

2025年文学类文本阅读解题思路及预测

考点7 概括分析人物形象(特点、心理活动)和塑造手法

复习目标

1.分析人物形象和性格特征。 2.鉴赏塑造人物形象的手法。

根植教材

课文名称	形象	性格特点	主要描写手法
《百合花》	小通讯员	勤劳善良、纯真腼腆	语言、动作和细节
《哦，香雪》	香雪	内心矛盾与痛苦，对都市文明的羡慕和追求	直接描写
《祝福》	祥林嫂	勤劳善良、愚昧落后	正面描写、侧面描写
《祝福》	鲁镇的人们(群像)	自私冷漠，愚昧无知	社会环境描写
《祝福》	我	内疚悲伤，自我嘲讽	间接心理描写
《林教头风雪山神庙》	林冲	谨小慎微，尽职尽责，逆来顺受	直接描写和环境烘托
《复活》	玛丝洛娃	贪婪放荡，沦落风尘	肖像、动作、心理描写
《大卫·科波菲尔》	米考伯	随遇而安	次要人物衬托
《装在套子里的人》	别里科夫	封闭保守，迂腐多疑	夸张讽刺，漫画式

考向一 概括分析人物形象

1.人物形象构成与概括

(1)基本特征

①外在特征：身份、地位，外貌、穿着，职业、技艺。

②内在特征：心理、情感特征，生存与命运特征，看待他人、外界的态度特征。

(2)基本途径：看自身表现，看他人评价，看环境影响，看情节发展。

(3)审题：概括与分析，形象与性格、心理，整体与局部。

(4)答题：概括分析方法，概括分析角度，使用答题术语。

2.人物心理特点与作用

(1)心理描写方法

- ①直接描写：内心独白，回忆往事，心理分析。
- ②间接描写：语言描写，动作暗示，神态显示，环境衬托。
- ③幻觉梦境。

(2)心理描写作用：刻画人物性格，反映思想变化，推动情节发展，突出深化主题，勾勒精神面貌，交代身份遭遇。

(3)心理常用词语：愤恨、烦恼、哀伤、希望、思虑、恐惧、爱恋、欢快、嫉妒、挣扎。

(4)如何揣摩心理：紧扣情节发展变化，结合上下文的语境，掌握描写人物的方法，分析作者的感情倾向。

考向一 概括分析人物形象

【解题通法】

考法(一) 指定语段人物心理或形象概括分析

第1步：分清描写，抓关键词。看所给画线句子是什么描写，如语言描写、动作描写、肖像描写等，抓住描写中的关键词语，看其凸显了人物什么样的性格或心理。

第2步：瞻前顾后，联系上下文。看看人物在这一语段之前或之后发生了什么变化，哪些情节与这些描写有关系，从而揣测出人物的内心活动。

第3步：深入文本，换位思考。替小说中的人物想想：此时此刻，他做了什么？他为什么要这样做，这样说，这样想？是在什么情态下做的？答题时你就是一位心理分析大师，要做好对小说人物内心的具体分析工作。同时还要充分估计到人物内心活动的复杂性和情感的丰富性。

考法(二) 整体概括与分析人物形象

解 题 技 巧	理情节	情节往往是人物性格形成发展的过程。从人物行为、情节的发展、矛盾冲突中，可以推断其价值取向、性格特点、内心状态。
	看描写	找出小说中描写人物的句子，对这些直接描述人物外貌、神态、语言、动作和心理的语段进行提取和整合，进而概括出人物的性格和形象特点。
	析关系	从主要人物与次要人物、人物与环境等关系中分析形象特征。形象的典型意义往往要结合故事发生的历史背景来思考，而人物活动的具体场所、人物之间的关系等，往往也与其典型意义有关。
	找评语	借助作者或他人对相关人物的介绍或评价来把握人物基本特征。

