

最后一课

都德



作者简介



都德 (1840——1897)

是法国十九世纪下半期的小说家。他的短篇小说不少是以普法战争为题材，具体生动地描写了法国普通人民对侵略者同仇敌忾的爱国主义精神，谴责了资产阶级当局开门揖盗，致使法军节节败退，人民陷于水深火热之中的罪恶。《最后一课》就是都德爱国主义短篇小说的代表作之一。

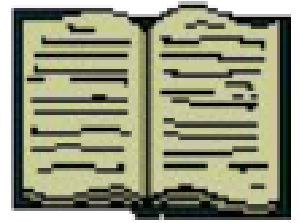


都德

写作背景

《最后一课》写于普法战争第二年（1873年）。色当一役，法军大败，拿破仑第三被俘，普鲁士军队长驱直入，占领了法国的阿尔萨斯、洛林等三分之一以上的土地。这时，对法国来说，已经变成自卫战争。而对着普鲁士军队的屠杀掠夺，法国人民同仇敌忾，抗击敌人。这篇短篇小说，就以沦陷了的阿尔萨斯的一个小学校被迫改学德文的事为题材，通过描写最后一堂法语课的情景，刻画了小学生弗朗士和乡村教师韩麦尔的典型形象，反映法国人民深厚的爱国感情。

体裁特点



- 1、本文是一篇小说。
- 2、小说——属于叙事性文学体裁，以**刻画人物形象**为中心，通过**完整的故事情节**和**具体环境描写**来反映现实生活的叙事作品。
- 3、按篇幅、容量分长篇、中篇、短篇、微型小说。

小说要素



人物——通过外貌、语言、动作、心理、神态、细节描写来塑造人物。

环境

情节
尾声



需要掌握的字读音：

duó

踱来踱去

hǎo sǒu

郝叟

ào

懊悔

chéng

惩罚

yào shi

钥匙

qǐ dǎo

祈祷

gěng

哽

dū

督学

xī

膝头

fú láng

小弗郎士

归纳总结

从文章第一部分归纳小弗朗士的性格特征。

1. 幼稚；
2. 贪玩；
3. 还能管住自己。



上课前：

1、最后一课和平常上课的情形有什么不同？

总有一阵喧闹，就是在街上也能听到

安安静静的，跟星期日的早晨一样

异乎寻常

开课桌啦，关课桌啦，大家怕吵捂着耳朵大声背书啦……

同学都在自己的座位上；后排坐着好些镇上的人，他们和我们一样肃静。

拿着大铁戒尺在桌子上紧敲着，“静一点，静一点……”

胳膊底下夹着那怕人的铁戒尺，很温和地让我快坐下。

“我”迟到会受到责骂

穿着漂亮衣服

2、过去开始上课的时候，总是“一阵喧闹”的教室，现在“一切偏安安静静的”

过去开始上课的时候，总是“一阵喧闹”的教室，现在“一切偏安安静静的”，“**总**”，强调的是一贯性，习以为常了，“**偏**”显出安静得异乎寻常。



3、“老师今天穿上了他那件挺漂亮的绿色礼服，打着皱边的领结，戴着那顶绣边的小黑丝帽。……这套衣帽，他只在督学来视察或者发奖的日子才穿戴。”

