

四川省成都市中考语文模拟题

A卷（共100分）

第I卷（选择题，共24分）

一基础知识（每小题3分，共12分）

1 下面加点字注音有误的一项是（ ）

- A 朗润（lǎng） 笑涡（wō） 开卷有益（juàn）
B 孕育（yùn） 恪守（kè） 长途跋涉（bá）
C 慷慨（gài） 绯红（fēi） 悲天悯人（mǐn）
D 绸缎（chóu） 露宿（sù） 重峦叠嶂（zhàng）

【答案】C

【解析】

【详解】本题考查字音。

C 慷慨（gài）——kǎi；

故选C。

2 下列语句中书写正确的一项是（ ）

- A 她的眼睛顺小路望过去：有金色的菜花整齐的桑树，尽头一口水波淋淋的鱼塘。
B 我从极度的难受中解脱出来，一切不适不见了，感到轻松和舒服，如释千钧重负。
C 还没等观众从眼花缭乱中反映过来她已经展开身体，像笔直的箭，插进碧波之中。
D 我们有这信心：人民的力量是要胜利的，历史上没有一个反人民的势力不被毁灭。

【答案】B

【解析】

【详解】本题考查字形。

A 水波淋淋——水波粼粼：形容水面明净。粼粼，水十分明净；

C 反映——反应：反映是物体固有的特性，反应是物质受作用而引起变化的过程和现象，句中指观众还没有从外界刺激中回过神来，应用“反应”；

D 势力——势力：势力：指权势和财利；形势便利。势力，指威势，权势，实力；政治经济军事等方面的力量，这里指反人民的团伙或政权，应该用“势力”。

故选B。

3 下面语段中加点的成语使用有误的一项是（ ）

蜀水多情，抚慰人心。青年李白，仗剑去国，浩浩荡荡的长江水护送他的梦想；中年杜甫，

颠沛流离，秀美柔情的浣花溪接过他的行囊；老年陆游，回首过往，花香鸟语的罨画池消解他的惆怅。三位诗人附庸风雅，精描细摹，绘出了蜀中水温情的模样。

- A 浩浩荡荡 B 颠沛流离 C 花香鸟语 D 附庸风雅

【答案】D

【解析】

【详解】本题考查成语的理解和运用。

A 浩浩荡荡：原指水势汹涌壮阔的样子。现形容气势雄壮，规模宏大。这里形容广阔的长江水，符合语境，使用正确；

B 颠沛流离：形容生活艰难而到处流浪。杜甫一生经历安史之乱，到处漂泊，经历过被叛军俘虏，罢官，与家人分别，儿子饿死，一生流落过很多地方，晚年直到死也没能回到洛阳故乡，用“颠沛流离”来形容，十分贴切，使用正确；

C 花香鸟语：形容景色优美。句中用来形容罨画池景色宜人，符合语境，使用正确；

D 附庸风雅：指缺少文化修养的人，硬装出一副斯文儒雅的样子。贬义词，用在此处形容这三位有真才实学的大诗人，感情色彩不符，使用不正确；

故选 D。

4 下列语句中没有语病的一项是（ ）

- A 经过激烈的比赛，中国队夺得了世界乒乓球锦标赛所有项目的冠军。
B 四川博物院开展和策划的文博体验活动，让参与者真切地感受到文物的魅力。
C 共享单车智慧化管理，可以精准调度车辆，能很大程度上解决车辆分布不合理。
D 成都市妇联将联合各界力量，为家庭教育服务，营造有利于未成年人成长的条件。

【答案】A

【解析】

【详解】本题考查病句的辨析及修改。

B 语序不当，应改为“策划和开展”；

C 缺少成分，在“不合理”后加上“的问题”；

D 搭配不当，将“条件”改为“环境”；

故选 A。

二文言文阅读（每小题 3 分，共 12 分）

阅读下面的选文，完成下面小题。

甲

船头坐三人，中峨冠而

多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏黄不属。卧右膝，诮右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

