

小学四年级上学期必背古诗

大风歌

(汉) 刘邦

大风起兮云飞扬，

威加海内兮归故乡。

安得猛士兮守四方？

刘邦在战胜项羽后，成了汉朝的开国皇帝。这当然使他兴奋、欢乐、踌躇满志，但在内心深处却隐藏着深刻的恐惧和悲哀。这首《大风歌》就生动地显示出他的矛盾的心情。

望月怀远

(唐) [张九龄](#)

海上生明月，天涯共此时。

情人怨遥夜，竟夕起相思。

灭烛怜光满，披衣觉露滋。

不堪盈手赠，还寝梦佳期。

注释

(1)首二句：辽阔无边的大海上升起一轮明月，使人想起了远在[天涯海角](#)的亲友，此时此刻也该是望着同一轮明月。[谢庄](#)《[月赋](#)》：“隔千里兮共明月”。

(2)情人：多情的人，指作者自己。遥夜：长夜。怨遥夜：因离别而幽怨失眠，以至抱怨夜长。竟夕：终宵，即一整夜。

(3)怜：爱。滋：湿润。怜光满：爱惜满屋的月光。这里的灭烛怜光满，很显然根据上下文，这应该是个月明的时候，应该在农历十五左右。此时月光敞亮，就是在现在今天，熄掉油灯仍然感受得到月光的霞美。当一个人静静的在屋子里面享受月光，就有种“怜”的感觉，这只是一种发自内心的感受而已，读诗读人，应该理解当时诗人的心理才能读懂诗词。光满自然就是月光照射充盈的样子，“满”描写了一个状态，应该是月光直射到屋内。

(4)末两句：月华虽好但是不能相赠，不如回入梦乡觅取佳期。[陆机](#)《[拟明月何皎皎](#)》：“照之有余辉，揽之不盈手。”盈手：双手捧满之意。盈：满（指那种满荡荡的充盈的状态）。

译文

一轮明月从海上升起，这时，远在天边的亲人和我同样在望着月亮。多情的人怨恨夜太长了，在经过整整一夜后，思念之情变得更加强烈。熄灭了蜡烛，更觉得月色皎洁可爱，披衣走到屋外长久地望月，感到了深夜露水浸润的凉意。月光虽然可爱，却不能

满满地捧在手里把它送给远方的亲人，倒不如回去睡觉，在梦中与亲人好好地相会。

芙蓉楼送辛渐

【唐】王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

词语释义

“芙蓉楼”是黔阳（今湖南省洪江市黔城镇）的名楼，那还有王昌龄的石像和介绍。“送”是送别的意思。“辛渐”是诗人的一位朋友。题目的意思是：在芙蓉楼送别好友辛渐。

- ① 芙蓉楼：黔阳（今湖南省洪江市黔城镇）的名楼。遗址在润州（今江苏镇江）。
- ② 辛渐：诗人一位朋友的名字。
- ③ 寒雨：寒冷的雨。
- ④ 吴：三国时的吴国在长江下游一带，简称这一带为吴，与下文“楚”为互文。
- ⑤ 平明：清晨，早晨。
- ⑥ 客：在这指辛渐。
- ⑦ 楚山：春秋时的楚国在长江中下游一带，所以称这一带的山为楚山。
- ⑧ 孤：独自，孤单一人。
- ⑨ 一片冰心在玉壶：冰在玉壶之中，比喻人清廉正直。冰心：比喻心的纯洁。

作品今译

寒冷连绵的雨笼罩了江面，清晨送别了好友，只留下了楚山孤独的影子。洛阳的亲朋好友若有问起了我，就请转告他们：我的心就像玉壶里的冰一样清雅、纯洁。

行路难

（唐）李白

金樽（zūn）清酒斗十千，玉盘珍羞（xiū）直万钱。
停杯投箸（zhù）不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞（sâ）川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难！行路难！多岐（qí）路，今安在？
长风破浪会有时，直挂云帆济（jì）沧海。