韩麦尔先生为什么穿上这套漂亮的衣服呢？



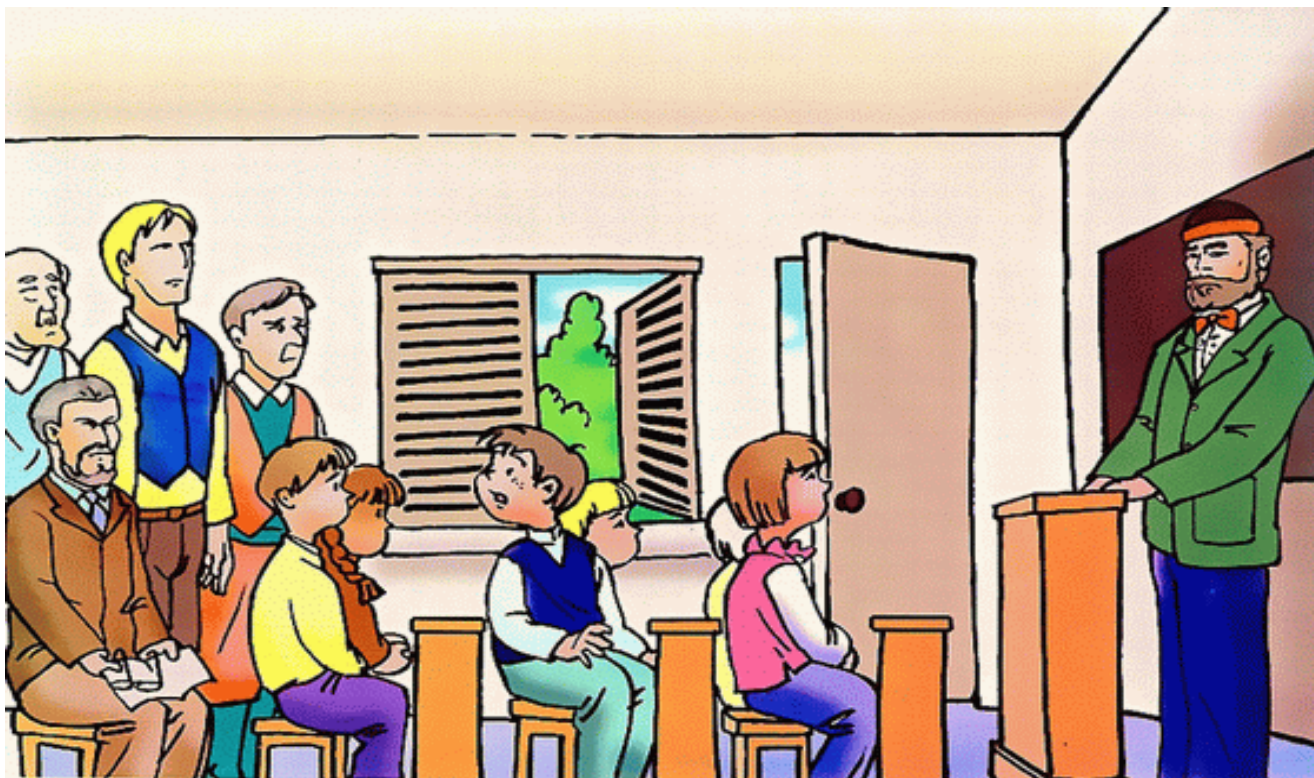
①为了纪念这最后一课。

②为了表示对就要失去的国土的敬意。

③埋下伏笔，为下文做铺垫。

4、郝叟老头和其他人为什么坐到教室来？

体现了人们对“最后一课”的重视。



5、交代课前情景有什么作用？

这就是小弗朗士跑到学校后，发现的种种不平常的现象。通过小弗朗士对教室情景的感受，渲染了“最后一课”的严肃、庄严、悲愤的氛围。造成一种“山雨欲来风满楼”之势，预示着将出现什么惊心动魄的事件。