（节选自魏学洵《核舟记》）

乙

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（选自苏轼《记承天寺夜游》）

5 下列语句中加点词的解释有误的一项是（ ）

- A 如有所语 语：告诉
- B 佛印绝类弥勒 类：像
- C 念无与为乐者 念：想到
- D 怀民亦未寝 寝：睡觉

6 下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

- A 中峨冠而多髯者为东坡 足肤皲裂而不知
- B 左臂挂念珠倚之 域民不以封疆之界
- C 相与步于中庭 行者休于树
- D 何处无竹柏 水何澹澹

7 对文中画线句子翻译正确的一项是（ ）

其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。

- A 他们两膝紧靠之处，各自隐藏在翻卷起来的衣褶里。
- B 那些两膝紧靠之处，各自隐藏在手卷下边的衣褶里。
- C 那些紧靠着的两膝，各自隐藏在翻卷起来的衣褶里。
- D 他们紧靠着的两膝，各自隐藏在手卷下边的衣褶里。

8 下列内容属于两文都写到的一项是（ ）

- A 景色之美
- B 朋友之乐
- C 赏水之趣
- D 贬谪之苦

【答案】5 A 6 C 7 D 8 B

【解析】

【5 题详解】

1

2

考查重点文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语境中的用法，如通假字词类活用古今异义等现象。

A 有误，句意为：好像在说什么话似的。语：说话；

故选 A。

【6 题详解】

考查一词多义及用法的理解。

A 而：连词，表并列/连词，表转折；

B 之：代词，代指左膝/助词，的；

C 于：均为介词，在；

D 何：疑问代词，哪里/副词，何其，多么；

故选 C。

【7 题详解】

考查文言文翻译的能力。解答时，注意重点词语的含义及句式理解，并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当的调整，达到词达意顺即可。

本句重点词语：其，他们；两膝相比者，互相靠近的两膝（苏东坡的左膝和黄庭坚的右膝）；各隐卷底衣褶中：各自隐蔽在手卷下边的衣褶里（意思说，从衣褶上可以看出相并的两膝）；

故选 D。

【8 题详解】

考查内容理解。《记承天寺夜游》是宋代文学家苏轼创作的古文。文章对月夜景色作了美妙描绘，真实地记录了作者被贬黄州的一个生活片段，也体现了他与张怀民的深厚友谊以及对知音甚少的无限感慨，同时表达了他壮志难酬的苦闷及自我排遣，表现了他旷达乐观的人生态度。《核舟记》是明朝文学家魏学洙创作的一篇说明文。此文细致地描写了一件微雕工艺品——“核舟”的形象，其构思精巧，形象逼真，反映了中国古代雕刻艺术的卓越成就，表达了作者对王叔远精湛技术的赞美，以及对中国古代劳动人民的勤劳与智慧的高度赞扬。

A 乙文“庭下如积水空明（月光照在庭院里像积满的清水一样澄澈透明）”描写景色之美，甲文未涉及“景色之美”；

B 甲文“船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语”，是朋友一起出游共读之乐；乙文“念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭”，是与朋友一起赏月漫步之乐；

C “赏水之趣”两文均未涉及；

D

乙文作者“解衣欲睡”的时候，“月色入户”，于是“欣然起行”，月光难得，不免让人欣喜。可是没有人和自己共同赏月，只好去找同样被贬的张怀民，这里面有多少贬低的悲凉与人生的感慨呀！两人漫步中庭，又是悠闲的。自比“闲人”，则所有意味尽含其中。对澄澈透明的美妙的月色作了生动形象的描绘，透露出作者在贬低中虽感慨幽微，而又随缘自适，自我排遣的特殊心境。甲文未涉及“贬谪之苦”；