注释

(1) 行路难：选自《李白集校注》，乐府《杂曲歌辞》调名，内容多写世路艰难和离别悲伤之意。

(2) 金樽(zūn)：古代盛酒的器具，以金为饰。清酒：清醇的美酒。斗十千：一斗值十千钱(即万钱)，形容酒美价高。玉盘：精美的食具。珍羞：珍贵的菜肴。羞：同“馐”，美味的食物。直：通“值”，价值。

(3) 投箸：丢下筷子。箸(zhù)：筷子。不能食：咽不下。茫然：无所适从。

(4) 太行：太行山，在现在山西、河南、河北三省交界处。

(5) 闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边：这两句暗用典故：姜太公吕尚曾在渭水的磻溪上钓鱼，得遇周文王，助周灭商；伊尹曾梦见自己乘船从日月旁边经过，后被商汤聘请，助商灭夏。吕尚和伊尹都曾辅佐帝王建立不朽功业，诗人借此表明自己对从政仍有所期待。碧：一作“坐”。忽复：忽然又。

(6) 多岐路，今安在：岔道这么多，如今身在何处？岐：一作“歧”，岔路。安：哪里。

(7) 长风破浪：比喻实现政治理想。据《宋书·宗慔传》载：宗慔少年时，叔父宗炳问他的志向，他说：“愿乘长风破万里浪。”会：当。云帆：高高的船帆。船在海里航行，因天水相连，船帆好像出没在云雾之中。济：渡过。

译文

金杯中的美酒一斗价高十千，玉盘里的佳肴则值万钱。但是我放下杯子，放下筷子，不能下咽，抽出宝剑，环顾四周，心中一片茫然。想渡过黄河，冰雪却冻封了河川；准备登上太行山，大雪又堆满了山。闲来垂钓向往有姜太公般的机遇，又想象是伊尹梦见驾船经过太阳的旁边。行路难啊！行路难！岔路又多，如今的道路又在哪里？总会有一天，我能乘长风破万里浪，高挂着风帆渡过茫茫大海，到达理想彼岸。

古朗月行

唐李白

小时不识月，呼作白玉盘。
又疑瑶台镜，飞在青云端。
仙人垂两足，桂树何团团。
白兔捣药成，问言与谁餐？
蟾蜍蚀圆影，大明夜已残。
羿昔落九乌，天人清且安。
阴精此沦惑，去去不足观。
忧来其如何？凄怆摧心肝。

作品注释

呼作：称为。

白玉盘：指晶莹剔透的白盘子。

疑：怀疑。

瑶台：传说中神仙居住的地方。出处：《[穆天子传](#)》卷三：“天子宾于[西王母](#)，天子觴西王母于[瑶池](#)之上。西王母为天子谣曰：‘白云在天，山陵自出。道里悠远，山川间之。将子无死，尚能复来。’天子答之曰：‘予归东土，和治诸夏。万民平均，吾顾见汝。比及三年，将复而野。’”《武帝内传》称王母为“玄都阿母”。

仙人垂两足：意思是月亮里有仙人和桂树。当月亮初生的时候，先看见仙人的两只脚，月亮渐渐圆起来，就看见仙人和桂树的全形。仙人，传说驾月的车夫，叫舒望，又名纤阿。

团团：圆圆的样子。

白兔捣药成，问言与谁餐：白兔老是忙着捣药，究竟是给谁吃呢？言外有批评长生不老药之意。问言，问。言，语助词，无实意。与谁，一作“谁与”

蟾蜍：《五经通义》：“月中有兔与蟾蜍。”蟾蜍，传说月中有三条腿的蟾蜍，因此古诗文常以“蟾蜍”指代月亮。但本诗中蟾蜍则另有所指。

圆影：指月亮。

羿：我国古代神话中射落九个太阳的英雄。《[淮南子·本经训](#)》记载：尧时十日并出，草木皆枯。尧命羿仰射十日，中其九。下面的“乌”即日，《五经通义》：“日中有三足乌。”所以日又叫阳乌。

