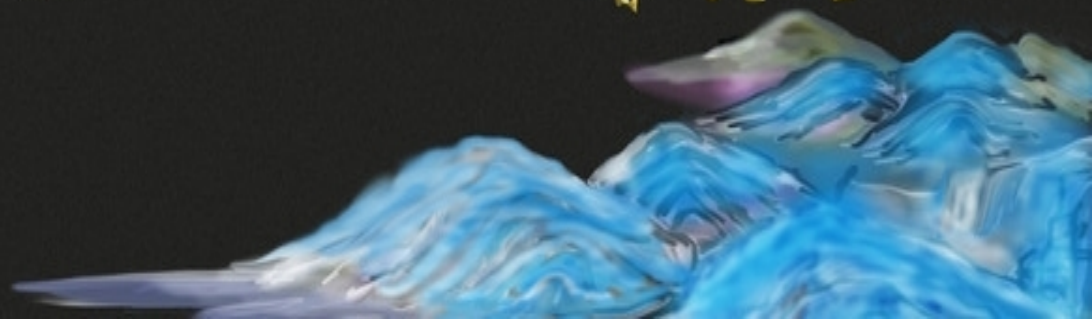


陋室铭

山不在高有仙则名
水不在深有龙则灵
斯是陋室惟吾德馨
苔痕上阶绿
草色入帘青
谈笑有鸿儒
往来无白丁
可以调素琴阅金经
无丝竹之乱耳
无案牍之劳形
南阳诸葛庐
西蜀子云亭
孔子云何陋之有

唐·刘禹锡









我的空中楼阁



作者简介

- 李乐薇，祖籍江苏省南京市，台湾当代作家。1930年生，早年肄业于上海大夏大学，后来一直从事文化教育工作，是台湾当代散文作家。以散文见长，文笔清丽脱俗，语言优美动人，风格柔和、温婉、含蓄，善于借助富有物质感的形象来表现无形的主观意念，刻意于意象的经营，能够运用声、光、色、味、形的物象幻化暗示出微妙的“自我的情绪”，透露着浓郁的现代派艺术气息。代表作有《我的空中楼阁》。
-

文本赏析 一



山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一点。

文章开篇从山叙起，先点出山和小屋的位置。用“山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一点”的熨帖比喻，勾画出了山和小屋的形象姿态，使山和小屋脱去凡俗，顿然生辉。



十分清新，十分自然，我的小屋玲珑地立于山脊一个柔和的角度上。

“小屋玲珑地立于山脊一个柔和的角度上”，与山的契合是那样清新、自然，融为一个浑然天成的整体画面，从而展现了山和小屋韵致和谐的美的风貌。

文本赏析 二



世界上有很多已经很美
的东西，还需要一些点
缀，山也是。小屋的出现，
点破了山的寂寞，增加了
风景的内容。山上有了小
屋，好比一望无际的水面
飘过一片风帆，辽阔无边
的天空掠过一只飞雁，是
单纯的底色上一点灵动的
色彩，是山川美景中的一
点生气，一点情调。

写“小屋点缀了山”
”。作者采取比喻手法，
以“飘”过一片风帆、“
掠”过一只飞雁的动景，
来写小屋点缀了山的静景
的美，别出心裁，出奇制
胜，画出了“山上有了小
屋”的生气和灵动的情调，
使山光水色平添异彩，生
机勃发，令人恍然神往。

文本赏析 三



小屋点缀了山，什么来点缀小屋呢？那是树！

山上有一片纯绿色的无花树；花是美丽的，树的美丽也不逊于花。花好比人的面庞，树好比人的姿态。树的美在于姿势的清健或挺拔、苗条和婀娜，在于活力，在于精神！

有了这许多树，小屋就有了许多特点。树总是轻轻摇动着。树的动，显出小屋的静；树的高大，显出小屋的小巧；而小屋别致出色，乃是由于满山皆树，为小屋布置了一个美妙的绿的背景。

小屋后面有一棵高过屋顶的大树，细而密的枝叶伸展在小屋的上面，美而浓的树荫把小屋笼罩起来。这棵树使小屋给予人另一种印象，使小屋显得含蓄而有风度。

写树“点缀小屋”。作者从不同的层面，不同的视角，不同的方位，写树的姿势——“清健或挺拔，苗条或婀娜”，写树的动态——“轻轻摇动着”；写树的高大——细而密的枝叶“伸展在小屋的上面”。从而衬托出“小屋的静”、显出“小屋的小巧”“别致出色”。同时通过着意突现绿的色调，绿的荫蔽，使小屋另添一种风韵，“显得含蓄而有风度”，更揭示出了树点缀小屋的美妙境界。

文本赏析 四



换个角度，近看改为远观，小屋却又变换位置，出现在另一些树的上面，这个角度是远远地站在山下看。首先看到的是小屋前面的树，那些树把小屋遮掩了，只在树与树之间露出一些建筑的线条，一角活泼翘起的屋檐，一排整齐的图案式的屋瓦。一片蓝，那是墙；一片白，那是窗。我的小屋在树与树之间若隐若现，凌空而起，姿态翩然。本质上，它是一幢房屋；形势上，却象鸟一样，蝶一样，憩于枝头，轻灵而自由！

作者由近看改为远观，采用仰视的巧妙角度，一个远镜头便把小屋推向了空中：林海绿丛中的小屋在树的遮掩、簇拥下，只露出一些线条，一角屋檐，一排屋瓦。还有一片蓝墙、白窗，树影晃动，那小屋若隐若现，扑朔迷离，似鸟飞蝶舞，凌空而起，姿态翩然，轻灵而自由。这个画面的描绘，联想奇瑰、浪漫，美妙多姿，给人一种“像鸟一样，蝶一样，憩于枝头”的“空中”感。

文本赏析 五



小屋之小，是受了土地的限制。论“领土”，只有限的一点。在有限的土地上，房屋比土地小，花园比房屋小，花园中的路又比花园小，这条小路是我袖珍型的花园大道。和“领土”相对的是“领空”，论“领空”却又是无限的，足以举目千里，足以俯仰天地，左顾有山外青山，右盼有绿野阡陌。适于心灵散步，眼睛旅行，也就是古人说的游目骋怀。这个无限的“领空”，是我开放性的院子。

作者着笔先写小屋的“领土”。这块“领土”是有限的，但是，和“领土”相对的“领空”却是“无限的”：“足以举目千里，足以俯仰天地”，“左顾有山外青山，右盼有绿野阡陌”。写出了小屋在地上虽受到“限制”，空间却是“无限的”自由的。突出了作者对“空中”的偏爱，对能尽情“游目骋怀”的向往。

文本赏析 六



有形的围墙围住一些花，有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。天地相连的那一道弧线，是另一重无形的围墙，也围住一些花，那些花有朵状有片状，有红，有白，有绚烂，也有飘落。也许那是上帝玩赏的牡丹或芍药，我们叫它云或霞。

空气在山上特别清新，清新的空气使我觉得呼吸的是香！

扣住“领土”写“有形的围墙围住一些花”：紫藤、月季、喇叭花……；扣住“领空”写“无形的围墙也围住一些花”：“……那是上帝玩赏的牡丹或芍药，我们叫它云或霞。”写得五彩缤纷，奇光耀眼，渲染了小屋环境的美好。

写罢视觉的官感，再写呼吸时受到的诱惑。空气清新得出奇，竟使人产生了闻以袭人香气的错觉与兴奋。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/575323321113011314>