故选 B。

【点睛】参考译文：

甲

船头坐着三个人，中间戴着高高的帽子胡须浓密的人是苏东坡，佛印位于右边，鲁直位于左边。苏东坡黄庭坚共同看着一幅书画长卷。东坡右手拿着卷的右端，左手轻按在鲁直的背上。鲁直左手拿着卷的左端，右手指着手卷，好像在说些什么。苏东坡露出右脚，鲁直露出左脚，身子都略微侧斜，他们互相靠近的两膝，都被遮蔽在手卷下边的衣褶里。佛印像极了佛教的弥勒菩萨，袒胸露乳，抬头仰望，神情和苏东坡鲁直不相类似。他平放右膝，曲着右臂支撑在船板上，左腿曲膝竖起，左臂上挂着一串念珠，靠在左膝上——念珠简直可以清清楚楚地数出来。

乙

元丰六年十月十二日夜，我正准备脱衣入睡，恰好看到这时月光从门户照进来，于是高兴地起身出门。考虑到没有和我一起游乐的人，就到承天寺寻找张怀民。张怀民也还没有入睡，就一同在庭院里散步。月光照在庭院里像积满的清水一样澄澈透明。水中水藻水草纵横交错，原来是院中竹子和柏树的影子。哪一个夜晚没有月亮？又有哪个地方没有竹子和柏树呢？只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。

第Ⅱ卷（非选择题，共 76 分）

三默写（共 6 分）

9 默写古诗文中的名篇名句。

（1）补写出下列名句的上句或下句。

①逝者如斯夫。（《论语·子罕》）

②，山山唯落晖。（王绩《野望》）

③少年不识愁滋味。（辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》）

（2）请在李白的《峨眉山月歌》和王安石的《登飞来峰》中任选一首，在答题卡上写出题目再默写全诗。

，。

，。

【答案】 ① 不舍昼夜 ② 树树皆秋色 ③ 爱上层楼 ④ 《峨眉山月歌》 / 《登飞来峰》

- ⑤ 峨眉山月半轮秋/飞来山上千寻塔 ⑥ 影入平羌江水流/闻说鸡鸣见日升 ⑦

1

2

夜发清溪向三峡/不畏浮云遮望眼 ⑧ 思君不见下渝州/自缘身在最高层

【解析】

【详解】默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不多字，不少字，不写错字。本题中注意“昼皆层峨羌渝州升畏”等字要正确书写。

四现代文阅读（共 10 分）

阅读下面的文章，完成下面小题。

甲

百年风流华西坝

①成都南门外有一个叫“华西坝”的地方。若向成都人打听它，他们准会热情又自豪地回答你：晓得，晓得。

②华西坝原为前蜀皇帝王建的蜀宫别苑。1907年，华西协合大学临时管理部在这里购买土地作为校址。1910年，华西协合大学正式开学。于是，学校所在的这片平坦开阔之地就被称为“华西坝”。

③坝因校而名，校依坝而建。英国建筑家因地制宜，设计的校园中西合璧：青砖黑瓦与拱廊浮雕相得益彰，绿窗红门和如茵草色相映成趣。随着校园的扩大与环境的美化，华西坝成了成都人向往的胜地。“柳塘压雪”“晚钟荷影”等美景更是被成都人津津乐道。时至今日，华西坝依然保持网红打卡地的热度。

④抗战时期，金陵大学燕京大学等高校先后迁至华西坝。华西协合大学与它们联合办学：校舍共享，课程共建，行政共管。一时间，华西坝大师云集，灿若星河。陈寅恪朱光潜李约瑟海明威等都曾在此设坛授课。这段厚重的办学历史为华西坝的发展注入独特的文化基因。

⑤新中国成立后，经过重组，华西协合大学改建为四川医学院。二十世纪八十年代，学校更名为华西医科大学，2000年并入四川大学。百余年过去，如今的华西坝已是四川大学华西校区。作为享誉世界的医学高地，“华西坝”这个名字在时光流逝中承续着历史给予的风流。

（摘自《成都文学地图》，有删改）

乙

叩问华西坝

①华西坝得名不过百余年，就由成都南门外的普通乡村化身为蜚声中外的文化地标，令人赞叹之余，也引人思索：这种变化给了我们怎样的启示？

②“兼容并包”方能脱颖而出。华西协合大学的办学者一直以“兼容并包”为办学思想，在主动接纳现代文化时，又坚守传统精粹：校园中西合璧，教师中外皆聘，课程博观约取，教学双语并重等。这种“兼容并包”的思想，爆发出了强劲的生命力和创造力，让华西坝吸引了世人的目光，引领着时代文化的浪潮。