天人：天上人间。

阴精：《史记·天官书》：“月者，天地之阴，金之精也。”阴精也指月。

沦惑：沉沦迷惑。

去去：远去，越去越远。

凄怆：悲愁伤感。

作品译文

小时候不认识月亮， 把它称为白玉盘。

又怀疑是瑶台仙镜， 飞在夜空青云之上。

月中的仙人是垂着双脚吗？ 月中的桂树为什么长得圆圆的？

白兔捣成的仙药， 到底是给谁吃的呢？

蟾蜍把圆月啃食得残缺不全， 皎洁的月儿因此晦暗不明。

后羿射下了九个太阳， 天上人间免却灾难清明安宁。

月亮已经沦没而迷惑不清， 没有什么可看的不如远远走开吧。

心怀忧虑啊又何忍一走了之， 凄惨悲伤让我肝肠寸断。

山中问答

唐·李白

问余何意栖碧山，笑而不答心自闲。

桃花流水窅然去，别有天地非人间。

作品注释

(1) 余：我。

栖：居住。

碧山：在湖北省安陆市内，山下桃花洞是李白读书处。

(2) 闲：安然，泰然。

(3) 窅（yǎo）然：远去貌。

(4) 别：另外。

非人间：不是人间，这里指诗人的隐居生活。

作品译文

有人问我为什么住在碧山上，我笑而不答，心中却闲适自乐。山上的桃花随着流水悠悠地向远方流去，这里就像别有天地的桃花源一样，不是凡尘世界所能比拟的。

蜀相

唐杜甫

丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。
映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。
三顾频频天下计，两朝开济老臣心。
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

注释

(1)蜀相：三国蜀汉丞相，指[诸葛亮](#)（孔明）。诗题下有注：诸葛亮祠在昭烈庙西。

(2)丞相祠堂：即诸葛武侯祠，在现在成都，晋李雄初建。

(3)锦官城：成都的别名。柏（bǎi）森森：柏树茂盛繁密的样子。

(4)映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好（hǎo）音：这两句写祠内景物。杜甫极推重诸葛亮，他此来并非为了赏玩美景，“自”“空”二字含情。是说碧草映阶，不过自为春色；黄鹂隔叶，亦不过空作好音，他并无心赏玩、倾听。因为他所景仰的人物已不可得见。空：白白的。

(5)三顾：指刘备[三顾茅庐](#)。顾：拜访，探望。频频：犹“频繁”，多次。

(6)两朝开济：指诸葛亮辅助[刘备](#)开创帝业，后又辅佐[刘禅](#)。两朝：刘备、刘禅父子两朝。开：开创。济：扶助。

(7)出师未捷身先死，长使英雄泪满襟（jīn）：出师还没有取得最后的胜利就先去世了，常使后世的英雄泪满衣襟。指诸葛亮多次出师伐魏，未能取胜，至蜀建兴十二年（234年）卒于五丈原（今陕西岐山东南）军中。出师：出兵。^[1-3]

作品译文

何处去寻找武侯诸葛亮的祠堂？在成都城外那柏树茂密的地方。
碧草照映台阶呈现自然的春色，树上的黄鹂隔枝空对婉啭鸣唱。

定夺天下先主曾三顾茅庐拜访，辅佐两朝开国与继业忠诚满腔。
可惜出师伐魏未捷而病亡军中，长使历代英雄们对此涕泪满裳！

《八阵图》

杜甫

功盖三分国，名成八阵图。

江流石不转，遗恨失吞吴。

注解：

- 1、八阵图：由八种阵势组成的图形，用来操练军队或作战。
- 2、三分国：指三国时魏、蜀、吴三国。
- 3、石不转：指涨水时，八阵图的石块仍然不动。
- 4、失吞吴：是吞吴失策的意思。

韵译：

三国鼎立，孔明的功勋最为卓著，他创制的八卦阵，更是名扬千古。
任凭江流冲击，石头却依然如故，千年遗恨，在于刘备失策想吞吴。

白云泉

作者：白居易 唐

天平山上白云泉，云自无心水自闲。

何必奔冲山下去，更添波浪向人间。

天平山①上白云泉② 云自无心水自闲

① 天平山：在今江苏省苏州市西。②白云泉：天平山山腰的清泉。

《白云泉》是一首七言绝句。写于诗人任苏州刺史任内。这两句是说吴中的奇山丽水、风景形胜的精华所在。天平山上青松郁郁葱葱，号称“吴中第一水”的白云泉，清冽而晶莹；白云随风飘荡，舒卷自如，无牵无挂，泉水淙淙潺流，自由奔泻，从容自得。后句尤为传神，表现白云闲静雅致的神态，连用两个“自”字，强调白云的自由自在，自得自乐，逍遥而惬意。这种景况，对身为州刺史政务繁忙的诗人来说，不禁产生了羡慕之情。诗人采用象征手法，写景寓情，言浅旨远，寄托遥深，情趣盎然。

