

2023 年高考语文模拟试卷

注意事项

1. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。
4. 作答选择题，必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用 05 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。
5. 如需作图，须用 2B 铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

(甲) “盖文章经国之大业，不朽之盛事。”古人此论极言面对创作之虔敬。在这个人人皆可成为创作者与传播者的网络时代，文艺创作门槛逐渐降低，作品质量参差不齐的背后，是文艺创作“敬畏感”的消退。一些创作者放弃精益求精的创作追求，放弃为读者负责的职业精神以短平快的作品换取眼前利益，炮制大量粗制滥造的内容。诚然，现如今，文学创作者面临诸多名利诱惑，接受者的感官娱乐需求更加强烈，文化快餐的消费习惯愈发普遍，这就意味着，文艺创作的“庸俗”“媚俗”现象是浮躁社会风气的产物。

近几年文化产业流入大量热钱，为获取更高的利润，配方生产、营销优先等套路花样翻新，作品本身的艺术品质却往往被忽视了。作为作品的最终创造者，文艺创作者是无法推卸自身的主体责任的。(乙)粗糙与精致、贫瘠与丰富、苍白与隽永、速朽与流传…等标签都将贴在作品与作者身上。(丙)或许创作者能力存在不同，但只有虔敬的创作精神才能让创作者最大程度地接近文艺精品，从而真正发挥文艺功能，吸引感染、熏陶乃至启迪、培育艺术的观赏者。

1. 文段中的加点词语，运用不正确的一项是

- A. 参差不齐 B. 精益求精 C. 炮制 D. 诚然

2. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

2月17日，经主席批准军队增派的200名医护人员全部抵达武汉。近一个月来，“战”字成为高频词，占据各大媒体。这场疫情防控的_____，是人民军队听从统帅号令、践行初心使命的实际行动，是人民军队新时代使命任务能力和广大官兵的政治觉悟、思想作风和战斗精神。

冲锋在第一线，战斗在最前沿。当祖国和人民需要的时候，子弟兵总是奔向最危险的地方。新型冠状病毒疫情_____后，根据党中央、中央军委和习主席决策部署，军队迅速_____了联防联控工作机制，紧急抽组精兵强将奔赴疫情防控第一线。在疫情面前，人民子弟兵_____、日夜奋战。疫情突如其来，这个看不到敌人、看不见硝烟的战场，
()。

面对疫情，人民子弟兵“硬核”支援，在特殊战场上扬我军威，汇聚成同心协力、英勇奋斗、共克时艰的强大力量。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 阻击战 爆发 启动 前仆后继
- B. 狙击战 爆发 启用 全力以赴
- C. 阻击战 暴发 启动 全力以赴
- D. 狙击战 暴发 启用 前仆后继

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 不是对各级指战员初心使命的考验，而是对我军战斗力的一次特殊检验。
- B. 既是对各级指战员初心使命的考验，也是对我军战斗力的一次特殊检验。
- C. 不是对我军战斗力的一次特殊检验，而是对各级指战员初心使命的考验。
- D. 不仅是对我军战斗力的一次特殊检验，更是对各级指战员初心使命的考验。

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 是对人民军队掌握新时代使命任务能力和广大官兵的政治觉悟、思想作风和战斗精神的重大检验。
- B. 是人民军队履行新时代使命任务能力和广大官兵的政治觉悟、思想作风和战斗精神的重大检验。
- C. 是对人民军队新时代使命任务能力和广大官兵的政治觉悟、思想作风和战斗精神的重大叩问。
- D. 是对人民军队履行新时代使命任务能力和广大官兵的政治觉悟、思想作风和战斗精神的重大检验。

3. 阅读下面的文字，完成下面小题。

老子不是美学家，《老子》中也很少谈文学艺术，但其中某些用语如“妙”“朴”“虚实”“有无”，某些命题如“大音希声”“大巧若拙”“知白守黑”等，却对后来的中国古典美学和艺术理论产生了极为深远的影响，成为中国美学的重要范畴和艺术创作的基本法则。而其中最具根本性、最广为人知的，则非“道法自然”莫属。

“道法自然”语出《老子》第二十五章：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”意思是人取法于地，地取法于天，天取法于道，而道则取法于自然。对老子所说的“自然”，今人容易产生两个误解：一是将“自然”理解为一个比道更高、更抽象的存在物，二是将“自然”等同于与人类社会相对应的自然界。但事实上，老子所说的“自然”并不是一个居于道之上的抽象存在，也不是那个外在于人类自身的客观之物，而是本然，是自然而然。因此，“道法自然”的意思其实就是遵循事物自身发展的规律，它的另一种表述是“道常无为而无不为”。无为者，顺其自然也，因其本然也。唯其如此，道才能在事物的发展变化中自然成就一切。