③“敢为人先”才可创新发展。华西协合大学引入牛津剑桥的管理体制和哈佛的课程体系，讲授西方现代医学药学等，率先在中国西部高校实行男女合校，延聘中外名家授课讲学……在那个保守的年代，开此先河需要极大勇气，但正是这份“敢为人先”，给华西坝带来了持续的创新和发展。

④华西坝带给人们的启示远不止于此。今天，这些宝贵的经验仍将在成都的城市建设中发挥积极作用。

（摘自“红星新闻”等，有删改）

10 华西坝依靠什么成为“蜚声中外的文化地标”？请结合两文内容分条作答。

11 甲乙两文相互关联，两文开头都引出对象，二者所引对象是否相同？请结合内容简要说明。

12 如果将甲乙两文按序组合成一篇新的文章，下面哪一项更适合放在甲乙两文之间，作为二者的衔接句？请作出选择并结合两文简述理由。

A 我们既要走近华西坝，还要走进华西坝。

B 我们既要叩问华西坝，还要了解华西坝。

C 我们既要欣赏华西坝，还要建设华西坝。

【答案】10 ①中西合璧的美丽校园；②厚重的办学历史；③“兼容并包”的思想；④“敢为人先”的勇气。

11 不同。甲文开头引出的是说明对象“华西坝”，乙文开头引出的是论述话题“这种变化给了我们怎样的启示”。

12 选A“走近华西坝”承接甲文对华西坝百年发展历程的介绍，“走进华西坝”引出乙文对华西坝文化内涵的论述。

【解析】

【10题详解】

本题考查理解概括文章内容。

结合甲文第③段“坝因校而名，校依坝而建。英国建筑家因地制宜，设计的校园中西合璧：青砖黑瓦与拱廊浮雕相得益彰，绿窗红门和如茵草色相映成趣。随着校园的扩大与环境的美化，华西坝成了成都人向往的胜地”可知，华西坝依靠中西合璧的美丽校园成为“蜚声中外的文化地标”；

结合甲文第④段“抗战时期，金陵大学燕京大学等高校先后迁至华西坝……这段厚重的办学历史为华西坝的发展注入独特的文化基因”可知，厚重的办学历史为华西坝的发展注入独特的文化基因，使之成为“蜚

声中外的文化地标”；

1

2



结合乙文第②段“华西协合大学的办学者一直以‘兼容并包’为办学思想，在主动接纳现代文化时，又坚守传统精粹：校园中西合璧，教师中外皆聘，课程博观约取，教学双语并重等。这种‘兼容并包’的思想，爆发出了强劲的生命力和创造力，让华西坝吸引了世人的目光，引领着时代文化的风潮”可知，“兼容并包”的思想，使华西坝引领着时代文化的风潮，使之成为“蜚声中外的文化地标”；

结合乙文第③段“在那个保守的年代，开此先河需要极大勇气，但正是这份‘敢为人先’，给华西坝带来了持续的创新和发展”可知，“敢为人先”的勇气给华西坝带来了持续的创新和发展，使之成为“蜚声中外的文化地标”。

【11 题详解】

本题考查说明对象。

结合甲文第①段“成都南门外有一个叫‘华西坝’的地方。若向成都人打听它，他们准会热情又自豪地回答你：晓得，晓得”和标题“百年风流华西坝”可知，甲文开头引出的是说明对象“华西坝”；

结合乙文第①段“华西坝得名不过百余年，就由成都南门外的普通乡村化身为蜚声中外的文化地标，令人赞叹之余，也引人思索：这种变化给了我们怎样的启示”和标题“叩问华西坝”可知，乙文开头引出的是论述话题“这种变化给了我们怎样的启示”。