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

【注解】： 1、黄鹤楼：故址在湖北武昌县，民国初年被火焚毁，传说古代有一位名

叫费文的仙人，在此乘鹤登仙。也有人作昔人已乘白云去。 2、悠悠：久远的意思。 3、历历：清晰、分明的样子。 4、鹦鹉洲：在湖北省武昌县西南，根据后汉书记载，汉黄祖担任江夏太守时，在此大宴宾客，有人献上鹦鹉，故称鹦鹉洲。

【韵译】： 传说中的仙人早乘黄鹤飞去， 这地方只留下空荡的黄鹤楼。 飞去的黄鹤再也不能复返了， 唯有悠悠白云徒然千载依旧。 汉阳晴川阁的碧树历历在目， 鹦鹉洲的芳草长得密密稠稠， 时至黄昏不知何处是我家乡？ 面对烟波渺渺大江令人发愁！

【评析】： 这首诗是吊古怀乡之佳作。诗人登临古迹黄鹤楼，泛览眼前景物，即景而生情，诗兴大作，脱口而出，一泻千里。既自然宏丽，又饶有风骨。诗虽不协律，但音节浏 亮而不拗口。真是信手而就，一气呵成，成为历代所推崇的珍品。传说李白登此楼， 目睹此诗，大为折服。说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”严沧浪也说唐人 七言律诗，当以此为第一。足见诗贵自然，纵使格律诗也无不如此。

送别

作者：王维 唐

山中相送罢，日暮掩柴扉。

春草年年绿，王孙归不归。

【注解】： 又题：《山中送别》 1、柴扉：柴门。 2、王孙：贵族的子孙，这里指送别的友人。

【韵译】： 在山中送走了你以后，夕阳西坠我关闭柴扉。春草明年再绿的时候，游子呵你能不能回归？

【评析】： 这首送别诗，不写离亭饯别的依依不舍，却更进一层写冀望别后重聚。这是超出一般送别诗的所在。开头隐去送别情景，以“送罢”落笔，继而写别后回家寂寞之情更浓更稠，为望其再来的题意作了铺垫，于是想到春草再绿自有定期，离人回归却难一定。惜别之情，自在话外。意中有意，味外有味，真是匠心别运，高人一筹。

《题菊花》

晚唐 作者 黄巢(唐末农民起义领袖)

飒飒①西风满院栽，蕊②寒香冷蝶难来。

他年我若为青帝③，报④与桃花一处开。

① 飒飒：风声。 ②蕊：花心儿。 ③青帝：春神。古代传说中的五天帝之一，住在东方，主行春天时令。 ④报：告诉，告知，这里有命令的意思。

译文

菊花在飒飒西风中栽满园中，花蕊寒香味冷得蝴蝶也不敢来，将来我要是当了分管春天的天神青帝，就要改变自然规律，叫菊花也在春天开放，好与桃花争奇斗艳。

《不第后赋菊》

晚唐 黄巢

待到秋来九月八(1)，我花开后百花杀。
冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。

作品注释

(1)九月八：古代九月九日为重阳节，有登高赏菊的风俗。说“九月八”是为了押韵。

译文

等到来年的九月，菊花开放以后别的花就凋零了。菊花的阵阵香气直冲长安城，风吹花瓣满城都是金色的盔甲。

意译

直等到秋高气爽，人们迎来了重阳佳节，菊花啊，要盛开怒放，看百花凋谢，消散了芬芳。菊的香气向云天直冲，弥漫在整个长安城中。秋菊在这里栽遍；遍地都是金黄如铠甲般的菊花。