考向一 概括分析人物形象

解题技巧	<p>注意：(1)形象与性格概念的区别：人物形象这一概念的内涵大于人物性格的内涵，人物形象特点的核心是人的性格特点，但还包括人物的肖像、衣着、身份、职业、地位、技能、行为习惯等因素，而人物的性格特点则只指人物的品行、情感、精神等心理特点。(2)常用的答题术语：人物形象的概括，有较固定的术语。</p>	
答题	综合表述式	用一个判断句表述：×××是一个……(思想、性格、特点)+……(身份、地位)的人。
模板	分点列举式	×××的形象特点：①特点一+分析；②特点二+分析；③特点三+分析

考向一 概括分析人物形象

概括分析人物形象特点

人物形象的概括与分析，是小说阅读中的必考题，这部分常常有两种命题形式：

- ①指定语段分析人物的心理或性格特点；
- ②整体概括与分析人物形象特点。在具体命题时，有些考题是只概括，不分析；有些考题是概括之后再分析。

人物形象特征包括两个方面：外在特征和内在特征。

从宏观上来看，一般分为两个层面

第一个层面是外在特点，包括人物的身份、职业、外貌等

第二个层面是内在特点：

考向一 概括分析人物形象

小说的形象——分析特点，分清角色和意图

课前准备

考察类型

1. 人物形象特征 2. 人物心理 3. 人物形象塑造手法 4. 人物形象作用 5. 物象的作用

小说是以表现人物为核心的文学艺术，人物形象特点的分析与概括是高考小说阅读考查的重点，也是我们小说复习的重中之重。应在已基本掌握分析概括人物形象特点的方法和要求的基础上，进一步提高分析概括的精准度，在阅读、审题与答题三个环节上加大思考与训练力度。

考向一 概括分析人物形象

人物形象特点常见术语

1. 性格类

善解人意、心细如发、体贴、富有爱心、温柔沉静、心灵手巧、富有情趣、通情达理、纯真质朴、聪明伶俐、天真可爱、顽皮淘气、富有活力、朝气蓬勃、懂事能干、有主见、有骨气、人穷志不短、自尊自爱、倔强、沉稳果断、开朗自信、真诚善良、友好谦恭、宽容忍让、勤劳朴实、节俭、慈爱宽厚、和蔼可亲、平易近人、彬彬有礼、不拘小节、睿智大气、聪慧通达、幽默风趣、善于变通、隐忍内敛、个性张扬、心直口快、耿直、严厉、严慈相济、向往自由、追求平等、热爱生活、热爱自然、珍爱自己、乐于挑战、永不服输、富有智慧、精明强干、大智若愚、足智多谋、沉着冷静、从容镇定、勇敢、目光敏锐、特立独行。

(反面：胆小怯懦、逆来顺受、横行霸道、目中无人等)

2. 职责类

恪尽职守、尽职尽责、爱岗敬业、治学严谨、教学有方、诲人不倦、以校为家、爱厂如家、关心下属、秉公执法、不徇私情、勇于探索、锐意进取、敢于创新、技术精湛、才华横溢、博学善谈、以身殉职、奉公守法、铁面无私、赏罚分明、妙手回春、文武双全、智勇双全、博古通今、见多识广、明察秋毫、严以律己、临危不惧。

(反面：以权谋私、徇私枉法、畏首畏尾、墨守成规、贪生怕死等)

3. 品质类

洁身自好、淡泊名利、安贫乐道、仁义守信、乐善好施、虚怀若谷、胸有大志、志存高远、心胸宽广、宽宏大量、豁达大度、坦荡无私、德艺双馨、诚实守信、有责任心、清正廉洁、知恩图报、宠辱不惊、有修养、礼贤下士、言而有信、表里如一、言行一致、德才兼备、不耻下问、与世无争、不慕权贵、知错就改。

(反面：爱慕虚荣、追名逐利、鼠肚鸡肠、投机取巧等)

4. 大爱类

热爱集体、爱国、没有民族偏见、居安思危、忍辱负重、关注民生、忧国忧民、精忠报国、壮志凌云、有民族气节、舍生取义、浩然正气、无私无畏、勇于担当、深明大义、识见高远、顾大体识大局、有领导组织才干、尊重弱者、关爱他人、乐于助人、忠心耿耿、公而忘私、大义灭亲、疾恶如仇、扶危济困、刚正不阿、远见卓识。

(反面：狭隘的爱国主义、有民族偏见等)