老子所说“自然”非客观之物，但“道法自然”并不反对以自然造化为师。既然“人法地，地法天，天法道，道法自然”，那么天地万物无疑是人取法的对象。问题的关键在于，所法者并非物之表象，并非天地、自然万物的客观形态，而是显现于其中的某种意蕴。老子有关道的认识，得自他对自然万物的观察和思考。万物各有其道，有其自身发生、发展和变化的规律，人道、地道、天道莫不如此，而皆以自然为依归。

庄子进一步发展了老子的哲学思想，同时也把隐含在老子哲学中的潜在美学思想充分地展开了。在《庄子》一书中，“道法自然”的思想以寓言的形式得到了具体生动的阐述，如通过“东施效颦”“混沌开窍”等故事说明自然为美的道理，通过“伯乐治马”“鲁侯养鸟”等故事批评人为改变事物自然本性的做法。值得一提的是，庄子并不绝对否定人为的作用。固然，“残朴以为器，工匠之罪也”，但如果是在顺应自然规律的前提下从事人的创造，“既雕既琢，复归于朴”，便能巧夺天工、妙造自然，臻于“刻雕众形而不为巧”的境界。较之老子所说的“道法自然”，庄子上述见解对中国美学的影响更为直接。

在“道法自然”等观念的影响下，古代中国孕育出了独特的美学系统。与西方哲人认为艺术起源于对自然的模仿不同，中国古人并不赞成逼真地复制现实，而主张在作品中呈现自然昭示的意蕴。相应地，中国古代艺术家在观察事物，进行创作时，其目的也不止于对物象外部形态的把握和描摹，而更着意于传达物象背后的理趣。进而言之，中国古典艺术之所以重神贵虚，如书法讲究神采为上，绘画追求气韵生动，诗歌推崇意在言外等，与老子“道法自然”的思想有着密切的关联。

（选自张海明《中华美学关键词：道法自然的要义》，有删改）

1. 下列关于“道法自然”的表述，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. “道法自然”是中国美学的重要范畴和艺术创作的基本法则，对中国古典美学和艺术理论影响深远。
- B. “道法自然”是《老子》中的一个命题，出自《老子》第二十五章，意思是遵循事物自身发展的规律。
- C. “道法自然”并不反对以自然造化为师，只是强调效法显现于天地万物中的某种意蕴，而非其客观形态。
- D. “道法自然”观念孕育出了古代中国独特的美学系统，与中国古典艺术重神贵虚的理念有着密切的关联。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 尽管《老子》中很少谈论文学艺术，但其中的某些用语和命题却隐含了深刻的美学思想。“道法自然”便是一个最典型的例子。
- B. 关于“道法自然”中“自然”，今人容易将其误解为一个比道更高、更抽象的存在物，或是等同于与人类社会相对应的自然界。
- C. 通过对自然万物的观察和思考，老子获得有关“道”的认识。他认为，万物各有其道，有其自身运行规律，但都以自然为依归。
- D. 《庄子》一书善于借助寓言的形式来阐述“道法自然”的思想，因而，与老子哲学思想相比，庄子的哲学思想更加具体生动。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. “道法自然”还可以表述为“道常无为而无不为”；只有做到了“无为”，道才能在事物的发展变化中自然成就一切。
- B. 同为说明“道法自然”的道理，但“东施效颦”强调自然为美，而“鲁侯养鸟”则强调不能人为改变事物自然本性。

- C. 庄子虽然提倡“道法自然”，但并不绝对否定人为的作用。他的自然与人为并重的思想更为直接地影响了中国美学。
- D. 西方哲人认为艺术源于对自然的模仿，故重在逼真；中国人主张在作品中呈现自然昭示的意蕴，故重在有理趣。

4、阅读下面的文字，完成各题。

近日，湖北省武汉市汉阳区的一批垃圾桶有了专属“身份证”。管理部门为辖区内部分餐馆的餐厨废弃物专用桶加装了电子芯片，借助芯片，管理部门得以监控和有效避免餐厨垃圾的去向、来源和这些垃圾半路失踪进入黑作坊的问题。目前，全区已安装“身份证”的商家达到 800 家。餐厨废弃物经过油水分离、无害化处理等一系列技术环节后，实现了_____的功效，可用于提炼生物柴油、沼气发电等多个领域。我国每年餐厨废弃物产生量高达 9000 多万吨，是一笔可以再利用的资源，然而废弃物实际处理率不足 20%，效率低下的局面，在媒体的广泛科普之下，早已_____，为人诟病。另一方面，由于缺乏监管，不法分子介入其中，餐厨废弃物去向“成谜”。通过安装“身份证”，（ ），同时也提升了餐厨废弃物的回收利用效率，变废为宝，产生了理想的经济效益。

一枚电子芯片植入了城市的安全保障，作为城市管理者_____。面对地沟油猖獗的严峻形势，城市管理者只有换位思考、主动作为，才能_____，为老百姓提供更多实实在在的获得感。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是