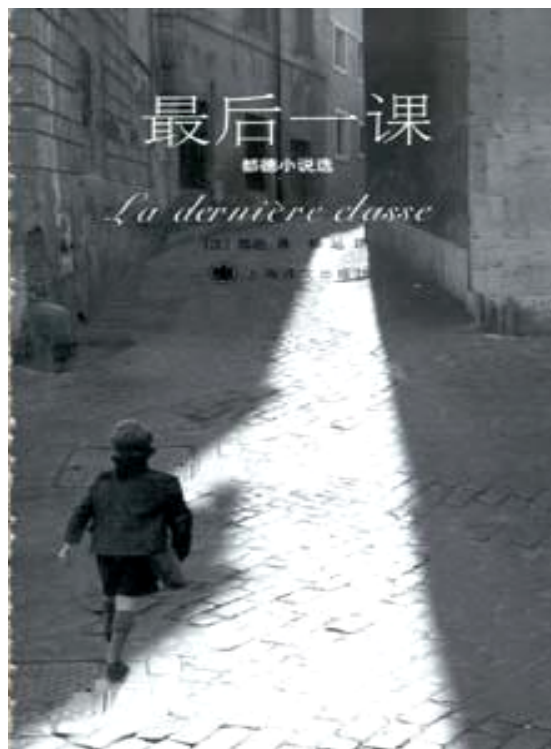


归纳总结

环境描写的作用

环境描写：自然环境和社会环境

- 1、揭示作品的时代背景。
- 2、烘托人物心情。
- 3、渲染环境气氛。
- 4、展示人物性格及变化。
- 5、推动情节的发展。
- 6、为下文做铺垫。



上课时：

1、这一部分写到了什么？小弗朗士的态度又是怎样的？

知道这是
最后一课

背书

韩麦尔先生
赞美法语

习字课
历史课
拼音

难受

羞愧、
难受

仔细听课
热爱

永远忘不了
依恋

爱国意识慢慢成长

课文分析

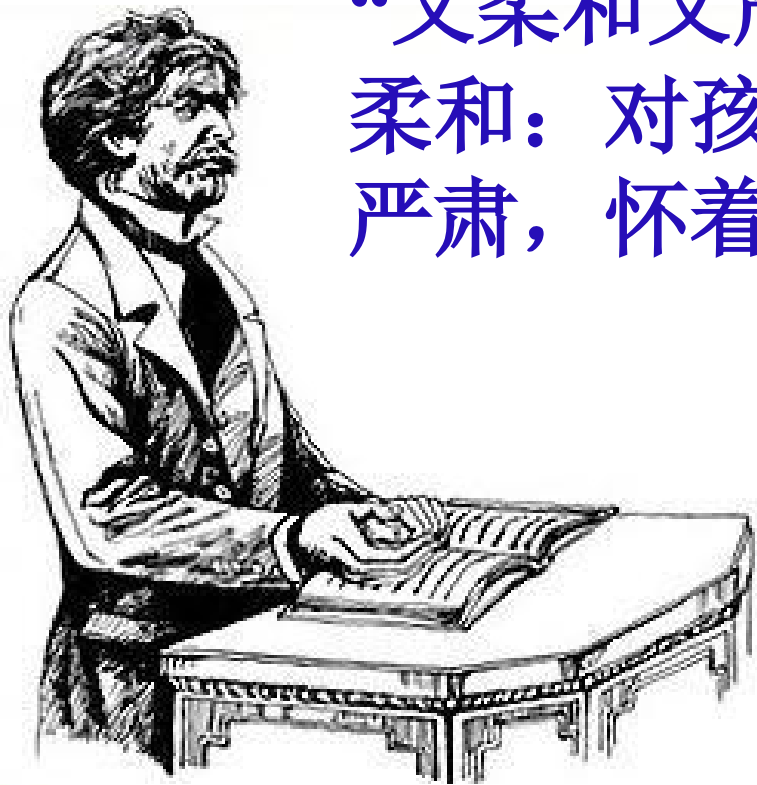
阅读11至23段讨论：

1、韩麦尔先生怀着什么心情来宣布不幸的消息？

“又柔和又严肃”。

柔和：对孩子充满了爱；

严肃，怀着沉重的心情宣布这一消息。



2、第15节为什么说韩麦尔先生是可怜的人？

①韩麦尔先生辛勤工作了四十年，由于普鲁士的入侵，被无辜地赶下讲台，不能再教祖国的语言。

②这实在是十分令人痛心的事，也强烈地刺激与调动了小弗朗士的爱国主义激情。小弗朗士对韩麦尔表示了深切的敬爱，里面更包含了互相同情等复杂的感情。

3、小弗朗士不能背出书来，韩麦尔先生的态度与语言表现了什么感情？

首先，把学习拖到明天，这正是阿尔萨斯人最大的不幸。这是对小弗朗士的教育，也是对阿尔萨斯人直率的批评。

还有，你们的爹妈对你们的学习不够关心。这是对家长的善意的指责。

最后，我难道没有应该责备的地方吗。这是对自己的严格的自省与解剖。

这三点是韩麦尔对祖国的深情，对事业的忠诚，对民族、对后代负责的集中表现。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/576224121155010133>