考向一 概括分析人物形象

三、对点真题

1. (2022年高考甲卷《支队政委》) 老胡这一人物形象有哪些特点? 请结合文本一简要分析。(6分)

①刚毅果敢。腿部受伤化脓, 他果断决定让人挤出脓血, 现出铮铮铁骨。

②意志坚强。没有医疗器械和麻药, 他忍剧痛, 有不屈的意志。

③信念坚定。环境的艰苦和身体的痛苦都不能改变他革命的信念。

2. (2020年浙江卷康斯坦丁《雪》) 简析彼得洛芙娜这一人物形象。(6分)

①体贴别人、善解人意。当从信中得知男主人公的期待之后, 帮他实现了愿望。

②多情、浪漫。如修好门铃后, 她对即将回来的男主人公充满了期待, 兴奋得面色绯红。

③热爱生活、积极主动。离婚后移居小城的她, 积极拥抱生活的新变化。见到不敢进屋的男主人公, 主动拉他进屋, 并为他弹奏钢琴。



考向一 概括分析人物形象

3. (2019年浙江卷萧红《呼兰河传》) 结合故事情节, 概括“我”的形象。

①给冯歪嘴子摘递黄瓜, 可见“我”的友善。

②“故意的不出声”, 逗冯歪嘴子说话, 表现出调皮可爱的一面。

③想吃粘糕, 又听话, 可见“我”的乖巧。

④想吃粘糕又呆在那里不说话, 表现出矜持的一面。

4. (2020年全国卷2葛亮《书匠》) 老董的匠人精神主要体现在哪些方面? 请结合本文简要分析。(6分)

①坚持行业规矩。不忘“不遇良工, 宁存故物”的古训, 为此甚至跟权威叫板。

②恪守职业操守。敬畏与热爱自己的职业, 为了一本书, 即使再次失去工作, 也认为值得。

③修书精益求精。为染蓝绢不断试验, 最终完成修复任务。

考向一 概括分析人物形象

5. (2018年全国卷1阿成《赵一曼女士》) 小说中说赵一曼“身上弥漫着拔俗的文人气质和职业军人的冷峻”，请结合作品简要分析。(6分)

(1) 文人的气质：①喜欢丁香花，情趣不俗；②时常深情、甜蜜地回忆战斗生活，文雅浪漫；③用大义与真情感化青年，智慧过人；

(2) 军人的冷峻：①遭严刑拷打而不屈服，意志坚定；②笑对即将到来的死亡，从容淡定；③充满母爱又不忘大义，理智沉稳。

6. (2020年江苏卷刘庆邦《少男》) 请简要分析姐姐这一人物形象。(6分)

①从从不让别人欺负弟弟、给弟弟做洋布裤子等，可见她是一个关心弟弟、呵护弟弟的好姐姐；

②从接受退学决定、卖干草补贴家用等，可见她是一个吃苦耐劳、体贴家人的好女儿；

③从订亲后坐着出神、打听摸鱼的人、被退亲后流泪等，可见她是一个情感细腻、内心自尊、向往美好生活的好姑娘。

考向一 概括分析人物形象

7. (2022新高考 I 卷《江上》) 舟行江上, 子胥的思绪随着他在江上的所见所感而逐步生发展开。请结合文中相关部分简要分析。(6分)

①子胥登上渔船, 清新的空气、和谐的橹声等都使他感到安宁;

②船到江中央, 月涌江流, 子胥的思绪随江水奔涌, 复仇的情绪渐趋激昂;

③渔船缓缓前行, 子胥观察摇橹渔夫, 体会渔夫的世界, 感念渔夫的恩惠, 享受到不曾体验过的柔情。

8. (2021全国乙卷《秦琼卖马》) 买卖瓷盘的过程中, 杨成岳的心理发生了哪些变化? 请结合作品简要说明。(6分)

①先是无意购买: 他看出瓷盘是赝品, 并不说破, 以“小本生意”为由婉拒;

②然后是有意相帮: 表示再想想, 留下王超杰并细心安排吃住;