- A. 推陈出新 众目昭彰 义不容辞 推己及人
- B. 新陈代谢 众目睽睽 责无旁贷 推己及人
- C. 新陈代谢 众目昭彰 义不容辞 以己度人
- D. 推陈出新 众目睽睽 责无旁贷 以己度人

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 虽然有效阻止了地沟油、边角料回流餐桌，保障我们安全的舌尖
- B. 不但有效阻止了回流餐桌的地沟油、边角料，保障舌尖上的安全
- C. 既有效阻断了回流餐桌的地沟油、边角料，保障我们安全的舌尖
- D. 不仅有效阻断了地沟油、边角料回流餐桌，保障舌尖上的安全

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 管理部门得以监控餐厨垃圾的去向、来源，并有效避免这些垃圾半路失踪进入黑作坊的问题。
- B. 管理部门得以监控餐厨垃圾的来源、去向，来有效避免这些垃圾半路失踪进入黑作坊的问题。
- C. 管理部门得以监控餐厨垃圾的去向、来源及这些垃圾半路失踪进入黑作坊的有效避免的问题。
- D. 管理部门得以监控和有效避免餐厨垃圾的来源、去向与这些垃圾半路失踪进入黑作坊的问题。

5、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

青溪口送人归岳州

刘长卿

洞庭何处雁南飞，江菱苍苍客去稀。

帆带夕阳千里没，天连秋水一人归。

黄花裹露开沙岸，白鸟衔鱼上钓矶^[注]。

歧路相逢无可赠，老年空有泪沾衣。

[注]钓矶:相传在春秋时期，越国大夫范蠡功成身退，借西施隐居于伏牛山中。后人追念其兴越之功，把其临渊垂钓处改称“陶公钓矶”。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 茂盛的获草因客人远离而变得稀少，看似无理，实则写出诗人的感情。
- B. 颌联的抒情方式与李白的“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”相似。
- C. 送走客人后，诗人在江边找到钓矶，想起了范蠡的兴越功绩似有所感。
- D. 尾联中的“空”照应上一句中的“无”，直接抒写诗人对际遇的感慨。

2. 这首诗表达了诗人什么思想感情?请结合内容分析。

6、补写出下列名篇名句的空缺部分。(只选3小题)

(1) _____，百年多病独登台。 _____，潦倒新停浊酒杯。(杜甫《登高》)

(2) 女也不爽， _____。士也罔极， _____。(《诗经·氓》)

(3) 古者富贵而名磨灭， _____， _____。(司马迁《报任安书》)

(4) 其为人也， _____， _____，不知老之将至云尔。(《论语》)

(5) 东南形胜，三吴都会， _____。烟柳画桥，风帘翠幕， _____。(柳永《望海潮》)

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

招牌

余显斌

我问：“有事吗？”他的回答，险些让我一耳光扇回去。

你猜他说啥。他说，他是来帮我撑门面的。天啊，我是谁？丰阳玉的传人啊。丰阳玉传人，知道不？我一说，谁都清楚，“玉王”的弟子。哎，我还不怕你说，我不是“玉王”弟子，是他老人家的儿子王轩昂。现在，我王轩昂竟要人来撑门面，我呸！

他说：“别砸了玉王的牌子。”

我懒得理他，再答一句话，我估计我得被气死。

我忙，在雕一块玉。

我看着玉，本来准备雕一尊佛，可雕了一会儿，玉石一崩，里面出现一点红，血红。我傻眼了，这点血色咋办啊？

这点，我爹可没教我。

我愣住了，喝着茶，端详着。

他说：“我来。”

我喊一声，告诉他，几万块钱的东西，不是闹着玩的。哪儿凉快哪儿歇着去。

他站了一会儿道：“毁了我赔钱，不就三万块的料吗？”我抬起头望他一眼，他咋打听得那么清楚啊？他一笑，这玉水色差不多，清、润，市场价也就三万。我叹口气道：“雕尊睡佛，毁了。”

他哼一声：“相信我，我来，让你稳赚。”

我不相信道：“你行？我可是‘玉王’的儿子王轩昂，知道不？”

他不回答，反问：“信我不？”

我不答话，让开。他坐下，脱了鞋，双脚掌着鳌子，左手拿锤，开始敲打起来。我这才注意到，天，他没右胳膊，是个残疾人。我忙说：“你没……能行？”他哼一声，指指铺上刻着“玉王”的二字牌匾，告诉我，他雕的如果我满意，他就摘走这块招牌。如果输了，就按这块玉雕成后的市场价赔我，十万。说着，他忙碌起来，动作行云流水，如风行水面。慢慢地，我的卧佛变了，变成个闺中少妇的样子。慢慢地眉眼出现了，长长的睫毛，迷离蒙眬，好像三杯两盏淡酒后春睡初醒的样子。

我提醒道：“那点血色咋办啊？”