问刘十九

唐·白居易

绿蚁新醅酒，红泥小火炉。

晚来天欲雪，能饮一杯无？

[注释]

问刘十九：刘十九是作者在江州时的朋友，作者另有《刘十九同宿》诗，说他是嵩阳处士。这是作者任江州司马时作，表现了主客深厚不拘的情谊。

醅：没过滤的酒。

绿蚁：酒未滤清时，酒面浮起酒渣，色微绿，细如蚁，称为“绿蚁”。

无：相当于“吗”、“否”等问词。

[译诗、诗意]

刚酿好了绿蚁米酒，炭火也烧热了红泥小火炉。今晚可能会下大雪，你能否来与我一醉方休？

我有刚酿成还没有过滤的绿蚁酒，正暖在红泥抹成的小火炉上。天快黑了，一场雪马上就要飘洒下来，此时你能来和我共饮一杯酒吗？

商山早行

唐·温庭筠

晨起动征铎(duó)，客行悲故乡。

鸡声茅店月，人迹板桥霜。

槲(hú)叶落山路，枳(zhǐ)花照驿(yì)墙。

因思杜陵梦，凫(fú)雁满回塘。

【注释】

(1) 商山：也叫楚山，在今陕西商洛市东南山阳县与丹凤县辖区交汇处。作者曾于大中（唐宣宗年号，847~860）末年离开长安，经过这里。

(2) 动征铎（duó）：震动出行的铃铛。征铎：车行时悬挂在马颈上的铃铛。铎：大铃。

(3) 榭（hú）：陕西山阳县盛长的一种落叶乔木。叶子在冬天虽枯而不落，春天树枝发芽时才落。每逢端午用这种树叶包出的榭叶粽也成为了当地特色。

(4) 枳花照驿墙：照：使……明艳。枳（zhǐ）：也叫“臭橘”，一种落叶灌木或小乔木。春天开白花，果实似橘而略小，酸不可吃，可用作中药。驿（yì）墙：驿站的墙壁。驿：古时候递送公文的人或来往官员暂住、换马的处所。这句意为：枳花鲜艳地开放在驿站墙边。

(5) 杜陵：地名，在长安城南（今陕西西安东南），古为杜伯国，秦置杜县，汉宣帝筑陵于东原上，因名杜陵。这里指长安。作者此时从长安赴襄阳投友，途经商山。这句意为：因而想起在长安时的梦境。

(6) 凫（fú）雁：凫，野鸭；雁，一种候鸟，春来往北飞，秋天往南飞。这句写的就是“杜陵梦”的梦境。

(7) 回塘：圆而曲折的池塘。

【译文】

黎明起床，车马的铃铎已叮当作响，出门人踏上旅途，还一心想念故乡。

鸡声嘹亮，茅草店沐浴着晓月的余辉；足迹凌乱，木板桥覆盖着早春的寒霜。

枯败的榭叶，落满了荒山的野路；淡白的枳花，照亮了驿站的泥墙。

因而想起昨夜梦见杜陵的美好情景，一群群凫雁，正嬉戏在明净的池塘。

观书有感

宋 朱熹

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。

问渠哪得清如许，为有源头活水来。

注释：

半亩：形容池塘之小。

方塘：方形的水塘。

一鉴开：像一面镜子被打开。鉴，镜子。古时候，镜子用镜袱盖上，用时打开。意谓半亩方塘像一面镜子被打开。此句将书比作半亩方塘，形容方塘极其清澈。

共徘徊：指都在如镜的水中来回闪动荡漾。

渠：它，指方塘。

活水：指流动不息的水。这句是回答前句的“问”。说是塘水清澈，能映照万物是因为活水从源头不断流来。

古诗今译：小小的池塘像一面打开的镜子，蓝天和白云仿佛悠闲自在地在水面上来回游荡。

它怎么会这样清澈呢？那是因为发源处不断地有活水流进来。正如读书一样，要想能够清晰地明确地领悟，也要长期不断地开卷。

赏析：

朱熹《观书有感》是一首说理诗。从字面上看好像是一首风景之作，实际上说的是读书对于一个人的重要性。这首诗包含着隽永的意味和深刻的哲理，富于启发而又历久常新，寄托着诗人对读书人的殷切希望。读书需要求异求新，诗作以源头活水比喻学习要不断读书，不断从读书中汲取新的营养才能有日新月异的进步。