③最后决意相助: 对戏剧的热爱, 对世道人生的感悟, 让他知假买假、慷慨解囊。



考向一 概括分析人物形象

9. (2020年全国卷2葛亮《书匠》) 本文画线部分表达了老董怎样的心情? 请结合本文简要分析。(6分)

- ①多年后面对自己职业起点时的人生感慨。
- ②带老馆长后人重游旧地时, 对老前辈的深切怀念。
- ③对岁月如梭, 世事沧桑的生命感悟。

10. (2020全国 I 卷·海明威《越野滑雪》) 两人在喝完酒离开客栈前有一段一再相约的对话。请结合上下文分析对话者的心理。(4分)

- ①两人一再相约, 表明他们对此有强烈的愿望;
- ②分别之际的一再相约, 也表达出依依不舍的心情;
- ③但已经感觉到这一愿望不会实现, 心情有些惘然。



考向一 概括分析人物形象

11. (2018全国卷刘慈欣《微纪元》) 请简要分析文中先行者的心理变化过程。(6分)

- ①先行者着陆之前, 已经知道地球灾难的发生, 一方面心存侥幸, 一方面又深知连侥幸都不过是幻想, 心情复杂纠结;
- ②着陆后亲身感受到地球的荒凉, 自认是宇宙间的最后一个人类, 巨大的孤独感和绝望使他濒临崩溃;
- ③意识到画面有可能并非虚拟, 感到震撼, 重新燃烧了希望。

12. (2019年全国卷1鲁迅《理水》) 鲁迅说: “我们从古以来, 就有埋头苦干的人, 有拼命硬干的人, 有为民请命的人, 有舍身求法的人, ……这就是中国的脊梁。” 请谈谈本文是如何具体塑造这样的“中国的脊梁”的。(6分)

- ①外貌描写。作者描写了“一群乞丐似的大汉, 面目黧黑, 衣服破旧”, 写他破黑瘦的面目、粗手粗脚。
- ②语言描写。简短有力的语言, 突出人物的朴素、沉着、坚定、务实和富于远见卓识。
- ③对比手法。通过大禹和大臣们的对比来刻画形象大禹脚踏实地、埋头苦干、拼命硬干的精神和勇于改革的胆识。

考向一 概括分析人物形象

13. (2019年全国卷2莫泊桑《小步舞》) 请以老舞蹈师形象为例, 谈谈小说塑造人物形象时运用了哪些表现手法。(6分)

- ①用特征鲜明的细节凸显人物的个性, 如老舞蹈师过时的穿戴、木偶似的舞姿等, 表明他是一个怀旧的人;
- ②用个性化的对话揭示人物的内心世界, 如老舞蹈师与“我”的交谈, 流露出内心的痛苦与无奈;
- ③用典型化的场景烘托人物状态, 如被人遗忘的苗圃, 衬托了老舞蹈师失落的心态。

14. (2021年浙江卷《麦子》) 小说用多种风格的人物语言塑造了主人公多方面的品格, 试作分析。(6分)

- ①质朴的语言, 塑造主人公长期守土的坚毅品格, 如作品第一自然段中的人物语言。
- ②诗化的语言, 塑造主人公对未来充满信心的乐观品格, 如“我们种的是太阳”。
- ③含蓄的语言, 塑造主人公大美不言的奉献品格, 如“我们是簸箕命”。

边练边悟 (2023·全国乙卷)阅读下面的文字，完成后面的题目。

长出一地的好荞麦

曹多勇

这年里，德贵最后一次来种河滩地已是腊月里。这期间，他先后种过一次黄豆，两次绿豆，两次麦子，庄稼还是颗粒无收。这情况，德贵还有岁数更大的犁都没经历过。儿子儿媳说这怪气候叫厄尔尼诺现象，德贵不听这道理，骂天，说这是要绝人啊！

大河湾土地分两种：一种在围堤坝里，淮河水一般淹不掉，是大河湾人赖以生存的保障；另一种地在堤坝外，无遮无拦地紧挨淮河，一年里能收季麦就不错了，秋季天都荒着——这地叫河滩地，也叫荒地。大河湾只德贵一人秋季天还耕种河滩地。