他呵呵一笑，不说话，卖关子。不一会儿，女孩耳朵上出现一个坠饰，是颗血红的红豆。接着，女孩手里，出现一柄团扇。一个宋朝女子，雨打芭蕉，出现在我眼前。

他得意一笑，问道：“咋样？”

我张张嘴，想说不行，可说不出口。我心里酸酸地想，我真没用，竟然守不住我爹的招牌。我也恨我，平时总认为自己差不多了，没事打麻将，打牌。

我说：“你摘吧。”

他说：“我真摘啊？”

我吞口唾沫，许久道：“能不摘吗？”

他说不行，说我白糟蹋了“玉王”招牌。他说着，就搭着梯子，摘下招牌，走时留下一句话，如果我胜过他了，招牌归我，否则，就放他那儿。

我气呼呼道：“你在哪儿，我到时哪儿去拿？”

他说：“放心，你找得见我。”

真的，第二天我就找见了。他。

第二天有一个玉器店开张，就在对面，鞭炮噼啪，我抬头一看，一个人站在门前笑着，是他，门上挂着“玉王”招牌。我一看，险些吐血，这……这不是打我脸吗？我想，我得努力，得为我爹争气，得为“轩昂”两字争气。不然，我就不叫王轩昂了。

我回去，对着爹的照片磕头，我说：“爹你看着，我一定要胜过那家伙，将招牌夺回来。”此后，我不再打麻将打牌，坐在家里，认真研究我爹的一本手抄玉雕书籍。

时间在流逝，我的生意红火起来，慢慢和他的持平。

有时，我也过去看看他的玉雕：知己知彼，才能百战不殆啊。

那天，他拿着块玉打量，不停摇头。那玉灰色里透黑色，还有淡红色和绿色：这玉没用，雕啥啥不成。

我哼一声道：“我教你。”

我走过去，拿过家什，不一会儿，一串水灵灵的葡萄出现了，黑的如玛瑙，紫的如水晶，绿的如翡翠。黄色咋办啊？我在葡萄串上雕一只蝴蝶，黄色的，蝶粉毛茸茸的。

他睁大眼道：“师弟，厉害啊！”

我喊一声：“谁是师弟啊？别套近乎。”

他拿出一本手抄书，是我爹有关玉雕的。看我一脸傻相，他解释，他是残疾人，很喜欢玉雕，可自卑，怕见人的，就用手机给我爹发信息请教。我爹送他书籍，还在手机里指导他。他于是就学会玉雕，有了名气，也有了信心，就开始闯世界。

当他听说，我整天玩麻将，荒废了玉雕，快要砸了我爹招牌后，急了，从远处赶来，就想出摘招牌一法激我。他得意地道：“没想到，还成功了。”

我红着脸道：“我爹偏心，向着你。”

他摇头，许久道：“师父引进门，成功靠匠心。”

他说着，将爹的招牌给我，他说：“端好了，别砸了。”

我没有拿招牌，我觉得招牌放在他那儿，更对得起我爹，对得起“玉王”二字。

（选自《微型小说选刊》2018年第20期，有删改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. “招牌”是全文的线索，小说围绕着“争夺”招牌而展开，同时“玉王”招牌象征着某种荣耀，暗含了小说的主旨。
- B. 小说两次描绘了雕玉的过程，意在展现玉雕这一传统工艺品的美丽和手工匠人的巧思妙想，以此激发读者对传统艺术的热爱。
- C. 小说插叙“我”的父亲帮助“他”的往事，揭示出“他”的身份和前面离奇行为的动机，说明“他”是一个知恩图报的人。
- D. 小说中多处人物语言内涵丰富。比如端好了，别砸了”一句，既指把父亲留下的招牌拿好，别掉了，也暗指不要坏了玉王的名声。

2. 请结合全文，简要分析文中“我”的心理变化过程。

3. 小说以“我”把招牌留在“他”的店铺结尾，有何作用？请结合作品简要分析。

8、阅读下面的文字，完成各题。

换茬

刘正权

春酒还没吃完，春分就开始刨园子了。

园子里其实没啥可刨的，除了不包心的白菜就是菠菜，小青菜也有，不过都像纽扣似的扣在地上，春寒刚过，还没来得及舒展叶片。

春分是对那畦老韭菜动上了心思，二贵跟在春分身后，不情不愿的。二贵说：“春捂秋冻，园子的菜刚缓过劲儿，还得在土里再捂捂才好！”春分白一眼二贵，就没好话还嘴了：“是你自己想捂酒杯子才对吧？春捂秋冻是说气候和穿着上的事呢，跟园田无关。”

春分把揪递给二贵，说：“你把韭菜给全挖出来，我把根分一分，去掉老根老系，选那壮实的，芽旺的，重新排！”

