的办公室。

我说：“梁亮，你说吧，把你想说的都给说出来，别再憋在肚里啦。”

梁亮的眼里扑簌簌地掉下两串泪水。他说他爹给他捎过信儿来了，说想他，让他这个星期天一定回去；他说他已经有一个月没回去了，他也想回去看看爹。梁亮擦了擦脸上的泪水说：“老师，我们家的情况您知道，您说我回去不回去？”

搞家庭调查的时候我曾经去过梁亮的家，并且在他家的热炕头上住过一夜。我知道梁亮的母亲已经去世了，梁亮的爹是个放羊的。梁老汉已经 50 多岁，全家只有他和梁亮两口人。老汉实实在在地告诉我，他赶着生产队的羊群漫山遍野地跑，不怕风，不怕雨，不怕雷，不怕饿，不怕苦，不怕累，什么也不怕，因为心里总有一盏灯照着，眼前总是亮堂堂的。老汉说：“老师，我哪里来的这盏灯啊？他就是梁亮，他就是我的儿子！”

老汉说，儿子原来叫梁成，后来才改成梁亮的。

话说到这里，老汉眼里有泪了。油灯闪闪，泪花闪闪，望着他满脸的希望和坚毅，我彻底了解了这个家庭，了解了这个头不高、黑黑瘦瘦的放羊汉子！

想到这些事情，我的心里仍然很激动很兴奋。

我准了梁亮的假。我请他代我向他爹问好，我还真有些想念他。

我看了看表说：“现在已经是下午 6 点，你还要走 20 多里山路，路上不害怕吗？”

梁亮说：“不害怕不害怕，我爹说在半路上接我呢。我每次回家我爹都接我，他是放羊的，不用和生产队请假。”

梁亮深深地给我鞠了一躬说：“老师，我耽误您吃饭啦，你们吃的是饺子呀！”

我再次来到厨房时，那个“圆圈”已经散了，只剩下那个偌大的笼屉。

第二天太阳落山的时然，梁亮回到了学校。梁亮把一只饭盒悄悄地捧给我，我忽然闻到了一股浓郁的香气。

我问：“这是什么？”

梁亮悄悄地回答：“饺子。”

我问：“哪来的饺子？”

梁亮回答：“我爹包的。不对，我爹不会包饺子，是我爹请人包的。”

我吃惊地问：“你们家里还有白面？”

梁亮回答：“白面是我爹借的，做馅儿的腊肉也是我爹借的。我爹乐意帮助别人，别人也都乐意帮助他。可惜借遍了全村子，也只借了半斤白面……老师，因为我请假，您昨天晚上没有吃上饺子吧？”

梁亮又说：“老师，你们难得吃一回饺子！”

我轻轻地打开了那只饭盒。②那些饺子个头不大，却是精雕细刻，玲珑剔透，如工艺品一般可爱。我很认真地数了数，总共 22 个饺子。

因为饭盒装在书包里，那饺子还热乎，还有一丝一缕的热气。

我让梁亮赶紧拿筷子，喊了几声没人答应，指起头来一看，房间里只剩下我自己，还有满屋子醉人的香气。

（选自 2018 年第一期《小小说选刊》，有删改）

1. 小说开头两段表达独特，试从语言角度加以赏析。
2. 以暗线出现的梁亮父亲，是小说的主要人物还是次要人物？试分析。
3. 同样写饺子，为何画线①处一笔带过，②处却细致描绘？
4. 小说题为“吃饺子”，但结尾并没有写“吃饺子”，只写了满屋子的饺子“香气”，试分析这样写的用意。

9、阅读下面的文字，完成下列小题。

开合之间

朱以撒

每年的农历六月七月，时晴时雨，出门便取一把伞，握在手中，有时走了一个上午，无一滴雨。有时想在空旷地晨跑时安心一点，便握一把伞出去，而雨来了，撑着伞跑，滴滴答答作响，远处的人看我，犹如一朵黑蘑菇在移动。这样跑起来的效果会更好，来自风雨的阻力，使人付出的力量更大，要努力向前，又要保持平衡，更有一种因风雨而生的豪情。