秋夜将晓(1)出篱门(2)迎凉③有感

(宋) 陆游

三万里河(4)东入海， 五千仞 (rân)(5)岳(6)上摩天(7)。
遗民(8)泪尽(9)胡尘(10)里， 南望(11)王师(12)又一年。

注释

诗意：秋天夜里，天快要亮了，走出篱笆门不禁感到迎面吹来的凉风十分伤感。(1)将晓：天将要亮了。(2)篱门：篱笆的门。(3)迎凉：出门感到一阵凉风。(4)三万里：长度，形容它的长，是虚指。河：指黄河。(5)“五千仞”形容它的高。仞：古代计算长度的一种单位，周尺八尺或七尺，周尺一尺约合二十三厘米。(6)岳：指五岳之一西岳华山。岳：指北方泰、恒、嵩、华诸山，一说指东岳泰山和西岳华山。(7)摩天：迫近高天，形容极高。摩：摩擦、接触。(8)遗民：指在金占领区生活的汉族人民，却认同南宋王朝统治的人民。(9)泪尽：眼泪流干了，形容十分悲惨、痛苦。(10)胡尘：指金的统治，也指胡人骑兵的铁蹄践踏扬起的尘土和金朝的暴政。胡：中国古代对北方少数民族的泛称。(11)南望：远眺南方。(12)王师：指宋朝的军队。

译文

三万里长的黄河奔腾向东流入大海，五千仞高的华山耸入云霄上摩青天。 中原人民在胡人压迫下眼泪已流尽，他们盼望王师北伐盼了一年又一年。

永遇乐·京口北固亭怀古

宋·辛弃疾

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭(xâ)歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥(xū)，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛(bì)狸(lí)祠(cí)下，一片神鸦社鼓。凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？

注释

(1)京口：古城名，即今江苏镇江。因临京岷山、长江口而得名。(2)孙仲谋：三国时的吴王孙权，字仲谋，曾建都京口。孙权(182年——252年)，字仲谋。东吴大帝，三国时期吴国的开国皇帝。吴郡富春县(今浙江富阳)人。生于公元182年(光和五年)，卒于公元252年(太元二年)。长沙太守孙坚次子，幼年跟随兄长吴侯孙策平定江东，公元200年孙策早逝。孙权继位为江东之主。(3)寄奴：南朝宋武帝刘裕小名。刘裕(363年4月——422年6月)，字德舆，小名寄奴，汉族，先祖是彭城人(今江苏徐州市)，后来迁居到京口(江苏镇江市)，南北朝时期宋朝的建立者，史称宋武帝。中国历史上杰出的政治家、卓越的军事

家、统帅。(4)“想当年”三句：刘裕曾两次领晋军北伐，收复洛阳、长安等地。(5)“元嘉草草”句：元嘉是刘裕子刘义隆年号。草草：轻率。南朝宋（不是南宋）刘义隆好大喜功，仓促北伐，却反而让北魏主拓跋焘抓住机会，以骑兵集团南下，兵抵长江北岸而返，遭到对手的重创。封狼居胥：公元前 119 年（汉武帝元狩四年）霍去病远征匈奴，歼敌七万余，封狼居胥山而还。狼居胥山，在今蒙古境内。词中用“元嘉北伐”失利事，以影射南宋“隆兴北伐”。(6)“四十三年”句：作者于 1162 年（宋高宗绍兴三十二年）南归，到写该词时正好为四十三年。(7)佛（bì）狸祠：北魏太武帝拓跋焘小名佛狸。公元 450 年，他曾反击刘宋，两个月的时间里，兵锋南下，五路远征军分道并进，从黄河北岸一路穿插到长江北岸。在长江北岸瓜步山建立行宫，即后来的佛狸祠。(8)神鸦：指在庙里吃祭品的乌鸦。社鼓：祭祀时的鼓声。整句话的意思是，到了南宋时期，当地老百姓只把佛狸祠当作一位神祇来奉祀供奉，而不知道它过去曾是一个皇帝的行宫。(9)廉颇：战国时赵国名将。《史记·廉颇蔺相如列传》记载，廉颇被免职后，跑到魏国，赵王想再用他，派人去看他的身体情况，廉颇之仇郭开贿赂使者，使者看到廉颇，廉颇为之米饭一斗，肉十斤，被甲上马，以示尚可用。使者回来报告赵王说：“廉颇将军虽老，尚善饭，然与臣坐，顷之三遗矢（通假字，即屎）矣。”赵王以为廉颇已老，遂不用。