“排”是“栽”的意思，韭菜根小，得一丛一丛排一起，排着长，那长相才欢实。

二贵还是不想动锹，就扯由头说：“小刚来电话了！”二贵知道春分最惦记小刚，年前一听说他打工不回家过年，连腊货都少备了一半。

春分这回却没把宝贝儿子的电话当宝，只淡淡“嗯”了一声，“哪天他不来一回电话？”二贵只好快快下了锹，气不顺使劲就大，一锹翻起一大丛韭菜根来。春分弯下腰，拎起那丛韭菜，用铲子敲散土，把韭菜一根一根理开，剪去根须，往一边放，准备待会排。

二贵撇了下嘴说：“好端端地长土里，非得挖出来再排进去，当是移栽油菜，能增产啊！”春分不吭气，她知道二贵有情绪，男人的德行得顺了毛摸，惹急了免不了鸡飞狗跳的。二贵又嘟囔：“小刚说，去年形势就不怎么好，那个厂今年怕待不下去了！”

春分说：“是吗？换个厂也好。地不换茬不长，人不挪窝不旺，儿子想换新环境跟这韭菜地换茬不也一样吗？”一茬一茬剪得齐齐整整的韭菜根，就在你一句我一句的闲话中重新排进了土。

小刚的电话又来了。这次是打给春分的，小刚说：“娘，我联系了个新厂。新厂离市区远，我不想在厂里住，条件差！”

春分冷了口气说：“那你回来住吧，家里条件不差，有爹有娘侍候着！”小刚没了声音，挂了电话，小刚听出娘是话里有话。二贵说：“你咋这样跟孩子说话呢？”春分说：“出门在外就要吃得苦，不然啥能耐也不会长！”

二贵还要说话，春分说：“你忘了去年那畦萝卜啊！”二贵就想起来了，去年入秋时，他把一车鸡粪全肥进那畦萝卜地里，结果腊月里，那萝卜全烧得空了心。

“莫非你也想让儿子出去几年成个空心萝卜回来？”春分又白了一眼二贵，二贵快快地闭了嘴。

反正春酒是没得吃了，二贵干脆一甩外套，做就做够，顺手把那行葱也给分了吧！二贵知道眼下分葱还早了点，故意拿话挤兑春分。

哪知春分一拍手，说：“我正想说呢，这几天听了天气预报，说一周内温度回升，分葱正是时候呢！”

二贵懊恼地拍了一下脑门，咋睁着眼往枪口上撞呢。二贵毕竟不是懒人，一旦干顺了手，就觉得眼里的活都该干。当春分还在排葱时，二贵抽空回了趟家。春分以为二贵口渴了回去喝茶，没曾想二贵却从屋里拎了水桶和瓢来，他是给韭菜浇定根水呢。

二贵三两下就把韭菜地浇了，又气喘吁吁拎了桶要浇刚分好的葱。

春分手一伸：“别添乱，这葱不能浇的！”

二贵很奇怪：“咋啦，韭菜能浇，葱不能浇？”

春分说：“那韭菜是老根，水分少，老根扎进新土，得定根，让芽吸收水分往上长，这葱就不一样。”

“这葱就不一样啊？”二贵没想到，种个菜还那么多学问。

“葱白里水分多，你就是挖起来放一边剪掉叶，过三五天它也会从里面长出新叶的！”春分说。二贵一想也是的，放久了的蒜啊葱啊还真是这么回事，能从里面长出新叶。

“还有一宗你不晓得，”春分停了一下又说，“这刚分的葱得等上面的叶给太阳晒破叶管，新叶才能钻出来，有时候，环境恶劣点也未必是坏事！”

“万物有万物的活法呢！”二贵感叹说。

“所以啊！”春分意味深长看一眼二贵，“我先前才会那样口气跟小刚说话。”

二贵放下水桶，憨憨地笑，说：“我咋就没想到刚才你是给小刚换茬呢！”

“你啊，吃春酒吃昏了头，只晓得换酒的茬，哪记得换人的茬！”

春分说完扛起锹，大步跨过那畦菜地。

一阵风吹过，新排的韭菜和葱苗舒伸开来，一片新绿呢！

（有删改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 二贵以“春捂秋冻”作为自己不愿刨园子的借口，而春分则以二贵“自己想捂酒杯”奚落了他，使二贵无辞以对，只得跟着春分去干活。
- B. 小说的语言富有乡土气息，质朴生动，如“小青菜也有，不过都像纽扣似的扣在地上”“男人的德行得顺了毛摸”“那萝卜全烧得空了心”等。
- C. 小说对小刚的描写虽只有寥寥数笔，但刻画出了一个见异思迁、不肯吃苦的年轻人形象，对二贵和春分这两个人物的塑造起到了衬托作用。
- D. 小说题目“换茬”意蕴丰富：既指给庄稼地换茬，“地不换茬不长”，又指给人换茬，支持小刚换新环境，并让小刚吃苦以免成为“空心萝卜”。