人在伞下有一种安全感，薄薄的一层伞布，或者伞纸，可以使人一身干爽，更使人一身从容，像个斯文人了。

我从山区回到城市时，有人送了一把伞。之前的十年都是戴斗笠。斗笠简单结实，人头正好顶在正中凹处，如榫入卯，然后以带子系紧于下巴。插秧时节田间会有许多移动的斗笠，时而立起，时而俯身，动感生焉。那时清贫，爱美之心尚有，便有人拿了红油漆来，让我画个五角星，再题上“灵地公社姚坊大队第五生产队某某某”，美观之余又可以防盗。一个人戴上斗笠变得质朴，透着几分土气，只有下放干部才穿戴整齐撑着伞，到这里来检查工作，或者到公社开会。一把伞撑着就是一种身份，像是穿长衫的人，而非一身短打，冒冒失失。一个人有一把伞了，就想着，怎么还不下雨，最好天天下雨，撑着伞到村头村尾走几趟。可是伞的主人也有隐忧，总是有人来借伞。借呢？还是不借呢？借的人也是理由充足的，都是比较隆重的场合。但伞借给别人却是另一种心情，也许还回来时已经破了两个洞，或者一条伞骨折了。

很快，斗笠隐退，城市的雨天都是伞。要在一个城市找到一个斗笠并非易事，有人到山区收集一些用过的斗笠，钉于墙上，它们不再实用，成了一种记忆。斗笠不做了，制伞的能力就极大地提升，不仅量多而且技高——只要轻轻按动按钮，砰的一声，蘑菇云打开；收起后一拍，一下子缩回一半，收入包里。每一家的伞都多了，有朋友来，临走时下雨，便可以很慷慨地送他一把，说，不必还啊。如果说以往的手工油纸伞还有收藏的价值，那么机制伞就只有使用的份儿——谁会费时费神去找修理的作坊？昔日持守的“新三年，旧三年，缝缝补补又三年”的朴素作风，是因为经济如一潭死水——新的出不了，只好一直在旧物上下功夫。修补是人类旧日生活的方式之一，就像摔了一个碗，找个懂行的人把它锅起来——这样，你会看到家中都是被修补过的痕迹时，宛如有一种时光停顿的感觉。现在，伞大批量地生产，任你撑着行于雨天，行于盛夏。

到学校上课，见到每位学生都撑着一把自己喜欢的颜色的花伞。如果比较固定，可以凭着伞的颜色在人群中找到她。

影视剧中不时有墓地告别的情节——一个人故去，一群人告别，皆一身黑，手上还有撑开的一把黑伞。黑色使墓地的气氛更为阴晦、紧张。一把黑伞可能没什么效果，许多黑伞聚于一处，就显得凝重。

人如伞——我们会把很有能量的人比喻为伞。一个人有牢狱之灾，由于有一把伞庇护他，使人奈何不得。伞小人少，伞大人多，风来雨往，岂能无伞？“伞”与“散”如此音近，待到伞散了，人也散了，阳光照射进来。

一把伞撑开来有一股大气，收起来又有一缕落寞，开开合合，没有定时，就像一个人，人生无多变数多。

（《光明日报》2017）

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 文章开头写撑着伞在雨中奔跑犹如一朵黑蘑菇在移动，比喻贴切生动，形象地写出了我在雨中奔跑的状态。

B. “一个人有一把伞了，就想着，怎么还不下雨，最好天天下雨，撑着伞到村头村尾走几趟”生动地刻画了拥有伞的人的炫耀的心理。

C. 文章写学生撑着花伞的场景与影视剧中在墓地告别时撑着黑伞的场景，两者形成鲜明的对比，突出年轻学生的青春活力。

D. “一个人有了牢狱之灾。由于有一把伞庇护他，使人奈何不得”批判了当前社会上部分人充当不法分子的保护伞的现象。

2. 全文以“伞”为描写对象，但用了不少的笔墨来写“斗笠”，有何用意？

3. 作者从“伞”中产生了哪些联想？请简要概括。

10、阅读下面的文言文，完成后面题目。

佟国珑，字信侯，奉天人，隶汉军^①籍。康熙三十年，由笔帖式^②授山东文登知县。县俗愚悍，有功治宜严峻者国珑曰为政在诚心爱民兴利除害化导之而已严峻非民之福也。副将某以匿妓蚀饷，军大噪，夜半斩关出屯东郊。国珑闻变，单骑往谕曰：“吾与军民同疾苦，有冤当诉我，何妄动为？”众犹汹汹，国珑当炮立，曰：“吾不忍见尔曹族诛，请先试若炮。”众动色，曰：“公廉明，军何敢犯，然事已至此，奈何？”国珑力任保全。究其故，得实。缚妓扶之，众泣拜而散，副将寻被劾去。