译文

历经千古的江山，再也难找到像孙权那样的英雄。当年的舞榭歌台还在，英雄人物却随着岁月的流逝早已不复存在。斜阳照着长满草树的普通小巷，人们说那是当年刘裕曾经住过的地方。回想当年，他领军北伐、收复失地的时候是何等威猛！然而刘裕的儿子刘义隆好大喜功，仓促北伐，却反而让北魏太武帝拓跋焘乘机挥师南下，兵抵长江北岸而返，遭到对手的重创。我回到南方已经有四十三年了，看着中原仍然记得扬州一带烽火连天的战乱场景。怎么能回首啊，当年拓跋焘的行宫外竟有百姓在那里祭祀，乌鸦啄食祭品，人们过着社日，只把他当作一位神祇来供奉，而不知道这里曾是一个皇帝的行宫。还有谁会问，廉颇老了，饭量还好吗？

四时田园杂兴（其一）

南宋 范成大

蝴蝶双双入菜花，日长无客到田家。

鸡飞过篱犬吠窞，知有行商来买茶。

注释：

吠（fèi四声）：狗叫。窞（dòu四声）：墙洞。行商：流动商贩。

译文：

此乃范成大被弹劾罢免后寄情山水之作《四十田园杂兴》六十首之一，字里行间充满着浓郁而朴实纯真的农家气息，我认为诗里洋溢着作者对生活的热爱。 此首句先描述了蝴蝶双双飞舞于菜花中的农家独有的景色，从正面描述了田园的静态之美，紧接着又直接长时间没有客人来访说农家的恬静。诗的后两句描写了一幅日常生活的画面，因有生人而来鸡飞过篱笆狗在吠叫而知有商客来收茶，这确实一动态之景却更加衬托了农家的恬静。此诗流露出了温馨的农家气氛，它以动衬静写出了田园的恬静之美，更表达了作者对田园生活的热爱

四时田园杂兴（其二）

南宋 范成大

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。

童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

注释

1. 杂兴：随兴写来，没有固定题材的诗篇。
2. 耘田：除草。
3. 绩麻：把麻搓成线。
4. 各当家：各人都担任一定的工作。
5. 未解：不懂。
6. 供：从事，参加。

简析

《四时田园杂兴》是诗人退居家乡后写的一组大型的田家诗，共六十首，描写农村春、夏、秋、冬四个季节的景色和农民的生活，同时也反映了农民遭受的剥削以及生活的困苦。这是其中的一首，描写农村夏日生活中的一个场景。

首句“昼出耘田夜绩麻”是说：白天下田去除草，晚上搓麻线。“耘田”即除草。初夏，水稻田里秧苗需要除草了。这是男人们干的活。“绩麻”是指妇女们在白天干完别的活后，晚上就搓麻线，再织成布。这句直接写劳动场面。次句“村庄儿女各当家”，“儿女”即男女，全诗用老农的口气，“儿女”也就是指年轻人。“当家”指男女都不得闲，各司其事，各管一行。第三句“童孙未解供耕织”，“童孙”指那些孩子们，他们不会耕也不会织，却也不闲着。他们从小耳濡目染，喜爱劳动，于是“也傍桑阴学种瓜”，也就在茂盛成阴的桑树底下学种瓜。这是农村中常见的现象，却颇有特色。结句表现了农村儿童的天真情趣。

诗人用清新的笔调，对农村初夏时的紧张劳动气氛，作了较为细腻的描写，读来意趣横

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/577040120102010010>