2. 请根据小说内容，概括小说中“春分”的形象特点。

3. 请分析小说结尾景物描写的作用。

9、阅读下面的文字，完成下面小题。

歪毛儿

老舍

小的时候，我和白仁禄一下了学总到小茶馆去听评书。我俩每天的点心钱不完全花在点心上，留下一部分给书钱。其实，我俩真不够听书的派儿：我那时脑后梳着个小坠根，结着红绳儿；仁禄梳俩大歪毛。孙二大爷用小筐箩打钱的时候，一到我俩面前便低声地说，“歪毛子！”把钱接过去，他马上笑着给我们抓一大把煮毛豆角，或是花生米来。“吃吧，歪毛子！”他不大爱叫我小坠根，我未免有点不高兴。可是说真的，仁禄是比我体面的多。他的脸正像年画上的白娃娃的，虽然没有那么胖。单眼皮，小圆鼻子，清秀好看。

他不淘气，可是也有背不上书来的时候。歪毛仁禄背不过书来本可以不挨打，师娘不准老师打他。他是师娘的歪毛宝贝：上街给她买一缕白棉花线，或是打俩小钱的醋，都是仁禄的事儿。可是他自己找打。每逢背不上书来，他比老师的脾气还大。他把小脸憋红，鼻子皱起一块儿，对先生说：“不背！不背！”不等老师发作，他又添上：“就是不背，看你怎样！”老师磨不开脸了，只好拿板子打他。

奇怪，这么清秀的小孩，脾气这么硬。

一直有十几年的工夫，我们俩没见面。听说，他大学毕业了业，到外边去做事。

去年旧历年前的末一次集，天很冷。我转了一圈，没看见什么对我的路子的东西，本想不再绕，可是集南边有个地摊，摆着几本书，看书的时候，我看见卖书人的脚，一双极旧的棉鞋，袜子还是夏季的单线袜。别人都踩着脚，天是真冷；这双脚好像冻在地上，不动。把书合上我便走开了。

走了几步，我不由地回了头。他穿着件旧灰色棉袍，很单薄，头上戴着顶没人要的老式帽头。

我好似被他吸引住了，决定回去。他身上有那么一股高傲劲儿，像破庙似的，虽然破烂而仍令人心中起敬。无论怎说吧，我又立在他面前。

“是不是仁禄哥？”我大着胆问。

他又扫了我一眼，又去看山，可是极快的又转回来。他的瘦脸上没有任何表示，只是腮上微微的动了动，傲气使他不愿与我过话，可是“仁禄哥”三个字打动了他的心。他没说一个字，拉住我的手。

“走吧，我住的离这儿不远。”我一手拉着他，一手拾起那几本书。

没有五分钟便到了家。他坐在屋中了，我才放心，仿佛一件宝贝确实落在手中。可是我没法说话了。问他什么呢？我改变了战略，开始告诉他我这些年的经过，费了许多周折，我才用上了这个公式——“我说完了，该听你的了。”“还不都在乎脾气，”他微微摇着头。“那时候咱俩还都是小孩子，所以我没对你说过；说真的那时节我自己也还没觉出来是怎回事。后来我才明白了，是我这两只眼睛作怪。”

“不是一双好好的眼睛吗？”我说。

“平日是好好的一对眼；不过，有时候犯病。”

你不用看人脸的全部，而单看他的眼，鼻子，或是嘴，你就看出点可恶来。特别是眼与嘴，有时一个人正和你讲道德说仁义，你能看见他的眼中有张活的春画正在动。那嘴，露着牙喷粪的时节单要笑一笑！越是上等人越可恶，上等人会遮掩。假如我没有这么一对眼，生命岂不是个大骗局？还举个例说吧，有一回我去看戏，旁边来了个三十多岁的人，很体面，穿得也讲究。我的眼一斜，看出来，他可恶。正在这么个当儿，查票了。这位先生没有票，瞪圆了眼向查票员说：“我姓王，没买过票，就是日本人查票，我姓王的还是不买！”我没法管束自己了。我并不是要惩罚他，是要把他的原形真面目打出来。我给了他一个顶有力的嘴巴。你猜他怎样？他嘴里嚷着，走了。要不怎说他可恶呢。这不是弱点，是故意的找打——只可惜没人常打他。

“那么你很愿意犯病！”我故意的问。

他似乎没听见，我又重了一句，他又微笑了笑。“我不能说我以这个为一种享受；不过，不犯病的时候更难堪——明知人们可恶而看不出，明知是梦而醒不了。”