岁饥，奸民骚动，国珑历村墟，给赈抚谕，捕治凶渠，民赖以安。邑豪宋某以邻妇贷钱不偿息杀之。吏役得赂，皆为豪掩，又以千金贿国珑。国珑怒，覆验妇有重伤，鞫得其情，置豪于法。邑故濒海，副将林某缚商舶之泊岛屿者数千人，指为寇，国珑讯释之，别捕诛真盗四十余人。

五十年，擢山西泽州知州。岁稔，发常平仓^③以贷民，克期输还无爽。又减耗羨^④，革陋规，省徭役，平物价，民情大悦。国珑尝以论事忤太原知府某，某嗾人诬揭之，坐罢任。州民鸣钟鼓罢市，欲诣阙。既而得白，留原任。时平阳民变，巡抚檄国珑以兵往，国珑曰：“是速之乱也。”单骑驰赴，民皆额手曰：“佟公至，吾属无虑矣！”乃安堵受抚。五十九年，以疾乞免。后以所属高平令亏帑，被逮，责偿万金，民感其惠，捐金投州库代偿其半。

（注）①汉军：清旗籍的一种。凡汉人于明季降清者，依满洲兵制，编入汉军各旗。②笔帖式：清代于各衙署设置的低级文官，掌理翻译满汉章奏文书。③常平仓：官府为调节米价而设置的一种仓廩。④耗羨：旧时官府征收钱粮时以弥补损耗为名，在正额之外另征的部分。

1. 对下列句子中加线词的解释，不正确的一项是（ ）

A. 军大噪，夜半斩关出屯东郊噪：众人呼叫，叫嚷

B. 鞫得其情鞫：审问

C. 州民鸣钟鼓罢市，欲诣阙诣：到，前往

D. 是速之乱也速：快

2. 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 有劝治宜严峻 / 者国珑曰 / 为政在诚心爱民 / 兴利除害化导之 / 而已严峻 / 非民之福也。
- B. 有劝治宜严峻者 / 国珑曰 / 为政在诚心爱民 / 兴利除害 / 化导之而已 / 严峻非民之福也。
- C. 有劝治宜严峻 / 者国珑曰 / 为政在诚心 / 爱民兴利除害 / 化导之而已 / 严峻非民之福也。
- D. 有劝治宜严峻者 / 国珑曰 / 为政在诚心 / 爱民兴利除害化导之 / 而已严峻 / 非民之福也。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 佟国珑为政不尚严峻。他任文登县知县时，由于该县民风愚顽彪悍，曾有人劝告他要措施严厉，国珑则认为严厉峻急不是百姓之福。[来源：Z|X|X|K]
- B. 佟国珑为官清正严明。文登富豪宋某因借贷事杀害邻妇，还妄想贿赂国珑以图逍遥法外；国珑经调查发现了该富豪罪行，并依法处置。
- C. 佟国珑善于处理突发事件。任文登县知县时，他妥善平息了军人闹事；任泽州知州时，州民罢市闹事，他没有依上级命令发兵镇压，而是单骑前往安抚。
- D. 佟国珑受到百姓的爱戴。因所管辖的高平县县令亏损了公款，国珑受连累遭逮捕，并被责成赔偿上万钱，百姓捐钱到州府库，替国珑偿还了一半。

4. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)国珑当炮立，曰：“吾不忍见尔曹族诛，请先试若炮。”

(2)岁稔，发常平仓以贷民，克期输还无爽。

11、阅读下面的文言文，完成下面小题。

王右丞集笺注

(清)赵殿成

传称诗以道性情，人之性情不一，以是发于讴吟歌咏之间，亦遂参差其不同，盖有不知所以然而然者。唐之诗，传者几百家，其善为行乐之词，与工为愁苦之什相半。虽于性情各得所肖，而求其不悖夫温柔敦厚之教者，未易数数觐也。