考向一 概括分析人物形象

村人说德贵，那点河滩地还能结出金豆豆、银豆豆？

德贵家人也说德贵，年年秋季天见你河滩地种呀种呀种，可临了收几次？

德贵先是不愿搭理话，落后才说，俺见河滩地长草就像长俺心口窝，痛得夜夜睡不着觉呀！

河滩地位于村东两里地。德贵村东里出了庄，赶头牛，扛张犁，沿河堤一直往东去。人老，牛老，犁也老。牛老，蹄迈得很迟缓，远处里还以为牛是站堤坝上不动弹。人老，老在脊梁上。肩上挂一张犁，侧斜身显得更佝。犁呢是犁铧小，犁把细，还满身裂出一道一道暗裂纹，像老人手上脸上的皱纹皮。牛前边领，德贵后面跟，牛缰绳牵连他们俩，一副懒懒散散的模样，弄不清是德贵赶牛，还是牛牵德贵。至河滩地头，德贵说一声“吁——”，牛停下蹄，瞪一对大牛眼瞧德贵。德贵下堤坝往河滩地里走，牛也侧转身头低屁股撅，挺住蹄缓下堤坝追德贵。关键时才分出牛还是受人支配着。

考向一 概括分析人物形象

德贵没有即刻套牛犁地，他知道牛跟自己还有犁都得歇息喘口气。犁榫眼松，趴德贵肩“吱呀、吱呀”一路不停歇地叫。德贵说犁，俺知道你榫眼咧着嘴，不湿润湿润水，你准散架。牛嘴也“吧嗒、吧嗒”扯黏水吐白沫。德贵说牛，俺知你嗓子眼冒着火，得去淮河里喝个饱。于是，德贵、牛和犁三个老货径直朝淮河走去。

牛饮水，人喝水，犁干脆丢河里。德贵喝几口水站起身，骂犁，你个老货还真能憋气呢；骂牛，你个吃草的家伙能站俺上游饮水？

淮河水这会儿还温温顺顺躺河床里，波浪一叠压一叠有条不紊地浪过来又浪过来。德贵、牛，还有那只淹没水里的犁构成一幅温馨的田园画。但德贵却在这宁静貌似温顺的淮河水里瞧看出洪水泛滥的迹象。这迹象是几缕混浊的泥丝，曲曲折折隐河边的水里摇曳流过。这几缕混浊的泥丝就是上游山水下来的前兆，就像暴风雨过来之前的一阵凉风。

考向一 概括分析人物形象

牛饮饱水抬起头，润湿的嘴像涂抹油似的又黑又亮。德贵问牛，你说俺们这地犁还是不犁？牛两眼盯着水面瞧着什么，又似乎什么也没瞧。德贵又问犁，你说俺们这地犁还是不犁？德贵问犁没见犁，这才弯腰伸手捞出犁。犁全身吃透水，多余的水“滴答滴答”往河面滴。这清脆的水滴声像是回答德贵的问话。德贵说还是犁说得对，不能害怕涨水淹河滩地，俺们就不种河滩地。

不知怎么的，德贵感觉最通人性的是犁，而不是牛。

这天上午，德贵犁过河滩地；这天下午，德贵耙过河滩地；这天挨傍晚，德贵撒开黄豆种。一天时间，这块河滩地就暄暄腾腾像块饼被德贵精心制作好，摆放在淮河边。



考向一 概括分析人物形象

然而，还没等德贵的锄伸进去，淮河的水便涨出来。德贵赤脚跑进黄豆地，眼前那些没顶的禾苗还使劲地举着枝叶在河水里挣扎。德贵站立的地方原本还是一处干地，河水舔舔地漫过脚面，德贵往后退，骂河水，说俺是一棵会挪动的庄稼，你们想淹也淹不住。

就这么河水淹过种、种过淹，德贵从夏日里一口气赶进腊月天。

腊月里天寒地冻，德贵这回出村没牵牛，没扯犁，只扛一把大扫帚。河滩地经河水反复浸泡几个月，晃晃荡荡地如铺展一地的嫩豆腐。这样的地是下不去牛、伸不开犁。德贵扛的大扫帚是牛也是犁。德贵脱下鞋，“咔嚓”踩碎表层的薄冰走进去，冰泥一下没过小腿肚，德贵挨排排拍碎冰，而后才能撒上种。