【12 题详解】

本题考查补写句子。

结合甲文内容可知，甲文是在介绍华西坝的百年发展历程；结合乙文内容可知，乙文是在阐述华西坝的文化内涵；

A “我们既要走近华西坝”中“走近华西坝”意指了解华西坝，承接甲文，介绍华西坝的百年发展历程；“还要走进华西坝”中的“走进华西坝”意指对华西坝进一步地了解，引出乙文，阐述华西坝的文化内涵；可以衔接甲乙两文；

B “我们既要叩问华西坝”中“叩问华西坝”与乙文内容有关；“还要了解华西坝”中“了解华西坝”与甲文内容相通；依据甲乙两文的顺序安排，此句不能衔接甲乙两文；

C “我们既要欣赏华西坝，还要建设华西坝”中的“建设”华西坝在甲乙两文均不涉及，故此句不能衔接甲乙两文。

故选 A。

五作文（60 分）

13 作文。

我们这一届九年级的同学大多出生于 2004 年，从 2004 到 2024，时光走过了二十年。在这二十年里，你最想回到哪一年？

请结合你的生活经历和体验，以“回到年”为题，写一篇文章。

要求：①要有真情实感；②补全题目，自定立意，明确文体（诗歌除外）；③横线上所填应为 2024—2024 所包含的年份数字；④不少于 600 字；⑤不得抄袭套作；⑥不得出现真实的人名校名和地名。

I



【答案】例文：

回到

岁月匆匆，不知不觉我已经 15 岁了，也已经是父母口中的该长大懂事的年纪了，可是每当听到懂事这个词，我却总觉得有些刺耳。我多想回到，回到三年前，在祖母临终的日子里，多陪陪她，让她走得安心些。

记忆中，我是由我的老祖母带大的。那时她认为她的快乐便是我的一切。可以说她用她的晚年铸造了我初入人群的人生，用晚年的烛光为我照亮了人生的新的航向。与其说是难忘的回忆，倒不如说是送我人生起航的一段时光。

从我三岁那年，老祖母便已深深地铭刻在我的记忆中。花白的中短发，一双有着慈祥目光的眼睛，深深的陷下去的眼窝。记忆中的她总是会用她那双褶皱的双手把我揽在她的怀里，尽管那时她已经是八十多岁的高龄了，但在她的怀里，我总是会感到一阵阵温暖。后来我渐渐地长大了，从此渐渐地离开了老祖母的怀抱，升入小学后，但紧接着她又用她的慈爱为我打开了一扇神话般的大门。从《牛郎之女》到《天井》，再到《八仙过海》。面对浩瀚的星空，一次又一次地引起我对天空，对未来的无限遐想。

可是，从小学升到初中后，我被父母从老家接走了，转入了一所寄宿制的初中学校，我和祖母的联系就慢慢变少了。也许是青春期的叛逆，也许是沉迷于手机，在祖母最后的日子里，我却很少和父母回老家去见她，常常接到外婆给我打电话，亲切地呼唤我，想见见我，我却总是推辞说作业太多，放假时间太少，其实当时的我正在和朋友开黑打游戏，或者是熬夜追剧，我总觉得祖母很啰嗦，其实我不知道的是她的身体已经慢慢不行了。

不幸的是，有一天我失去了她，那天早上她意外地离开了。直到父母来学校接我回家，眼前的一切对我来说犹如一场噩梦。看到这一切，我的脚步停住了，我再也不敢相信这就是事实。不！我宁愿相信这是一场噩梦。但一切的一切我都再无法阻挡，我只有傻傻的站在那面对着这没有预料到的一切。我痛苦的回忆着我们一起度过的那段时光，我哭了整整一夜。

到现在，每当回忆起那段童年往事，心绪总会变得一团糟。不只是对老祖母教育的感激，还是对她的思念，还是对她冷漠的自责……无论什么时候再回忆起那段童年时光，思绪中都依然抹不掉她，眼中依然是那一片苍老的白发……祖母，我好想念您，我真想回到三年前，在您最后的时刻多陪陪您！

【解析】

【详解】本题考查半命题作文。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/576200102241010151>