“以前，我见着可恶的便打，至少是瞪他那么一眼，使他哆嗦半天。我虽不因此得意，可是非常的自信，自信我比别人强。及至一想结婚，与世界共同敷衍，坏了；我原来不比别人强，不过只多着双病眼罢了。很希望别人指着脸子说我可恶，可是没人肯那么办。”他又愣了一会儿。“生命的真文章比人作的文章更周到？耶稣为仇人、为土匪祷告：他是个人物。他的眼或者就和我这对一样，能始终是硬的，因为他始终是软的。普通人只能软，不能硬，所以世界没有骨气。我只能硬，不能软，现在没法安置我自己。人生真不是个好玩艺。”

他把酒喝净，立起来。

空中飞着些雪片，天已遮满了黑云。我送他出去，谁也没说什么，一个阴惨的世界，好像只有我们俩的脚步声儿。到了门口，他连头也没回，探着点身在雪花中走去。

（有删改）

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 开篇写小时候仁禄梳俩大“歪毛”和我梳着个“小坠根”，既符合人物的身份，也有鲜明的时代特征。
- B. 文章通过典型的外貌描写、语言描写、动作描写以及细节描写揭示主人公的特立独行的性格特点。
- C. 歪毛仁禄发出“人生真不是个好玩艺”的感叹，可见，他已意识到现实的残酷，正努力地改变自己。
- D. 结尾处的环境描写隐喻着当时的社会现实，主人公将何去何从，命运将会有怎样的变化，引人深思。

2. 结合文章内容，你怎样理解歪毛儿白仁禄的那双“病眼”？

3. 文章直接以“歪毛儿”为话题的内容并不多，却以“歪毛儿”为题。试分析这样处理的好处。

10、阅读下面的文字，完成下面小题。

况钟，字伯律，靖安人。初以吏事尚书吕震，奇其才，荐授仪制司主事。迁郎中。

宣德五年，帝以郡守多不称职，会苏州等九府缺，皆雄剧地，命部、院臣举其属之廉能者补之。钟用尚书蹇义、胡濙等荐，擢知苏州，赐敕以遣之。苏州赋役繁重，豪猾舞文为奸利，最号难治。钟乘传至府。初视事，群吏环立请

判牒。钟佯不省，左右顾问，惟吏所欲行止。吏大喜，谓太守暗，易欺。越三日，召诘之曰：“前某事宜行，若止我；某事宜止，若强我行；若辈舞文久，罪当死。”立捶杀数人尽斥属僚之贪虐庸懦者一府大震皆奉法钟乃蠲烦苛立条教事不便民者立上书言之。

清军御史李立勾军暴，同知张徽承立指，动以酷刑抑配平人。钟疏免百六十人，役止终本身者千二百四十人。

属县逋赋四年，钟请量折以钞，为部议所格，然自是颇蠲减。当是时，屡诏减苏、松重赋。钟与巡抚周忱悉心计画，奏免七十余万石。凡忱所行善政，钟皆协力成之。所积济农仓粟岁数十万石，振荒之外，以代民间杂办及逋租。其为政，纤悉周密。尝置二簿识民善恶，以行劝惩。又置通关勘合簿，防出纳奸伪。置纲运簿，防运夫侵盗。置馆夫簿，防非理需求。兴利除害，不遗余力。锄豪强，植良善，民奉之若神。

先是，中使织造采办及购花木禽鸟者踵至。郡佐以下，动遭笞缚。而卫所将卒，时凌虐小民。钟在，敛迹不敢肆。虽上官及他省吏过其地者，咸心惮之。钟虽起刀笔，然重学校，礼文儒，单门寒士多见振赡。有邹亮者，献诗于钟。钟欲荐之，或为匿名书毁亮。钟曰：“是欲我速成亮名耳。”立奏之朝。召授吏、刑二部司务。迁御史。

初，钟为吏时，吴江平思忠亦以吏起家，为吏部司务，遇钟有恩。至是钟数延见，执礼甚恭，且令二子给侍，曰：“非无仆隶，欲籍是报公耳。”思忠家素贫，未尝缘故谊有所干，人两贤之。

钟尝丁母忧，郡民诣阙乞留。诏起复。正统六年，秩满当迁，部民二万余人，走诉巡按御史张文昌，乞再任。诏进正三品俸，仍视府事。明年十二月卒于官。吏民聚哭，为立祠。

钟刚正廉洁，孜孜爱民，前后守苏者莫能及。钟之后李从智、殊胜相继知苏州，咸奉教从事，然教书委寄不如钟矣。

《明史·卷一六一》

1. 下列对文中划波浪线的句子断句正确的一项是

- A. 立捶杀数人尽/斥属僚之贪/虐庸懦者/一府大震/皆奉法/钟乃蠲烦苛立条教/事不便民者立/上书言之
- B. 立捶杀/数人尽斥属僚之贪/虐庸懦者/一府大震/皆奉法/钟乃蠲烦苛/立条教事/不便民者立/上书言之
- C. 立捶杀数人/尽斥属僚之贪虐庸懦者/一府大震/皆奉法钟/乃蠲烦苛/立条教事/不便民者/立上书言之
- D. 立捶杀数人/尽斥属僚之贪虐庸懦者/一府大震/皆奉法/钟乃蠲烦苛/立条教/事不便民者/立上书言之