右丞崛起开元、天宝之间，才华炳焕，笼罩一时；而又天机清妙，与物无竞，举人事之升沉得失，不以胶滞其中。故其为诗，真趣洋溢，脱弃凡近，丽而不失之浮，乐而不流于荡。即有送人远适之篇、怀古悲歌之作，亦复浑厚大雅，怨尤不露。苟非实有得于古者诗教之旨，焉能至是乎？乃论者以其不能死禄山之难，而遽讥议其诗，以为萎弱而少气骨；抑思右丞之服药取痢，与甄济之阳为欧血，苦节何殊？而一则竟脱于樊笼，一则不免于维繫者，遇之有幸有不幸也。普施拘禁，凝碧悲歌，君子读其辞而原其志，深足哀矣。即谓揆之致身之义，尚少一死，至于辞章之得失何与，而亦波及以微辞焉。毋乃过欤？

又古今来推许其诗者，或称趣味澄复，若清流贯达；或称如秋水芙蓉，倚风自笑；或称出语妙处，与造物相表里之类；扬诩亦为曲当。若其诗之温柔敦厚，独有得于诗人性情之美，惜前人未有发明之者。诗注虽有数家，颇多舛凿；至于文笔，类皆阙如。鄙心有所未尽，爰是校理旧文，芟柞浮蔓。

，搜遗补逸，不欲为空谬之谈，亦不敢为深文之说，总期无失作者本来之旨而已。独是能薄材庸读书未广纵有一隅之见譬之管窥筐举所得几何幸而生逢圣世文教诞敷炳炳麟麟典籍于今大备。而博物洽闻之彦，接武于兰台麟阁^⑦之间，可以折中而问难。行将访其所未知，订其所未合，以定斯编之阙失。其或有雌霓谬呼^⑧，金根妄易^⑨者，苟有见闻，克以应时改定，是固区区之志焉矣。

乾隆元年，岁在丙辰正月望日，仁和赵殿成松谷氏漫题于书圃之目耕堂。

(注)①欧：通“呕”。②普施拘禁：安禄山叛军攻陷长安洛阳，皇帝出逃，王维随从护驾，行程中掉队，被叛军擒获。他服药自取痢疾，又假装不能说话，但安禄山爱惜他的才华，他仍被逼迫至两京之一的东都洛阳任原来的职务，并被拘禁在普施寺。③凝碧：王维被俘后曾写《凝碧诗》明志。④致身：出仕献身君王。⑤扬诩：赞扬。⑥芟柞浮蔓：比喻删改文字。⑦兰台麟阁：借代朝中、宫中。⑧雌霓谬呼：比喻荒谬、错误。⑨金根妄易：比喻乱改文字。

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是

- A. 未易数数覲也 数数：经常
- B. 与甄济之阳为欧血 阳为：假装
- C. 君子读其辞而原其志 原：复原
- D. 而博物洽闻之彦 彦：人才

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

- A. 盖有不知所以然而然者 君子博学而日参省乎己
- B. 乃论者以其不能死禄山之难 今君乃亡赵走燕
- C. 而亦波及以微辞焉 若亡郑有益于君，敢以烦执事
- D. 若其诗之温柔敦厚 君子哉若人

3. 下列对原文有关内容的赏析，不正确的一项是

- A. 诗是用来表达诗人的性情的，唐朝传世的诗人有几百人，写乐的诗作和写愁的诗作平分秋色。
- B. 王维性情高远，与世无争，诗才卓著，无论是写送人远行的诗篇，还是写怀古悲歌的诗作，都是浑厚高雅，不会流露怨恨之情。
- C. 对于王维的诗，古往今来，有人评价它趣味纯净，有人称之为如秋水芙蓉，有人称之为出语精妙，作者认为这些评价并不恰当，王维的诗最大的特点是温柔敦厚。
- D. 全文叙议结合，而以议为主。叙事简练，议论深刻、全面，既肯定了王维的为人气节，又高度评价了王维的诗作，指出了王维的诗作特点与其为人性情密切相关。

4. 用“/”给文中划波浪线的部分断句。

独是能薄材庸读书未广纵有一隅之见譬之管窥筐举所得几何幸而生逢圣世文教诞敷炳炳麟麟典籍于今大备

5. 把文中画线的句子译成现代汉语。

(1) 故其为诗，真趣洋溢，脱弃凡近，丽而不失之浮，乐而不流于荡。

(2) 诗注虽有数家，颇多舛凿；至于文笔，类皆阙如。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/575034142344012004>