考向一 概括分析人物形象

这一次撒的是荞麦。腊月天，只能种荞麦。

德贵毕竟是上岁数的人，又加两腿淤进冰泥里，那些刺骨的寒气也就洪水般一浪一浪往心口窝那里涌。德贵仍不罢手，不急不躁，拍一截冰泥地，撒一截种子，而后再把荞麦种拍进泥水里。德贵知道停下手，这些拍碎的冰泥又会凝结起来。德贵还知道荞麦种在这样的冰泥里是长不出芽的，即使长出芽，也会被冻死。但德贵仍是一点一点地种。

这天，德贵回家烧两碗姜茶喝下肚，便躺床上睡起来。梦里的河滩地绿油油长满一地的好荞麦，长呀长呀一个劲地往上长。

(有删改)



考向一 概括分析人物形象

1.德贵与牛、犁对话，表现了德贵什么样的心理？请结合小说简要分析。

【解题思维】

回答本题，先要快速浏览全文，找出德贵与牛、犁的全部对话，然后细读这些对话，体会背后所隐含的意义。

答案① 主要来自德贵下地前与牛、犁的对话。

“德贵说犁，俺知道你榫眼咧着嘴，……骂牛，你个吃草的家伙能站俺上游饮水？”这段对话，表面上看是骂，其实是一种亲近、爱惜。这种亲近与爱惜是在长期的共同生活与耕种中形成的。

答案② 主要来自德贵询问是否耕种时与牛、犁的对话。

考向一 概括分析人物形象

“德贵问牛，你说俺们这地犁还是不犁？……不能害怕涨水淹河滩地，俺们就不种河滩地。”这段对话表达的是德贵发现上游山水下来的前兆后内心产生的波动，是继续耕种还是放弃？他一时也拿不定主意，于是问牛与犁“俺们这地犁还是不犁”。牛和犁当然不会回答，但他借犁的“回答”表达了自己坚持耕种到底的决心。

答案③ 主要来自对德贵跟牛、犁对话这一行为本身的理解。

从全文来看，德贵与人的对话很少，只有在村人与家人不理解时，才极不情愿地回答说：“俺见河滩地长草就像长俺心口窝，痛得夜夜睡不着觉呀！”可见，他与人的交流是很少的，别人也很少跟他交流。相比之下，他跟牛与犁的交流却比较多，三者交流得也非常顺畅。当然，这种交流是单向的，事实上只是德贵的自言自语而已。为什么会这样？显然是因为村人和家人都不理解他，没有人听他解释，他是孤独的，而牛、犁不会反驳他，面对它们，他可以自由地表达自己的想法与意愿，因此他更愿意跟它们说话。而他对它们越亲近，话越多，越表明他孤独。



考向一 概括分析人物形象

答案 ①让牛、犁饮水以及对它们的笑骂，表现了德贵对牛和犁的亲近与爱惜；
②问牛与犁“俺们这地犁还是不犁”，借犁的“回答”表达了德贵坚持耕种到底的决心；③对牛与犁的絮絮叨叨，表现了德贵不被人理解的孤独感。

考向二 人物形象的塑造手法

小说塑造人物形象是多方位的，它凭借各种艺术手段既对人物形象进行直接描写(如肖像描写、心理描写、语言描写、动作描写等)，又对人物进行间接描写(如侧面衬托)。

1.直接描写(正面描写)

描写方法	联系教材阐释	作用
肖像描写	对人物形象外部特征的描写，包括人物的容貌、身材、服饰等。从人物肖像描写入手，可以迅速掌握人物的外在特征、身份、地位、教养，甚至内在性格。小说中人物的肖像描写可以是相对静止的整体显示，如同电影中的人物特写镜头一样，从正面刻画人物肖像，如《林黛玉进贾府》中对林黛玉的肖像描写；也可以是对某一局部的重点刻画，如鲁迅在《祝福》里对祥林嫂眼睛的描写。	①对于人物性格和人物形象的完整体现，有着重要的烘托作用；②更好地展现人物的内心世界、精神状态。