2. 下列古代文化常识解释错误的一项是

- A. 纲运：从唐代起施行的成批运送大宗货物的办法，如花石纲、生辰纲等。
- B. 吏部：中国古代官署名，掌管全国官员任免、考核、调动，科举考试等。
- C. 中使：原指皇帝从宫中派出的使者，后多指太监，又称中官、中监、中贵。
- D. 秩满：指官吏任期届满。一般十年为一秩，所以古代官员一般任期为十年。

3. 下列对文中内容理解正确的一项是

- A. 宣德五年，各地郡守大多不能称职，又适逢苏州等地官员缺漏，况钟重用了蹇义、胡濙等人，升任苏州知府。
- B. 苏州、松江曾经赋税繁重，况钟和巡抚周忱精心计划，奏免赋税七十余万石。凡是周忱所推行的善政，况钟都协助大力办成。
- C. 况钟虽然出身于武将，却重视学校教育，礼敬文人儒士，贫寒之家的读书人多有受到他帮助的。
- D. 况钟刚正廉洁，孜孜爱民，在他之前任苏州知府的都不能像他一样。他死以后，百姓为其设立了祠堂。

4. 翻译文中划横线的句子。

(1) 属县逋赋四年，钟请量折以钞，为部议所格，然自是颇蠲减。

(2) 思忠家素贫，未尝缘故谊有所干，人两贤之。

11、阅读下面的文字，完成下列小题。

况钟，字伯律，靖安人。初以吏事尚书吕震，奇其才，荐授仪制司主事。迁郎中。

宣德五年，帝以郡守多不称职，会苏州等九府缺，皆雄剧地，命部、院臣举其属之廉能者补之。钟用尚书莽义、胡浚等荐，描知苏州，赐敕以遣之。

苏州赋役繁重，豪猾舞文为奸利，最号难治。钟乘作至府。初视事群吏环立请判牒钟佯不省左右顾问惟吏所欲行止吏大喜谓太守暗易欺。越三日，召诘之曰：“前某事宜行，若止我；某事宜止，若强我行；若辈舞文久，罪当死。”立捶杀数人，尽斥属僚之贪虐庸懦者。一府大震，皆奉法。钟乃蠲烦苛，立条教，事不便民者，立上书言之。

当是时，屡诏减苏、松重赋。钟与巡抚周忱悉心计画，奏免七十余万石。凡忱所行善政，钟皆协力成之。所积济农仓粟岁数十万石，振荒之外，以代民间杂办及逋租。其为政，纤悉周密。尝置二簿识民善恶，以行劝惩。又置通关勘合簿，防出纳奸伪。置纲运簿，防运夫侵盗。置馆夫簿，防非理需求。兴利除害，不遗余力。锄豪强，植良善，民奉之若神。

钟虽起刀笔，然重学校，礼文惊，单门寒士多见振赡。有邹亮者，献诗于钟。钟欲荐之，或为匿名书毁亮。钟曰：“是欲我速成亮名耳。”立奏之朝。召授吏、刑二部司务。迁御史。

初，钟为吏时，吴江平思忠亦以吏起家，为吏部司务，遇钟有恩。至是钟教延见，执礼甚恭，且令二子给侍，曰：“非无仆隶，欲籍是报公耳。”思忠家素贫，未尝缘故谊有所干。人两贤之。

正统六年，秩满当迁，部民二万余人，走诉巡按御史张文昌，乞再任。诏进正三品俸，仍视府事。明年十二月卒于官。吏民聚哭，为立祠。

(节选自《明史》卷一六一，有删改)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 初视事群吏/环立请判牒/钟佯不省/左右顾问/惟吏所欲行止/吏大喜/谓太守暗/易欺
- B. 初视事/群吏环立/请判牒/钟佯不省/左右顾问/惟吏所欲行止/吏大喜谓/太守暗/易欺
- C. 初视事/群吏环立/请判牒/钟佯不省/左右顾问/惟吏所欲行止/吏大喜/谓太守暗/易欺
- D. 初/视事群吏/环立请判牒/钟佯不省/左右顾问/惟吏所欲行止/吏大喜/谓太守暗/易欺。

2. 下列对文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 敕，指帝王的诏书、命令。《卖炭翁》中的“手把文书口称敕”中的“敕”与本文同义。
- B. 传，中国古代由政府设置，供使臣出巡、官吏往来和传递诏令、文书等使用的交通组织系统称为驿传。
- C. 刀笔，旧时公牍称“刀笔”，自宋元后，人们又往往特将讼师幕僚称作“刀笔吏”。
- D. 正统，中国古代纪年法包括干支纪年法、年号纪年法和王公年次纪年法等，“正统”属王公年次纪年法。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/577032024201010004>