

# 第十六课 驱遣我们的想象

## 新课导入

看看下面这些图片，发挥你的想象力，你能想到什么？



## 学习目标

### 重点：

- 1、把握核心概念，梳理概念间的关系，理解文章的观点。
- 2、培养爱阅读的良好习惯，体验阅读的快乐。

### 难点：

领会作者鉴赏艺术作品的思想方法，用于自己的鉴赏实践。

## 作者简介

叶圣陶：（1894—1988）。原名叶绍钧，字秉臣、圣陶，生于江苏苏州，现代作家、教育家。有“优秀的语言艺术家”之称，终身致力于出版及语文教学。代表作有《隔膜》《线下》《倪焕之》《西川集》《稻草人》等。



## 写作背景

本文节选自《艺术作品的鉴赏》。原文共有四节，分别是“要认真阅读”“驱遣我们的想象”“训练语感”“不妨听听别人的话”，旨在教授中等学校学生或一般的青年鉴赏艺术作品的方法。课文是第二节，主要以实例分析的方式，探讨如何驱遣想象去鉴赏艺术作品。

## 文体知识

**立论文：**以议论为主要表达方式，通过摆事实，讲道理，直接表达自己的观点和主张的文章体裁。

**驳论文：**论辩时针对对方的观点加以批驳，在批驳的同时阐述己方的观点。

**驳论文的破立结合：**首先指出对方错误的实质（原因），再批驳已指出的错误论点，并在批驳的同时或之后针锋相对地提出自己的正确观点加以论证。

## 文体知识

论点应该是作者看法的完整表述，在形式上是个完整的简洁明确的句子。从全文看，它必能统摄全文。表述形式往往是个表示肯定或否定的判断句，是明确的表态性的句子。

论证方法：①举例论证

②道理论证

③对比论证（其本身也可以是举例论证和道理论证）

④比喻论证

## 字词积累

歌谣 ( yáo )      契合 ( qì )      旷远 ( kuàng )      海啸 ( xiào

)      苟安 ( gǒu )      拘泥 ( jū )      驱遣 ( qiū )      桥堍 ( tuò

)      怅然 ( chàng )      凝望 ( níng )      鉴赏 ( jiàn )      萌生 ( méng

)      nǐ

无可比拟 (      )



## 整体感知

本文分为哪几个部分，分别讲了什么？

第一部分：主体论述前的知识铺垫环节，指出**艺术的由来、艺术与文字的关系**。

第二部分：主体部分。以**两个实例**的解读为例，论述**驱遣想象对于艺术鉴赏的重要意义**。

第三部分：结论部分。**总结上文**，结尾点题，进一步强调**艺术鉴赏的目的和方法**，指出**驱遣想象是艺术鉴赏的重要途径**。

## 内容精讲

阅读全文，在文中找出能表达作者观点的句子。总结归纳文章的中心论点。

- ①文字是一道桥梁。通过了这一道桥梁，读者才和作者会面。
- ②作者想做到的是：写下来的文字正好传达出他的所见所感。
- ③就读者的方面说，他们要通过文字去接触作者的所见所感。
- ④像这样驱遣着想象来看，这一幅图画就显现在眼前了。同时也就接触了作者的意境。

鉴赏艺术作品，要学着驱遣自己的想象力，通过文字去接触作者的所见所感。接受美感的经验，得到人生的受用。

## 内容精讲

第一部分是怎样阐述艺术与文字的关系的？

文章开篇先介绍了艺术的生产，然后介绍文字产生后，艺术与文字“并了家”，最后介绍当纸笔以及印刷术发明后，文字完全成为艺术的集合体。而且文字不断成为各种艺术作品的集合体。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/575222022144012010>