考向二 人物形象的塑造手法

描写方法	联系教材阐释	作用
动作描写	<p>对人物在典型环境中的行为动作进行描写的手法。</p> <p>典型的动作描写，不仅要写出人物在特定情势下的行动，还要写出人物以何种独特的方式完成这个动作。如《林教头风雪山神庙》中，林冲杀陆虞候前用了几个连贯的动作“掇”“挺”“拽”“喝”，前三个动词说明他小心谨慎，做事细心；“喝”这个动作说明他已抛弃幻想，要手刃仇人，同统治者彻底决裂。</p>	<p>①直接体现人物性格特征；</p> <p>②通过对人物动作的描写，透露出人物内在的心灵世界。</p>

考向二 人物形象的塑造手法

描写方法	联系教材阐释	作用
语言描写	<p>具体包括对话、独白、旁白以及对语气情态的描写。对人物语言的描写要注意人物语言的个性化，要与人物的身份经历、文化修养、习惯爱好、心理状态以及所处的特定场合吻合。鲁迅笔下人物的语言，都极有性格特征，孔乙己的迂腐斯文，杨二嫂的尖刻利己，阿Q的精神胜利，无不绘形绘色，跃然纸上。富有特征的内心独白，也是透视人物内心隐秘、展现人物性格特点的一种重要手段。</p>	<p>①刻画人物性格，反映人物心理活动，促进故事情节的发展；②描摹人物的语态，使形象刻画栩栩如生、跃然纸上；③折射出人物所处的时代特征。</p>

考向二 人物形象的塑造手法

描写方法	联系教材阐释	作用
心理描写	对人物在一定情景中的想法、感触、情绪、意识等进行的具体刻画。可以直接揭示人物的内心世界，交代人物的思想基础和行动的内在依据。有时可以直接由作者进行描绘，或由人物的独白、幻想来进行披露，有时可以间接地通过景物及人物外貌、动作、语言、所处环境及遭遇等来进行折射。	①直接表现人物思想和内在情感； ②表现人物思想品质，刻画人物性格； ③推动情节发展。

考向二 人物形象的塑造手法

描写方法	联系教材阐释	作用
细节描写	<p>对生活中那些细致而又特别富有表现力的典型环节所作的特写式描写。它是叙事性文章的最小的描写单位。它把事物细微本质的情状特点鲜明逼真地呈现出来。细节描写在文章描写中的地位看似闲笔或赘笔，信手拈来，无关紧要，可有可无，但都是作者精心设置和安排的，不能随意取代。例如《祝福》中三次肖像的描写。</p>	<p>①刻画人物性格，展示人物内心世界； ②揭示、深化主题； ③推动情节的发展； ④渲染时代气氛、地方特色； ⑤起到暗示、影射的作用。</p>
白描	<p>本是国画的一种技法，指单用墨色线条勾描形象而不施彩色的画法；白描也是文学的表现手法之一，主要用朴素简练的文字描摹形象，不重辞藻修饰与渲染烘托。例如《祝福》中三次眼神的刻画就是白描手法。</p>	<p>以小见大，寥寥几笔勾勒出人物形象，表现人物性格和突出小说主题。</p>

2.间接描写(侧面描写)

描写方法	联系教材阐释	作用
侧面烘托	包括环境描写和周围人物的反应、评价等。主要手法为渲染、烘托、衬托等。其方式主要有以下几种：(1)借助次要人物陪衬烘托；(2)借助物象陪衬烘托；(3)借助环境陪衬烘托。如《林教头风雪山神庙》中对风雪的描写。	这种笔法比较含蓄、委婉，给读者留下较大的想象空间，增加描写对象的主题内涵和艺术感染力。
对比	把对立的事物或事物的两个方面放在一起作比较。如《祝福》中眼睛的三次变化。	让读者在比较中分清好坏，辨别是非。
映衬	利用事物间的近似或对立的条件，用一些事物作陪衬来突出所要表现的事物。衬托有正衬、反衬两类。利用事物的相似条件来衬托就是正衬，利用事物的对立条件来衬托就是反衬。	使被陪衬的事物显得更加突出、形象。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/575233200302011244>